

歷代名畫記



20224

歷代名畫記

記

張彥遠撰

中華書局

叢書集成初編

歷代名畫記

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷
一九八五年北京新一版
開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一
統一書號：一七〇一八·一五一

叢書集成初編所選津逮秘書
及學津討原皆收有此書津逮
本在先故據以影印並附學津
本所載提要於後

歷代名畫記目錄

第一卷

敘畫之源流

敘畫之興廢

敘自古畫人姓名

論畫六癡

論畫山水樹石

第二卷

論傳授南北時代

論顧陸張吳用筆

論畫體工用搨寫

論名價品第

論鑒識收藏閱玩

第三卷

敘自古跋尾押署

敘自古公私印記

論裝背標軸

記兩京外州寺觀畫壁

述古之祕畫珍圖

第四卷

敘歷代能畫人名

自軒轅至唐會昌凡三百七十二人

軒轅時一人

周一人

齊一人

秦一人

前漢六人

後漢六人

魏四人

吳二人

蜀二人

第五卷

晉二十三人

第六卷

宋二十八人

第七卷

南齊二十八人

梁二十人

第八卷

陳一人

後魏九人

北齊十人

後周一人

隋二十一人

第九卷

唐朝上一百二十八人

第十卷

唐朝下七十九人

歷代名畫記目錄終

歷代名畫記卷第一

唐河東張彥遠愛賓撰

明東吳毛晉子晉訂

叙畫之源流

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同
功四時並運發於天然非繇述作古先聖王受命
應錄則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有
此瑞迹映乎瑤牒事傳乎金冊庖犧氏發於榮河

中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書字之形造化不能藏其秘故天雨粟靈怪不能遁其形故鬼夜哭是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫天地聖人之意也按字學之部其體有六一古文二奇字三篆書四佐書五繆篆六鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流

也漢末大司空甄豐按字體有六書古文卽孔子壁中書奇字卽古文之異者篆書卽小篆也佐書秦隸書也繆篆所以摹印璽也顏光祿云圖載鳥書卽幡信上作蟲鳥形狀也

之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是

也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其

三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體

也周禮保章氏掌六書指事緡聲象形洎乎有虞會意轉注假借皆蒼頡之遺法也

作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大

闡教化繇興故能揖讓而天下治煥乎而詞章備

廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象
田畛畔所以畫也釋名云畫挂也以彩色挂物象
也故鼎鐘刻則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌
度而備國制清廟肅而罇彝陳廣輪度而疆理辨
以忠以孝盡在於雲臺有烈有勲皆登於麟閣見
善足以戒惡見惡足以思賢畱乎形容式昭盛德
之事具其成敗以傳旣往之蹤記傳所以叙其事
不能載其容賦頌有以詠其美不能備其象圖畫

之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌
之述作美大業之馨香宜物莫大於言存形莫善
於画此之謂也善哉曹植有言曰觀画者見三皇
五帝莫不仰戴見三季異主莫不悲惋見篡臣賊
嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘食見忠臣死難
莫不抗節見放臣逐子莫不歎息見姪夫妒婦莫
不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存乎鑒戒者
圖画也昔夏之衰也桀爲暴亂太史終抱画以奔

商殷之亡也紂爲淫虐內史摯載圖而歸周燕丹
請獻秦皇不疑蕭何先收沛公乃王圖畫者有國
之鴻寶理亂之紀綱是以漢明宮殿贊茲粉繪之
功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后女子尚願戴君
於唐堯石勒羯胡猶觀自古之忠孝豈同傳奕用
心自是名教樂事余嘗恨王充之不知言云人觀
圖画上所畫古人也視畫古人如視死人見其面
而不若觀其言行古賢之道竹帛之所載燦然矣

豈徒墻壁之畫哉余以此等之論與夫大笑其道
詬病其儒以食與耳對牛鼓簧又何異哉

叙畫之興廢

圖畫之妙爰自秦漢可得而記降于魏晉代不乏
賢洎乎南北哲匠間出曹衛顧陸擅重價於前董
展孫楊垂妙迹于後張鄭兩家高步於隋室大安
兄弟首冠於皇朝此蓋尤所烜赫也世俗知尚者
其餘英妙今亦殫論漢武創置秘閣以聚圖書漢