

音學

辨微

附三十六母辨字

攷



中華書局

音學辨

微

附三十六
字母辨

江永撰

音學辨微引言

六書之學，有形有聲，有義而聲音在六書之先，形以寫之，義以寓之，夫聲出於口，自始生墮地，咿啞嚶嚶，萬國皆同，及其長而累譯不能相通，居平原者氣恆同，或百里千里而稍變，處山谷者氣彌異，或數里數十里而已，殊爲鵠舌，爲曉音，亦甚樊然淆亂矣，而自皇古以來，易象典謨，詩歌志乘，達之四裔，無間遐荒，則聲音之道，未嘗不歸諸大同，有所以同者在也，周官象胥，諭言語，協辭命，瞽史，諭書名，聽聲音，當有其書，今不存，周秦兩漢間人，諷誦詩書，因其人人通曉之音，間有疑難，則假音之近似者比方之，至晉魏六朝，以迄隋唐，音學大暢，立四聲以綜萬字之音，區二百六部以別四聲之韻，復審其音呼出諸牙舌唇齒喉，與半舌半齒，實有七音，分陰陽，辨清濁，異鴻殺殊等，列括以三十六母，命曰等韻，雖五方水土有剛柔輕重，風氣有南北偏隅，吳越或失之剽，秦晉或失之濁，而以二合之音切定一字，則字有定音，能通直音之窮，能辨毫釐之差，而明者更因三十六位以櫛括乎殊方之音，鄉曲里言，亦有至是，中原文獻，亦有習非，不止爲佔畢之用已也，夫人聲本出自然，等韻一事，非甚幽深隱蹟，不可探索者，余年近八十，遊轅稍及南北，接人不爲不多，何以談及音學者，如空谷足音，未易得而聞也，及門欲講此學者，質有敏有魯，大率囿於方隅，溺於習俗，齒牙有混而不知，唇舌有差而難易，辨濁辨清，辨呼辨等，能通徹了了者，實亦難其人也，自唐以後，宋元明以迄于今，立言垂世者，率皆淹貫，今古著述等身，而言及音學，如霧裏看花，管

中窺豹。又不肯循其故常。師心苟作。議減饒併。議增議易。斷鶴續鳧。而不恤。失伍亂行而不知。甚者若張氏之正字通。全懵於音韻源流。自撰音切。迷誤後學。貽譏大方。則音學何可不講也。余有四聲切韻表四卷。以區別二百六部之韻。有古韻標準四卷。以考三百篇之古音。茲音學辨微一卷。略舉辨音之方。聊爲有志審音。不得其門庭者。導夫先路云爾。

乾隆己卯仲春。婺源江永慎修氏書。

叢書集成初編所選借月山房
彙鈔澤古齋重鈔及指海皆收
有此書版本同借月在前故據
以影印又原本闕卷首引言茲
據坊間影印本補

音學辨微

一辨平仄

二辨四聲

三辨字母

四辨七音

五辨清濁

六辨疑似

七辨開口合口

八辨等列

九辨翻切

十辨無字之音

十一辨嬰兒之音

十二論圖書爲聲音之源

附錄

榕村等韻辨疑正誤

皇極經世韻附

音學辨微

婺源 江永慎修

一辨平仄

音有平上去入分而爲二一爲平一爲仄平字平聲之濁舉濁以該清仄字入聲之清舉入以該上去平聲爲陽仄聲爲陰平聲音長仄聲音短平聲音空仄聲音實平聲如擊鐘鼓仄聲如擊土木石音之至易辨者也稍爲指示童子能知亦有白首猶茫然者升高自下當自辨平仄始 詩賦駢體固須辨平仄卽時文對偶亦必

平仄調方有聲響散文亦必平仄相間音始和諧陰陽之理也

二辨四聲

漢以前不知四聲但曰某字讀如某而已四聲起於江左李登有聲類周顒有四聲切韻譜沈約有四聲皆今韻書之權輿以詩韻讀之實有其聲此後人補前人未備之一端前人以宮商角徵羽五字狀五音之大小高下後人以平上去入四字狀四聲之陰陽流轉皆隨類偶舉一字知其意者易以他字各依四聲之次未嘗不

可梁武帝問周捨曰何爲平上去入對曰天子聖哲是
也可謂敏捷而切當矣天子聖哲又可曰王道正直學
者從此隅反 上升上之上時掌切若在上之上音尙
屬去聲勿誤 上聲逢最濁位詳後辨清濁有轉音方音或
似去而非去也如呼動似凍呼薄似布呼弟似帝呼舅似究之類或以去聲讀
之則謬矣張自烈正字通多如此去聲逢濁位方音或有似入者
發源土音如此非入也北人呼入似平其實非平南人聽之不
覺耳關中人呼平聲之濁聲似去其實非去也上去入
方音有差池若不能辨猶之未嘗知四聲 平上去韻

多入聲韻少入聲有轉紐或二三韻共一入也詳四聲

切韻表

一字轉三聲者惡

哀都切

惡

烏略切

惡

烏各切

轉四

聲者厭

一鹽切

厭

於琰切

厭

於豔切

厭

益涉切

鄉塾點書之例

圈發四隅別四聲平東北上東南去西南入西北若四聲未能了了母輕圈發致誤後學

三辨字母

等韻三十六母未知傳自何人大約六朝之後隋唐之間精於音學者爲之自孫炎撰爾雅音義反切之學行於南北已寓二十六母之理傳字母者爲之比類詮次

標出三十六字爲反切之總持不可增不可減不可移動學者既識四聲卽當精研字母不但爲切字之本原凡五方之音孰正孰否皆能辨之 三十六位襍取四聲四等之字位有定而字無定能知其意卽盡易以他字未嘗不可今卽三十六字註明音切聲韻音呼等第如左

見 古電切去聲霰韻開口呼四等第一位

溪 苦奚切平聲齊韻開口呼四等第二位

羣 渠云切平聲支韻合口呼三等第三位

疑

牛其切平聲之韻開口呼三等第四位

之韻今併支

端

多官切平聲桓韻合口呼一等第五位

桓韻今併寒

透

他候切去聲候韻開口呼一等第六位

候韻今併宥

定

徒徑切去聲徑韻開口呼四等第七位

泥

奴低切平聲齊韻開口呼四等第八位

知

防離切平聲支韻開口呼三等第九位

徹

丑列切入聲薛韻開口呼三等第十位

薛韻今併屑

澄

直陵切平聲蒸韻開口呼二等第十一位

孃

女良切平聲陽韻開口呼三等第十二位

邦 博江切平聲江韻開口呼二等第十三位

滂 普郎切平聲唐韻開口呼一等第十四位

唐韻今併陽

竝 蒲頂切上聲迥韻開口呼四等第十五位

明 眇兵切平聲庚韻開口呼三等第十六位

非 甫微切平聲微韻合口呼三等第十七位

敷 芳無切平聲虞韻合口呼三等第十八位

奉 扶隴切上聲腫韻合口呼三等第十九位

微 無非切平聲微韻合口呼三等第二十位

精 子盈切平聲清韻開口呼四等第二十一位

清韻今併庚

清

七情切平聲清韻開口呼四等第二十二位

從

疾容切平聲鍾韻合口呼四等第二十三位

冬、
鍾韻
今併

心

息林切平聲侵韻開口呼四等第二十四位

邪

似嗟切平聲麻韻開口呼四等第二十五位

照

之笑切去聲笑韻開口呼三等第二十六位

笑韻
今併

嘯

穿

昌緣切平聲僊韻合口呼三等第二十七位

僊韻
今併

先

牀 仕莊切平聲陽韻合口呼二等第二十八位

審 式往切上聲寢韻開口呼三等第二十九位

禪 市連切平聲僊韻開口呼三等第三十位

曉 馨了切上聲篠韻開口呼四等第三十一位

匣 胡甲切入聲狎韻開口呼二等第三十二位

洽

狎韻
今併

影 於丙切上聲梗韻開口呼三等第三十三位

喻 羊戎切去聲遇韻合口呼四等第三十四位

來 落哀切平聲咍韻開口呼一等第三十五位

咍韻
今併

灰

日 人質切入聲質韻開口呼三等第三十六位

三十六母各有定位如度上分寸衡上銖兩不可毫釐
僭差學者知有字母且勿輕讀一一考其音明其切調
其清濁輕重使有定呼乃熟讀牢記以爲字音之準則
切法之根源

如辨音未的而輕讀
有差者後遂難改

古今言等韻者既不

知其何以爲等言字母者鹵莽滅裂未能細審字音迷
於齒舌溺於方隅或自擬音切失其倫理反譏前人立
母有誤謂某字複也宜併某音缺也宜增某句失其序