

董 少 文 編

語 音 常 識



文 化 教 育 出 版 社

語 音 常 識

董 少 文 編

文 化 教 育 出 版 社

語音常識

董少文編

北京市書刊出版業營業許可証出字第七六號

文化教育出版社出版

北京景山大街

新華書店發行

新華印刷廠印刷

書號：50209 字數：112千

開本：850×1168 1/32 印張：4 $\frac{7}{8}$

1955年5月第一版

1955年11月第二次印刷

14,001—34,000冊

定價(5)四角八分

序

本書分成十三章。第一章是引論。第二章至第四章講音的分類。第五章講字音的結構，說明字音有聲韻調三要素，並且說明輔音、元音和聲母、韻母的關係。第六章至第九章分別討論北京的聲韻調和聲韻調配合的關係。第十章至十三章分別舉例說明北京和方言聲韻調的異同。

書後有個附錄，討論幾個有關字調的問題。

本書有一小半曾經在一九五四年上半年的‘語文學習’上連載過。連載的部分現在也略有修改。

本書編寫時曾經參考時賢著作，採用了許多說法、例證和插圖。因為這是一本通俗的小冊子，到處用腳注說明出處不方便。在這裏總的聲明一句，並且表示謝意。

書上內容錯誤和措詞不妥之處，希望讀者不吝賜教，來信請由文化教育出版社編輯部轉交。

有三件事要交代一下。一是章、節、段的次序用阿剌伯數字表示。小數點以前的數字表示章的次序，小數點後第一位數字表示節的次序，小數點後第二位數字（用小字排印）表示段的次序。例如‘2.31’表示第二章第三節第一段。二是書中標音，如果不說明地點，一律指北京音。三是音標的用法，現在分成七項來說：

（一）輔音 見 §4.4 ‘輔音表’。

（二）元音 舌面元音見 §3.15 表四 ‘舌面元音表’。

舌尖元音：[ɿ]，舌尖前不圓脣元音。

[ɤ]：舌尖後不圓脣元音。

[ɪ]，舌尖不圓脣元音總符號，包括[ɿ]

和[ʌ]。

[ɥ], 舌尖前圓脣元音。

[ɥ], 舌尖後圓脣元音。

鼻化元音在音標上加[~], 如[ã]是鼻化的[a]。

捲舌元音在音標後加[r], 如[ar]是捲舌的[a]。

(三) 声母 見 §6.1 表七 ‘北京話声母表’。

(四) 韵母 見 §7.1 表十 ‘北京話韵母表’, §7.51 表十一 ‘北京話兒化韵母表’。

(五) 重音 重音符号[']加在音節前头。

(六) 字調 字調用小阿剌伯字加在字或音標的右上角:

[¹] 表示陰平。

[²] 表示陽平。

[³] 表示上声。

[⁴] 表示去声。

[⁰] 表示輕声。

例如: ‘他¹ 用⁴ 的⁰ 毛² 筆³’,

[tha¹ yuŋ⁴ tə⁰ mau² pi³].

(七) 長短 [:]表示長音, 用在音標後头, 如[a:]是[a]的長音。

董 少 文

一九五五年五月

目 錄

第一章 引論	7
1.1. 語音學(7) 1.2. 音標(8) 1.3. 語音器官及其動作(12)	
第二章 音的分類	14
2.1. 呼氣音和吸氣音(14) 2.2. 三種重要的分別(15)	
2.3. 清音和濁音(15) 2.4. 日音和鼻音(18) 2.5. 元音和輔音(20)	
第三章 元音	20
3.1. 元音的性質和分類(20) 3.2. 舌尖元音(29)	
3.3. 鼻化元音(29) 3.4. 捲舌元音(31) 3.5. 複合元音(32)	
第四章 輔音	34
4.1. 輔音的分類(34) 4.2. 輔音的發音方法(34)	
4.3. 輔音的發音部位(36) 4.4 輔音表(42)	
第五章 字音的結構	43
5.1. 音節(43) 5.2. 輔音和聲母韻母的關係(44)	
5.3. 元音和聲母韻母的關係(46)	
第六章 聲母	48
6.1. 北京話的聲母(48) 6.2. 唇音(49) 6.3. 舌尖音(51)	
6.4. 舌根音(53) 6.5. 舌面音(54) 6.6. 舌尖後音(55)	
6.7. 舌尖前音(56) 6.8. 舌面音、舌尖後音、舌尖前音、舌尖音的比較(57)	
6.9. 零聲母(59)	
第七章 韻母	62
7.1. 北京話的韻母(62) 7.2. 開尾韻母(64) 7.3. 元音尾韻母(66)	
7.4. 鼻音尾韻母(68) 7.5. 捲舌韻母(69)	

7.6. [m] 尾韻(74) 7.7. [n] 韻尾的變化(75)

第八章 聲調.....75

8.1. 字調(75) 8.2. 調号(78) 8.3. 輕聲(80) 8.4. 兩字組的連調(82) 8.5. 三字組的連調(86) 8.6. ‘不’和‘一’的變調(89) 8.7. 語調(89)

第九章 北京聲韻調配合的關係.....91

9.1. 聲母韻母配合的關係(91) 9.2. 北京話聲韻調配合表(94)

第十章 方言和北京話聲母異同舉例.....104

10.1. 北京聲母和古聲母的關係(104) 10.2. 音類相同(107) 10.3. 清濁和送氣(107) 10.4. 從塞音聲母發音方法看方言分區(109) 10.5. [f]、[x]分混(110) 10.6. [n]、[ɲ]分混(112) 10.7. [s]、[ʃ]分混(113) 10.8. 北京[ʒ]在方言裏的讀法(114) 10.9. 零聲母字和[m]、[n]、[ŋ]、[v](116)

第十一章 尖字和團字.....118

11.1. 什麼叫尖字、團字(118) 11.2. 尖團字的分併(119) 11.3. 尖團字由分趨併(120) 11.4. 尖字、團字對照表(122)

第十二章 方言和北京話韻母異同舉例.....129

12.1. 北京輔音韻尾和古輔音韻尾的關係(129) 12.2. 輔音韻尾(130) 12.3. 元音韻尾(132) 12.4. [i](132) 12.5. [i](133) 12.6. [u](135) 12.7. [y](137)

第十三章 方言和北京話字調異同舉例.....138

13.1. 古今字調的演變(138) 13.2. 調類和調值(140) 13.3. 北京和方言調類的比較(141)

附錄 四聲答問.....144

第一章 引論

1.1. 語音學

1.1.1. 語音學是什麼？語言是人類交際的工具。一個人說不上什麼交際，交際是多方面，至少是兩方面的事。說話的人用聲音來表達自己的意思，聽話的人從聲音了解對方的意思。爲了跟別的聲音有個分別，我們管語言的聲音叫語音。研究語音的科學叫語音學。從實用的觀點說，語音學所說的是發音和聽音的技術。

1.1.2. 大家都有分辨語音的本事 我們雖然不一定學過語音學這門學問，可是我們每個人對自己語言的語音，感覺都是非常敏銳的。有些個音，外國人聽起來差不多，可是我們都分得十分清楚。底下舉些例子來說明。

不同的字代表不同的事物。‘椅子’是一件東西，‘腩子’又是一件東西。‘買布’是一回事，‘賣布’又是一回事。‘飽了’是一個意思，‘跑了’另是一個意思。‘對了’和‘退了’意思全不一樣。我們只說‘敵人退了’，不說‘敵人對了’。‘衣服皺了’只要燙一下就行，‘衣服舊了’最好另做新的。‘太少了’是不夠多，‘太小了’是不夠大。‘椅：腩’，‘買：賣’，這兩對字的不同，是調子的不同。‘飽：跑’，‘對：退’，這兩對字的不同，在乎送氣不送氣。什麼叫送氣不送氣呢？我們拿一張紙片豎着放在嘴前頭一寸左右地方，先念‘飽了’，‘對了’，紙片並不動；再念‘跑了’，‘退了’，就可以看見紙片往前一掀。紙片動由於發音時的送氣作用，紙片不動是因為不送氣。‘皺：舊’，‘少：小’，這兩對字的不同在乎舌頭的位置。念‘皺’字‘少’字的時候，舌頭尖兒豎起來往後一捲，念‘舊’字‘小’字的時候，舌頭的前面平平的往上擲動。儘管我們不會說舌頭怎麼動作，不知

道什麼送氣不送氣，也不知道某一個字的調子高低升降的情形怎麼樣，我們對這些字音都分辨得十分清楚。

1.13. 語音學的功用 這些例子可以證明我們大家都有分辨語音的本事。不過這本事是自然而然，知其然而不知其所以然。語音學就是告訴我們這個所以然的。對於熟悉的音，語音學可以提高我們的認識：原來是不自覺的，現在就成為自覺的；原來是混合的，現在是分析的。對於不熟悉的音（別的方言的音，外國語的音），原來我們只好單純的模仿，現在有一些知識可以幫助我們模仿得快些。我們的語音知識越豐富，學習新的音越方便。我們對一個音越熟悉，就越容易掌握那個音是怎麼念的，發音器官是怎麼動作的，這樣子就又增加了我們的語音知識。因此，我們對自己語言中熟悉的語音研究得越透徹，學習不熟悉的音就越迅速。

1.2. 音標

1.21. 為什麼要用音標？討論算術，要用一套數目字。同樣的，討論語音，要有一套記錄語音的符號，就是音標。我們的文字不是拼音的，並且一個字代表一個音節，作音標用不合適。第一，有好些同音字，比方‘留’和‘流’同音[liou²]，可是寫法不同。第二，‘到’、‘東’、‘單’都拿[t]音起頭，‘天’、‘千’、‘先’都拿[ian]收尾，‘夫’、‘斧’、‘付’聲韻相同調不同，這些現象在字形上都看不出來。一個字代表一個音節，光標北京音就得一千多字。注音字母把字音分成聲母、介音、韻母、四聲，不全是分析音素的，作音標用不方便。比方‘難’字注音字母是ㄋㄢˊ，看不出來起頭和末了的音都是[n]。‘哀’字注音字母是ㄞ，‘安’字注音字母是ㄢ，從注音字母看不出來這兩個字起頭都是[a]。‘天’字注音字母是ㄊㄢˊ，‘人’字注音

字母是ㄉㄣ, 从注音字母看不出来这两个字都拿[n]收尾。‘东’字注音字母是ㄉㄨㄥ, ‘方’字注音字母是ㄈㄨㄤ, 从注音字母看不出来这两个字都拿[ŋ]收尾。就是拼音文字, 拼法和语音之间也常常有不一致的地方, 底下举英文、俄文作例。因此, 借用拼音文字的字母作音标, 也有困难。

1.22. 英文拼法和语音不一致的地方 拼音文字里头, 英文的拼法最不规律。比方说, 英文rite(仪式), write(写), right(权利), wright(工匠)四个字拼法不同, 读音完全一样, 都是[rait]。这是音同字不同。又如复合元音[ai]在底下十二个字裏拼法都不一样:

I	[ai]	我
eye	[ai]	眼睛
aye	[ai]	同意
pie	[pai]	馅儿饼
bite	[bait]	咬
by	[bai]	在旁
bye-bye	[ˈbaiˈbai]	再见
buy	[bai]	买
island	[ˈlaɪlənd]	岛
aisle	[aɪl]	耳房
high	[haɪ]	高
height	[haɪt]	高度

另外一方面, 同样的拼法代表不同的读音。例如:

lead	[li:d]	领导——	lead	[led]	铅
tear	[tiə]	眼泪——	tear	[tɛə]	撕
bow	[bau]	鞠躬——	bow	[bou]	弓

又如 'ough' 在底下八個字裏讀音都不一樣：

bough	[bau]	樹枝
though	[ðou]	雖然
thought	[θɔ:t]	思想
thorough	[ˈθərə]	徹底
through	[θru:]	通過
cough	[kɒf, kɔ:f]	咳嗽
hiccough	[ˈhɪkəp]	打嗝兒
tough	[taɪ]	堅韌

1.23. 俄文拼法和語音不一致的地方 俄文的拼法比英文規律得多，可是拼法和語音還有不一致的地方。比方 томный (軟弱) 和 тёмный (黑暗) 的不同是起頭兒的輔音有‘硬’有‘軟’，不是頭一個音節的元音不同。可是在拼法裏用‘相同的輔音字母，不同的元音字母’來表示‘不同的輔音，相同的元音’。又如：

мука 重音在第一音節念 [ˈmukə]，是痛苦的意思。

мука 重音在第二音節念 [muˈka]，是麵粉的意思。

замок 重音在第一音節念 [ˈzamək]，是堡壘的意思。

замок 重音在第二音節念 [zaˈmɔk]，是鎖的意思。

дорога 重音在第二音節念 [daˈrogə]，是路的意思。

дорога 重音在第三音節念 [dəraˈga]，是貴（陰性短尾）的意思。

從這三對例子可以看出，重音的位置不同，同一個字母可以代表不同的元音。有些字裏頭還有不發音的字母。例如：

поздно [ˈpozno] 晚——д 不發音

устный [ˈusnɨj] 口頭上——т 不發音

солнце [ˈsɔntsə] 太陽——л 不發音

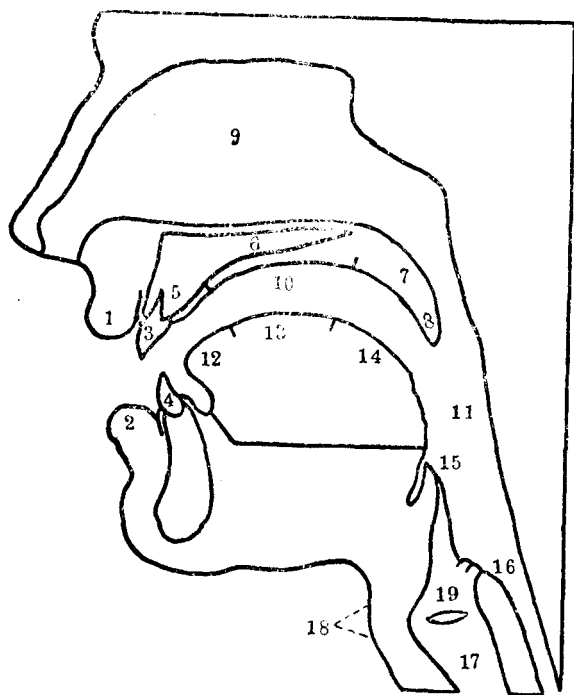
1.24. 各種語言使用的音不同 用一種語言的字母來表示其他語言的音，還有一個困難，就是各種語言裏頭使用的音不一樣。比方，漢語、俄語都有[x]音，英語沒有。漢語、英語都有[ŋ]音，俄語沒有。所以討論語音一定得用音標。各種音標裏頭，通行範圍比較廣的是國際語音學會制定的國際音標。

1.25. 國際音標 國際音標初稿是國際語音學會在公元一八八八年制定的，以後常有修改，不過近年來改動的不多。國際音標在形式上以羅馬字母(拉丁字母)小寫的印刷體為主，如[a]、[b]、[d]、[e]、[f]、[h]、[i]、[j]等，再用底下七種方式補充。(一)羅馬字母大寫的形式，小寫的尺寸，如[R]表示法語的‘小舌r’。(二)羅馬字母的書寫體，如[ɑ]表示‘後a’。(三)借用其他字母，如丹麥字母[ø]表示‘前半高圓唇元音’。(四)羅馬字母倒過來，如‘倒e’[ɛ]表示‘買了書’的‘了’字的元音。(五)羅馬字母的變形，如[ŋ]表示‘京’字收尾的音，[ɨ]表示‘央高元音’(俄語и)。(六)新造的字母，如[ʔ]表示‘喉塞音’，即上海‘一’字‘六’字‘七’字‘十’字這些字的收尾音。(七)附加符號，如[ã]表示‘鼻化的[a]’，字母上頭的浪綫表示鼻化，[aː]表示‘[a]的長音’，字母後頭的兩點表示長音。

1.26. 音標的功用 音標是幫助學習發音的工具。並不是有了音標，發音就自然而然的正確了。無論用不用音標，學的人的工作是學好發音，教的人的工作是教好發音。音標無論多麼好，本身並沒有能力代替教或學的工作。音標的優點是表裏一致，一種讀音只有一種寫法，一種寫法也只代表一種讀音。因此，用音標記音，沒有猶豫兩可的問題。我們學會每個音素的念法，並且記得什麼音素用什麼音標表示之後，看見音標拼的字就知道那個字該怎麼念了。

1.3. 語音器官及其動作

1.31. 語音器官 討論語音,要對語音器官有簡單的認識。圖一表示各種重要的語音器官。



圖一 語音器官

(1,2)上下脣。(3,4)上下齒。(5)齒齦:上顎前端凸出來的部分。(6)硬顎:上顎靠前凹進去的部分。(7)軟顎:上顎靠後的軟的部分。(8)小舌:上顎的終點。上顎也叫上口蓋、上腭。其中齒齦、硬顎是硬的,不能動;軟顎、小舌是軟的,能上下活動。(9)鼻腔。(10)口腔。(11)咽頭:舌頭和喉嚨當中的空間。舌頭沒有界限,為說明語音起見,我們把它分成三部分。(12)舌尖。(13)前舌面:舌頭靜止時對着硬顎的部分。(14)後舌面:舌頭靜止時對着軟顎的部分。(15)喉蓋:呼吸時打開,飲食時蓋住氣管。(16)食道。(17)氣管:下通肺,上接喉頭。(18)喉頭:喉頭的外表是喉結,北京叫腔勒味。(19)聲帶:喉頭中由前向後並生着兩條肌肉的帶,叫做聲帶。兩條聲帶當中的空間叫聲門。

声帶、小舌、軟顎、舌头、上下唇，都是活動的，能够单独活動，各种動作配合起來就造成無數的語音。

学讀音應該準備一面小鏡子，好隨時觀察發音器官和这些器官的動作。上下唇、上下齒、舌头、軟顎，对着鏡子都可以看清楚。上下齒、齒齦、硬顎，都可以用手指摸到，也可以用舌尖觸到。

1.32. 語音是怎麼造成的？听起来很簡單的音，發音的動作並不簡單。現在舉些例子來說明。

(一) [f] (‘方’字起头的声音)——發音的動作可以分成三項：(甲)声帶不顫動。(乙)軟顎上升；鼻腔不通氣。(丙)下唇靠着上齒，氣流从唇齒間出來。

(二) [v] (上海‘房’字起头的声音)——(子)声帶顫動。(乙)軟顎上升，鼻腔不通氣。(丙)下唇靠着上齒，氣流从唇齒間出來。

(三) [m] (‘明’字起头的声音)——(子)声帶顫動。(丑)軟顎下垂，氣流从鼻腔出來。(寅)上下唇閉起來。

(四) [b] (上海話‘並’字起头的声音)——(子)声帶顫動。(乙)軟顎上升，鼻腔不通氣。(寅)上下唇閉起來。

(五) [p] (‘幫’字起头的音)——(甲)声帶不顫動。(乙)軟顎上升，鼻腔不通氣。(寅)上下唇閉起來。

	(甲) 声帶 不顫動	(子) 声帶 顫動	(乙) 軟顎上升 鼻腔不通氣	(丑) 軟顎下垂 鼻腔通氣	(丙) 下唇靠着 上齒	(寅) 双唇緊閉
f	+		+		+	
v		+	+		+	
m		+		+		+
b		+	+			+
p	+		+			+

表一 [f]、[v]、[m]、[b]、[p] 發音動作異同比較表

這五個音的異同，看表一可以更加清楚。每個音都由三種動作配合造成的。比方[f]由(甲)(乙)(丙)組成，就在這三項底下各畫一個加號‘+’。表上(甲)和(子)是衝突的，有(甲)不能有(子)，有(子)不能有(甲)。同樣，(乙)和(丑)是衝突的，(丙)和(寅)也是衝突的。

1.33. 每種語言使用的音是有限的 各種發音器官的動作配合起來固然能造成無數不同的語音；不過就某一語言而論，各種發音器官動作配合的方式是有限的。換句話說，每種語言使用的語音是有限的。還是拿剛才舉的例子來說。北京話(乙)(丙)兩項只跟(甲)配合，不跟(子)配合。所以北京話只有[f]，沒有[v]。北京話(子)(寅)兩項只跟(丑)配合，不跟(乙)配合。所以北京話只有[m]，沒有[b]。北京話(乙)(寅)兩項只跟(甲)配合，不跟(子)配合，所以北京話只有[p]，沒有[b]。從這些例子可以看出，北京話沒有[b]、[v]，好些北京人不會念[b]、[v]，不是因為聲帶不能顫動——念[m]的時候聲帶就是顫動的。不會念[b]也不是因為軟顎不會上升——念[p]的時候軟顎就是上升的。不會念[b]、[v]的理由在乎各種器官的動作配合的方式是有限的，如上文所說。這點認識可以增加我們學習的信心，我們不會念某些音並不是不會某個發音動作，只是沒有配合好而已。

第二章 音的分類

2.1. 呼氣音和吸氣音

由呼出的氣流造成的音叫呼氣音。由吸入的氣流造成的音叫

吸氣音。一般語言裏的語音都是由呼出的氣流受到各種節制造成的。海南島有些方言有吸氣輔音。我們偶然用吸氣的[ts]（寫作‘嘖’）、[pf]（寫作‘啡’）表示某種感情。親嘴的聲音是吸氣的[p]。吸氣音在北京的語音系統裏沒有地位，不能和別的語音配合。本書專討論呼氣音，吸氣音只在這兒提一下，不再討論。

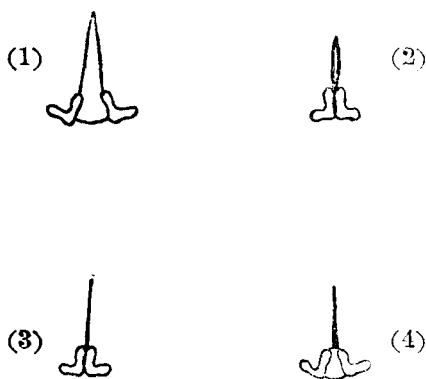
2.2. 三種重要的分別

語音可以用不同的標準來分類，最主要的是清音濁音的區別，口音鼻音的區別，元音輔音的區別。下文分別討論。

2.3. 清音和濁音

2.31. 什麼叫清音濁音？喉頭是肺裏出來的氣流第一次受到節制的地方。喉頭中由前向後並生着兩條唇形的肌肉，叫做聲帶。兩條聲帶的前端相連，後端分別附着在兩塊軟骨上。軟骨張開，聲帶成V形，軟骨靠近，聲帶就接合。兩條聲帶當中的空間叫做聲門。聲帶的離合有各種情形。平常呼吸的時候，聲帶放鬆，聲門大開，氣流可以很自由的出來。聲帶略接近，空氣從夾縫中擠出來，就發出[h]音（笑的時候起頭的聲音，英文[h]的聲音）。聲帶接合，氣流鼓動聲帶，聲帶發生顫動。這樣子發的就是樂音。發音的時候聲帶顫動，這現象叫帶樂音，簡稱帶音，這些音叫做濁音。例如[a]（啊），[i]（衣），[u]（烏），[m]（‘明’字起頭的音）。念這些音的時候，用兩手緊緊的掩住耳朵，可以聽見嗡嗡的聲音，這就表示聲帶在顫動。發音的時候聲帶不顫動，這現象叫不帶樂音，簡稱不帶音，這些音叫做清音。例如[s]（‘三’字起頭的音），[f]（‘方’字起頭的音）。我們念這些音的時候，用兩隻手掩住耳朵，聽不見嗡嗡聲，可見聲帶不顫動。聲帶緊閉，塞住氣流的通路，然後突然打開，就造成[ʔ]音（咳

嗽起头的音，上海話‘一’字、‘十’字、‘百’字單念時的收尾的音)。
 [ʔ]和[h]都是不帶音的，都是清音。聲帶大部分密合，只在後端留個三角形的空隙，這樣子說話就是‘耳語’（打啞啞）。耳語的時候，所有的音（包括平常總是帶音的元音）都不帶音。耳語並不是正常的語言，下文不再討論。



圖二 聲帶的位置

2.32. 聲帶的位置 圖

(2) 二‘聲帶的位置’表示聲帶各種不同的位置。圖中(1)聲門大開，是平常呼吸時的位置。(2)是發濁音時候的位置。(3)是發[ʔ]的位置。(4)是耳語時的位置。

2.33. 清濁相配的音

有好些音是清濁相配成對的。例如表二清濁音表。

清音，不帶音，聲帶不顫動

f（‘方’字起頭的音）

ɸ（‘香’字起頭的音）

ʃ（‘商’字起頭的音）

s（‘桑’字起頭的音）

p（‘幫’字起頭的音）

t（‘當’字起頭的音）

k（‘鋼’字起頭的音）

濁音，帶音，聲帶顫動

v

z

ʒ（‘讓’字起頭的音）

z

b

d

g

表二 清濁音表

所謂清濁相配成對，是指兩個音除帶音不帶音外，別的都一