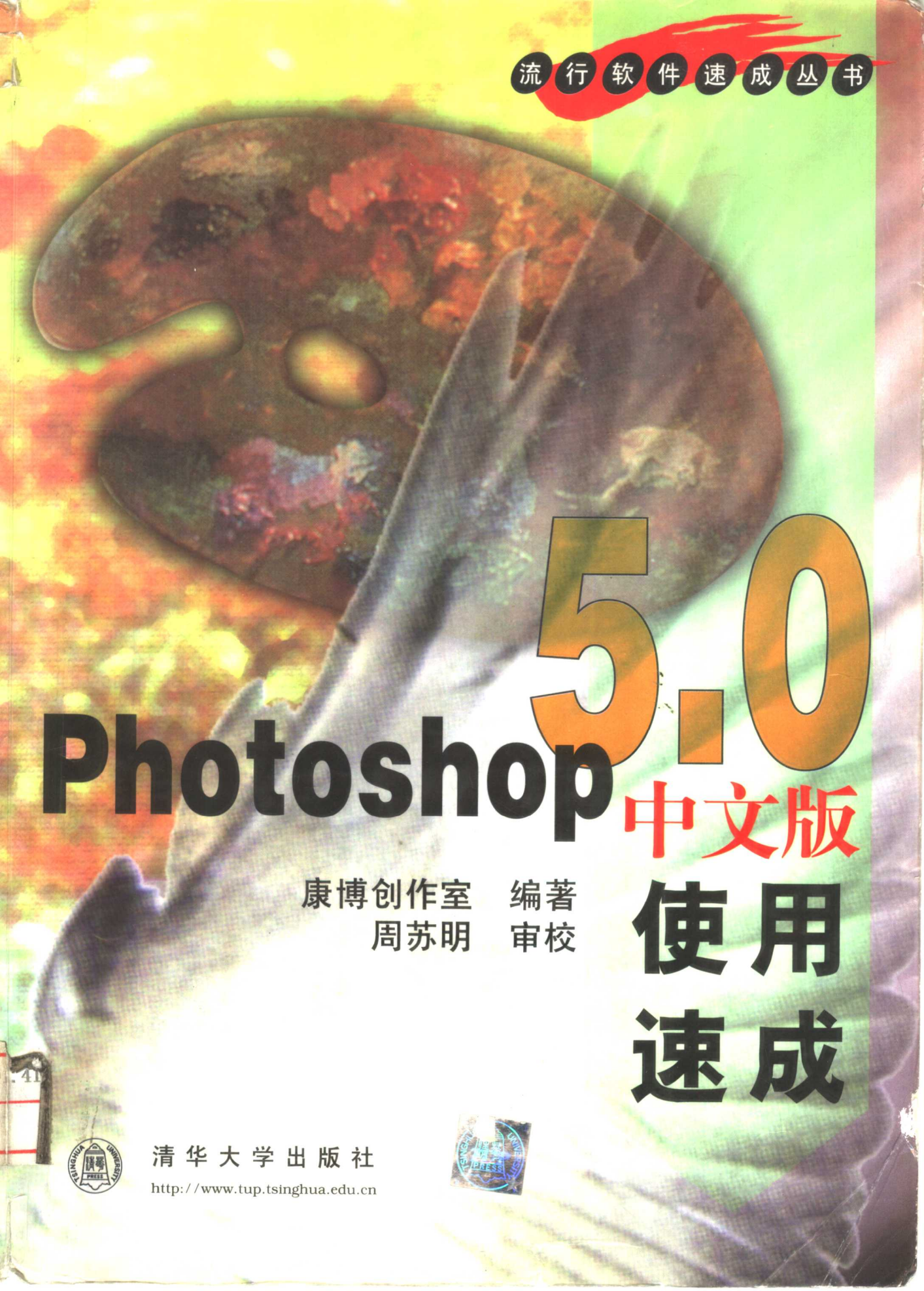


流行软件速成丛书



Photoshop 5.0 中文版

使用速成

康博创作室 编著
周苏明 审校



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书全面介绍了 Photoshop 5.0 中文版的操作方法和图象处理技巧。全书共分 15 章。分别介绍了 Photoshop 5.0 中文版的安装与新功能, Photoshop 5.0 中文版的工作环境, 文件操作技巧, 系统设置方法, 颜色理论及色彩调整、通道、选区及路径的使用技巧, 图象的复制与变换, 图象的描绘与编辑、填充与描边, 文字工具与文字蒙版, 图层操作和图层效果, 以及破坏性滤镜和校正性滤镜等。

本书内容翔实、结构清晰、示例丰富、操作步骤简洁明了, 是广大电脑爱好者学习 Photoshop 5.0 中文版的不可多得的入门参考书。

版权所有, 翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签, 无标签者不得销售。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.0 中文版使用速成/康博创作室编著. —北京: 清华大学出版社, 1999. 5
(流行软件速成丛书)

ISBN 7-302-03491-5

I. P… II. 康… III. 图形软件, Photoshop 5.0 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 17150 号

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学校内, 邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者: 清华大学印刷厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 22.5 彩插: 8 页 字数: 528 千字

版 次: 1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-03491-5/TP·1904

印 数: 0001~8000

定 价: 27.00 元

《流行软件速成丛书》序

流行软件涉及面最广,使用人数最多,体现了软件研究的最新成果,反映了计算机应用的热点所在。对于每个现代人,要想成功,要想在激烈的竞争中立于不败之地,熟练地使用相关的流行软件已是必然趋势。

对于不常接触计算机的人们来说,一下子去读大厚本的手册或教材,就像进入一个全然陌生的世界,障碍重重,只会事倍功半。即使是具有计算机基础知识的人们,面对日新月异的流行软件,也会茫然不知所措。大量的抽象概念,严格的规范 and 操作规定;全新的用户界面,日益庞大的功能;编程思想的改变,开发机制的更新……所有这一切都增加了学习的困难。这就在计算机技术的迅猛发展与迅速普及之间形成了一道鸿沟。

《流行软件速成丛书》正是为解决这个难题而推出的。它为我国千千万万的计算机用户架起一座方便快捷的桥梁,带着读者轻松而快速地走进计算机应用的最新领域。

《流行软件速成丛书》是独树一帜的,它几乎包括了当前流行软件的所有热门技术和热门课题。从使用到编程,从语言到工具,都编入丛书。我们将紧随软件的发展,配合最新、最流行、最实用的软件,不断推出新书目奉献给广大读者。

《流行软件速成丛书》力求以通俗流畅的语言,在短而精的篇幅中把最实用、最重要的知识讲清楚、讲透彻,引导读者轻松入门,迅速应用,在应用中精通。

愿《流行软件速成丛书》能成为广大读者的知音和朋友,并衷心地希望广大读者对本丛书的不足或缺点提出批评,对今后的发展提出宝贵意见。

丛书编委会

《流行软件速成丛书》编辑委员会

主 编：沈金发

副主编：郑甫京 熊桂喜

委 员：王 敏 王国印 李幼哲
郑全战 赵仲明 黄建江

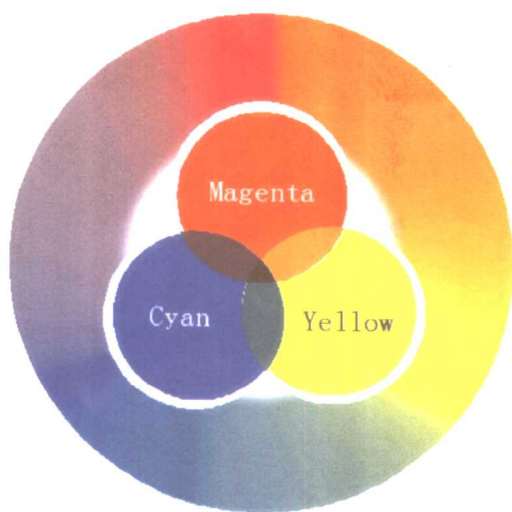
前 言

Photoshop 是目前市场上最流行的图象处理软件之一,它不仅广泛地应用于美术设计、彩色印刷、排版、摄影等诸多领域,而且越来越得到普通电脑用户的青睐。由于以前版本的 Photoshop 是英文界面,给这一优秀图象处理软件在国内的普及带来了诸多不便。为了适应中国国情,满足中国用户的迫切需要,Adobe 公司于 1998 年底正式推出了完全汉化的 Photoshop 中文版——Photoshop 5.0CS。

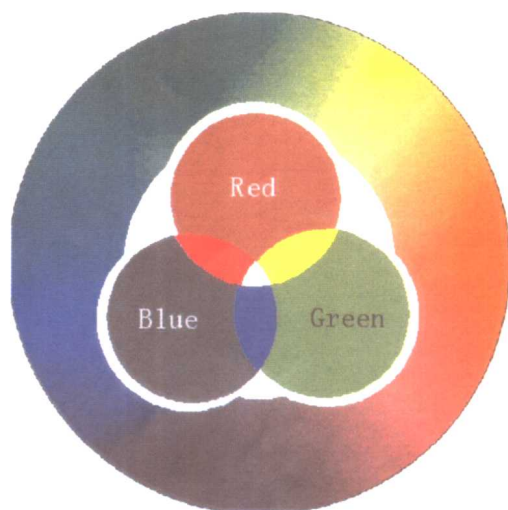
Photoshop 5.0 中文版与 Photoshop 5.0 英文版完全兼容,涵盖了 Photoshop 5.0 英文版的全部功能,并支持多种中文特效处理。另外,Photoshop 5.0 中文版对很多图象处理领域中的术语进行了规范和统一,便于用户学习和交流。需要指出的是,Photoshop 5.0 中文版中对一些术语的译法,与国内图形图象界长期以来约定的叫法有些出入,例如“选区”、“调板”、“文字直排工具”、“抓手工具”、“矩形选框工具”等,希望这些译法能够为国内用户所接受。

本书是集体创作的结果,参加本书编写和录排的人员有冯志强、孟毅新、彭卫波、孔祥丰、许书明、刘利平、刘春晓、刘艳平、王维、王艳春、李增民等。周苏明先生审校了全书,并提出了一些中肯的修改意见,在此表示感谢。由于作者水平有限,加之时间紧迫,疏漏之处在所难免,欢迎广大读者批评指正。

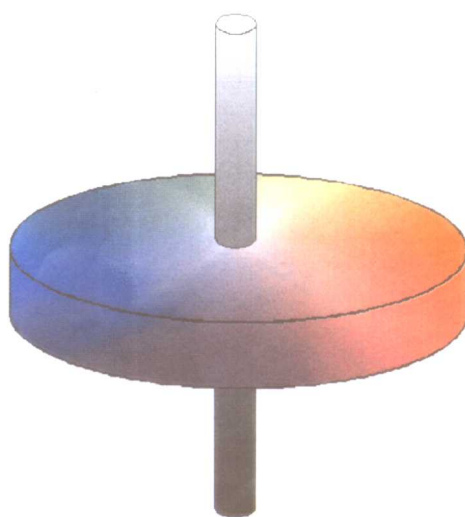
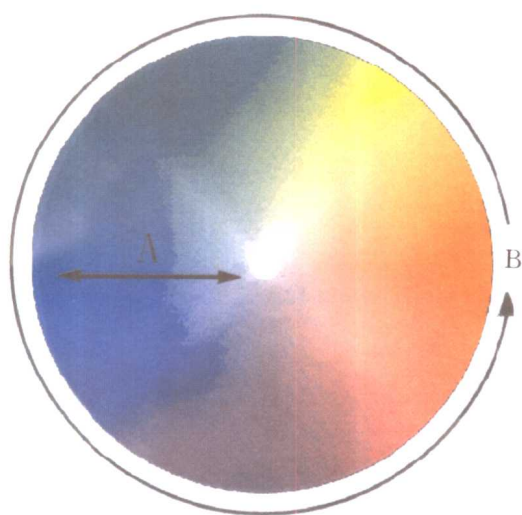
作 者
1999 年 1 月



CMYK 颜色模型



RGB 颜色模型



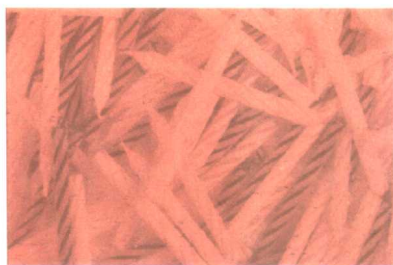
LAB 颜色模型

彩图 1

RGB 模式下的原始图像和分别在红、绿、蓝通道下看到的图像效果



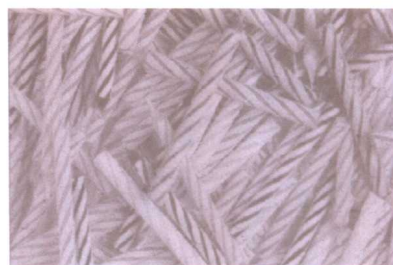
原图



红

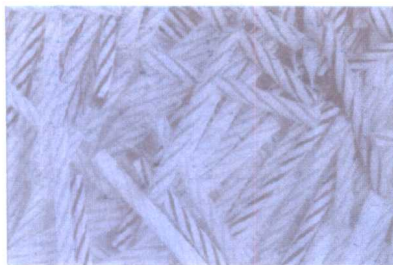


绿

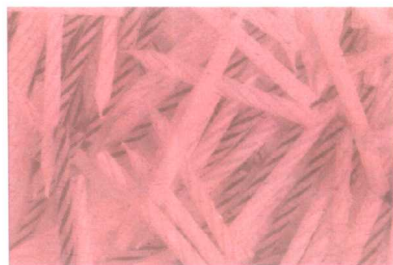


蓝

CMYK 模式下分别在青、品红、黄和黑色通道下看到的图像效果



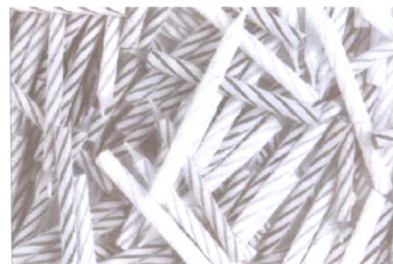
青



品红



黄



黑

彩图 2

“色阶”工具对于图像的调整作用



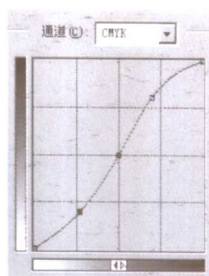
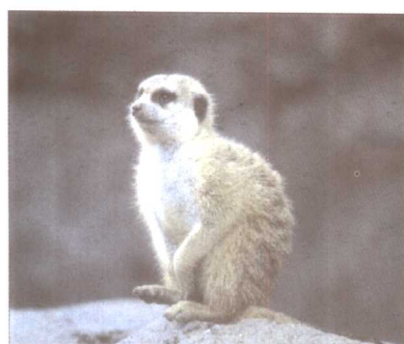
彩图 3

“曲线”工具对于图像颜色的调整作用



彩图 4

使用“曲线”工具调整图像

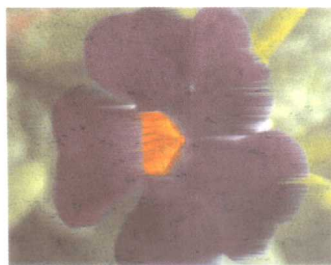


彩图 5

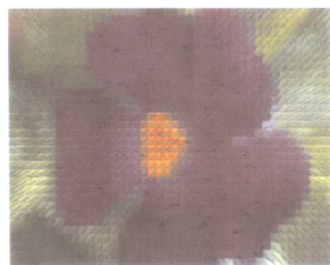
“风格化”滤镜效果



原图



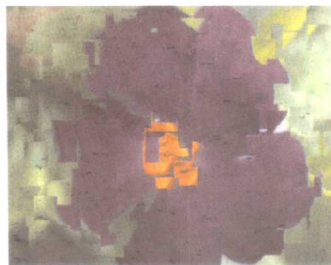
风



凸出



曝光过度



拼贴



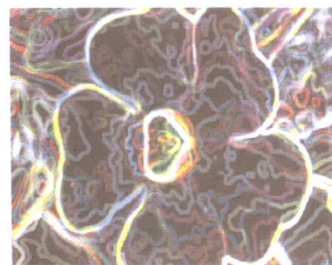
扩散



浮雕效果



查找边缘



等高线

彩图 6

“画笔描边”滤镜效果



原图



Sumi - e



成角的线条



喷笔



喷色线条



强化的边缘



深色线条



阴影线



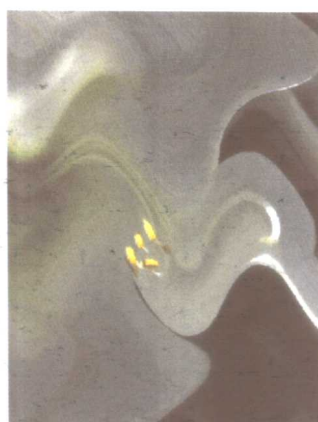
油墨概况

彩图 7

“扭曲”滤镜效果



原图



波浪



波纹



玻璃



海洋波纹



极坐标



旋转扭曲

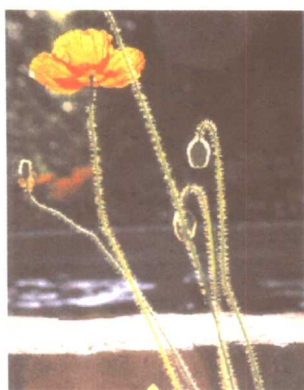


水波



扩散亮光

“艺术效果”滤镜效果



原图



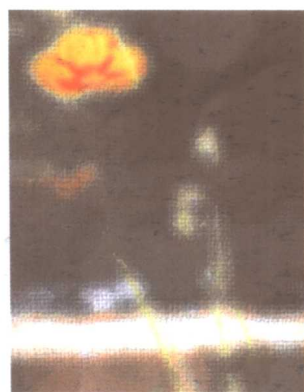
壁画



彩色铅笔



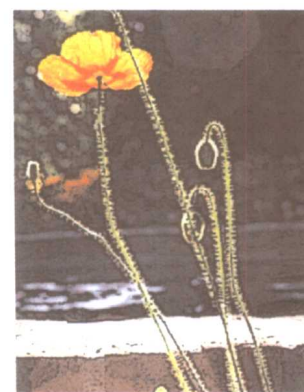
粗糙彩笔



底纹效果



调色刀



海报边缘

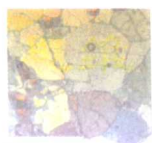


海绵



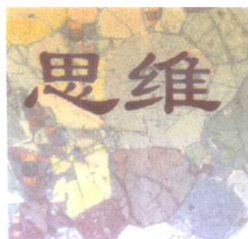
绘画涂抹

混合模式与不透明度

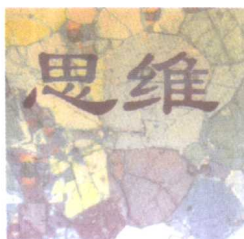


思维

原图



正常



70% 不透明度



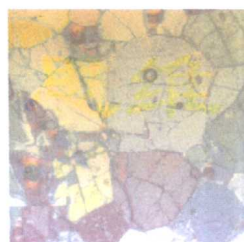
溶解



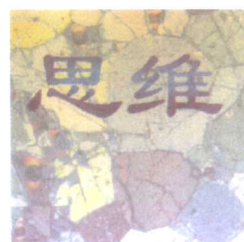
正片叠底



屏幕



叠加



柔光



强光



颜色加深



变暗



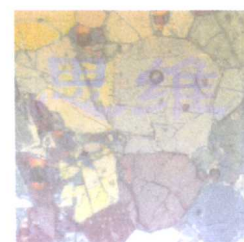
变亮



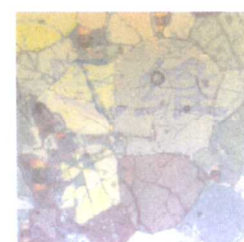
差值



排除



色相



饱和度

通过混合模式和透明度来控制 and 调节上下图层之间的各种混合效果

彩图 10

Photoshop 中丰富多彩的笔画效果(一)

康博思维 康博思



(1)



(2)

通过 Photoshop 中的笔画编辑工具可以轻松地制作出丰富多彩的底纹效果

Photoshop 中丰富多彩的笔画效果(二)



(3)



(4)

彩图 12