



樂理基本知識

頌之編著

香港宏業書局出版

樂理基本知識

頌之編著

香港宏業書局出版

樂理基本知識

頌之編著

香港宏業書局出版
香港干諾道西179—180號六樓A座

The Won Yit Book Co.

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W.

TEL. 5-487262 5-486160

Hong Kong

同興印務公司承印

香港灣仔廈門街十七號

一九八四年七月版 宏/128 總/1626 P.99 32K

版權所有・翻印必究

目 錄

一 譜表.....	1
譜表的組成——譜表的種類	
二 音名.....	5
三 音符・休止符.....	7
音符的意義和組織——音符的種類和時值——音符的寫法——休止符的種類和寫法——附點	
四 拍子.....	11
拍子的定義——拍子的種類——單拍子・複拍子——休止符用法——連音符——切分法——完全拍子・不完全拍子——完全小節・不完全小節——拍號	
五 半音・臨時記號・調號.....	24
半音——臨時記號——等音——調號	
六 音階.....	31
音階的定義——音階的種類——大音階——小音階——音階中各音的名稱——關係大小音階——同主音大小音階——半音階——怎樣辨別大小調——改調——譯譜	

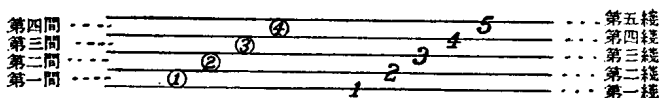
七	音程.....	47
	音程的定義——音程的名稱——音程的計算法 ——音程的性質——音程的轉位——單音程·複 音程——自然音程·變化音程	
八	各種記號.....	57
	反覆記號——跳音記號——雜記號——省畧記號	
九	裝飾音.....	64
	倚音——回音——波音——顫音	
十	音樂術語.....	69
	關於強弱用語——關於速度用語——關於表情用 語——關於其他用語	

一 譜 表

譜表的組成

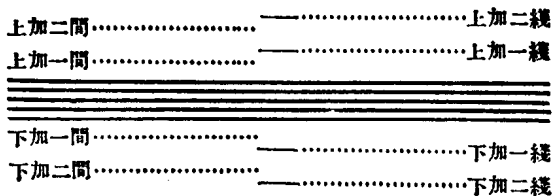
譜表是用五條平行線組成。在記有“譜號”的每一條線和每一個間上，都代表一個音的高度。線和間的名稱如下：

例 1.



在這些位置還不夠記載更高或更低的音符時，可在第五線之上和第一線之下，臨時加用短線來補助。它的名稱如下：

例 2.



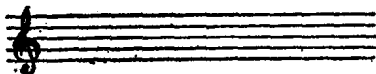
在這裏必須注意的一點，是添用加間時，不必把加間以下的一條短線畫出來。例如下加四間，就不必把下加四線畫出來。

譜表的種類

僅有五條線，我們還不能確定那一條線代表那一個音，還須有一種記號寫在五線的最前面，才能確定譜上的每條線和每個間的音名。這個決定音名位置的記號，叫做“譜號”。應用了不同的譜號後，就產生了幾種不同的譜表。

現在最常用的譜號有三種：1. 是高音譜號，這個譜號是從英文字母G字變化而成，所以又叫做“G 譜號”。如下例：

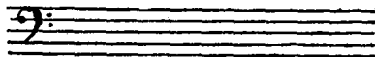
例 3.



畫這個譜號時，應注意符號下半部的一個圓圈，必須畫在第一線和第三線之間；因為這圓圈裏面十字的交叉點，是決定譜表上G音的所在處。

2. 是低音譜號，這個譜號是從英文字母F字變化而成，所以又叫做“F 譜號”。如下例：

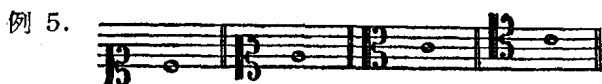
例 4.



畫這個譜號時，應注意符號開端的一個圓點，必須在第四線上；因為這個點表示這條線上的音是F音。至於後面的兩個小圓點，應該畫在第三間和第四間上，這也是確定兩個

小圓點之間的那條線是 F 音的意思。

另外一種譜號，叫做“C 譜號”是從英文字母 C 字變化而成的。這個譜號又因畫在不同的線上，而又增加了四種不同的譜表。見下例：



中央C 中央C 中央C 中央C
(女高音譜表) (次高音譜表) (中音譜表) (次(下)中音譜表)

這幾種譜號後面兩條符尾之間的那條線，是表示中央 C 音的位置。

此外有一種叫做“大譜表”的。就是把高音譜表、低音譜表合起來，在鋼琴曲譜上就需要這種大譜表。如下例：



這個譜表上面的一行高音譜表，是表示右手彈奏的，下面的一行低音譜表則表示是左手彈奏的。

我們試看，這個譜表中間的一條加線，它是代表中央 C 的位置。這個位置（中央 C）的確定，對於其他各音的高度是起決定作用的。

我們爲什麼知道中央C在兩個譜表之間呢？我們試從G譜表的G音往下數，和F譜表的F音往上數，我們就明白高音譜表的下加一線和低音譜表的上加一線就是中央C了。

二 音 名

每一個音都有一個音名，在樂譜上區別音的高度時，是用七個英文字母來區別的，就是：

C D E F G A B

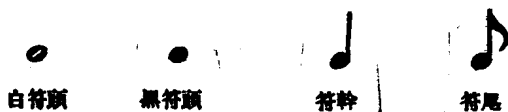
這七個音就是我們平時用的 1234567 七個音。但在樂譜上爲了固定每個音的位置，而使比這七個音較高或較低的音都能明白表示起見，就用如下的方法來加以區別：

黄土高原在召唤，
黄河儿女向前进。
为了祖国，为了人民，
我们誓死战斗到底。

三 音符・休止符

音符的意義和組織

在樂譜上，表示音的長度（即時值）的符號，叫做“音符”。音符的長度，是由符頭、符幹、符尾三部門的組合來區別的。



音符的種類和時值

-  二 全 音 符（等於兩個全音符）
-  全 音 符（通常等於四拍）
-  二 分 音 符（等於全音符一半的時值，即二拍）
-  四 分 音 符（等於全音符 $\frac{1}{4}$ 的時值，即一拍）

休止符的種類和寫法

(a) 在一小節以內的各種休止符寫法如下：

例 9.

名稱	全休止符	二分 休止符	四分休止符	八分 休止符	十六分 休止符
形狀					
相等音符					
假定拍數	四拍	二拍	一拍	半拍	四分之一拍

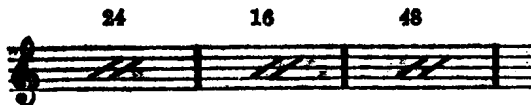
(b) 休止二小節以上休止符寫法如下：

例 10.



實際上，像上面這樣的寫法，仍然使人感覺麻煩，所以另外採用了一種簡單的寫法，如下：

例 11.



只要在譜上畫兩條（一條亦可）斜線，並注明要休止的

小節數就很明白了。

附 點

什麼叫附點？就是附隨在音符或休止符後面的小圓點。這個點也有人稱它作“加點”或“帶點”。無論怎樣叫法，它們的意義都是一樣的。

附點的意義，是延長音符的時值。附點有兩種：“單附點”和“雙附點”。單附點是音符後面加一個點，雙附點是音符後面加兩個圓點。

單附點是延長前面一個音符的時值的一半。比如前面是一個二分音符，應該唱二拍的，那麼有一附點後，就該唱三拍了。

例 12.

$$r^{\cdot} = r + r \quad r^{\cdot} = r + \text{♩}$$

雙附點的前一附點，是延長音符時值的一半，而後一附點是延長前一附點時值的一半。把前後兩點延長時間加起來，就等於音符的四分之三的時值。比如一個應該唱兩拍的分音符，有了雙點後，就該唱三拍半了。

例 13.

$$r^{\cdot\cdot} = r + r + \text{♩} \quad r^{\cdot\cdot} = r + \text{♩} + \text{♩}$$

休止符後面所加的附點，其意義與音符後面所加附點相同。

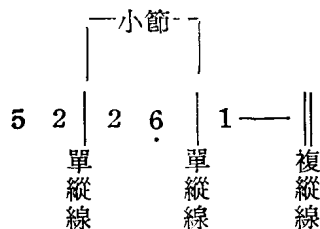
四 拍 子

拍子的定義

把一羣先後發出的音，劃分成若干一定強弱拍的循環出現的小組，叫做“拍子”。

這些小組，在樂譜上稱作“小節”。劃分小節時，用“縱線”來表示。如下例：

例 14.



單縱線劃分小節的範圍。

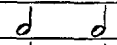
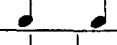
複縱線表示歌子的終止，或一個樂段的終了。

用縱線劃分小節後，可以明確歌子強音的所在。如例14的五個音，經劃分小節後，就可確定它是每兩拍中循環出現一次強拍。

在正常的拍子裏，強拍都落在每小節的第一拍上。

按照自然的規律，各種拍子的強弱音次序如下：

常見的各種拍子名稱和強弱次序如下表：(●強○次強○弱)

種類	記號	每小節應有的音符時值	強 弱 次 序
單拍子	$\frac{2}{2}$ 或 C		● ○
	$\frac{2}{4}$		● ○
	$\frac{3}{4}$		● ○ ○
	$\frac{3}{8}$		● ○ ○
複拍子	$\frac{4}{4}$ 或 C		● ○ ● ○
	$\frac{6}{8}$		● ○ ○ ● ○ ○

拍子的種類

拍子可分成兩類：1. 單拍子；2. 複拍子。

	單 拍 子	複 拍 子
以八分音符爲單位	$\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$	$\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ 等
以四分音符爲單位	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ 等
以二分音符爲單位	$\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{2}$ 等