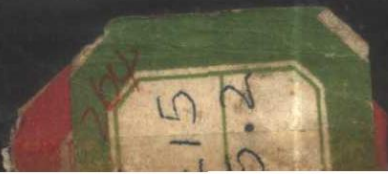


新式補子

王東作



新美術字

王

東作

三民圖書公司出版

增訂本

工程畫教學
研究小組

1952年7月初版 1954年5月十三版

新美術字

作者 王東

出版者 三民圖書公司
上海重慶南路30弄47號

發行者 通發書店
上海九江路295號

有著作權 准翻印

前 言

4486 948.61
1050

解放以來，隨着革命形勢的發展和鞏固，各種文娛宣傳活動獲得了蓬勃的開展，各方面對美術字的需求也因此顯得非常迫切。並且有不少同志熱情地投身於美術字工作和學習中來。基於這樣的客觀情況，加以作者主觀上想以幾年來在實踐中所得的一些經驗介紹給愛好美術字的同志，因此，經過一段不算短的時間，和好幾次反覆修改，完成了這本冊子。

爲了想更好地介紹作者這些經驗和心得，因此本書以通俗的形式結合了具體的實例，系統地敘述了美術字的基本理論。同時以極多的篇幅提供了不少參考資料，這些資料，照顧了各種不同的需要，以最切合實用的詞句創作而成。因此對熱愛美術字的同志在工作和學習上可能有較多的幫助。

然而由於作者業務水平的限制，雖然在主觀上是盡了很大的努力，但在客觀實踐上，却一定還存在着很多缺點，還不能使這本冊子成爲一部完整的作品。因此請同志們能予以批評指正，相信通過這些批評和指正，將使這本冊子逐步成爲比較完整的作品，並且希望通過相互的交流經驗，相互研究學習，把美術字的水平更提高一步，使美術字這一武器能爲我們革命的文化事業貢獻出更多的力量。

增 訂 的 話

本書自去年出版至今，已先後再版了八次，這說明了本書還受一般讀者的歡迎；同時，也或多或少給讀者在美術字工作和學習上起了一些作用，這對作者來說，不僅是一種鼓舞，而且也正是一種鞭策，使作者認識到應進一步使本書趨於完善，以答謝讀者的熱愛。正由於這一個目的，這一次趁再版的機會，除作了一些個別的修改外，特別在定價不變的原則下作了一次增訂，主要是在「變體美術字」方面增添了不少字體，每種字體都列出了它的基本筆劃，並以各種不同的部首為例，介紹了具體的寫法。這樣將對初學的讀者會有更多的幫助，使他們在學習美術字過程中更容易掌握它的規律，更好地創造新的字體。在參考資料方面，也增加了一部分，大都是供黑板報和牆報上應用的。通過這一次修改和增訂，雖然使本書較過去完善了一些，但不可避免地還存在着一些缺點，因此還希望讀者們繼續提出意見和對本書的要求，這些意見和要求，無疑地將是本書今後修增時的最寶貴的依據。

作 者 一九五三・九・於上海

目 錄

緒論	1
美術字的種類	2
平面美術字 立體美術字 寓意美術字	
美術字的原則	4
統一 單純 適合 安定	
美術字的作法	6
確定字的形狀 抉擇字的形式 佈局 起稿 上色 修整	
美術字創作過程中的幾個具體問題	9
大小的統一 繁簡的統一 貫通 避讓 交替	
各類美術字介紹	13
平面美術字	
老宋體美術字 做宋體美術字 黑體美術字 變體美術字 自由體美術字	

立體美術字

聚點透視的立體字 平行透視的立體字 兩個消失點的立體字 本體立體的美術字

幾種特殊的立體字 投影美術字

寓意美術字

形象寓意字 裝飾寓意字

美術字的變化..... 46

主形和副形的關係

裝飾的變化

本體裝飾 襯托裝飾

形狀的變化

有關美術字的幾個問題..... 50

怎樣排列 垂直與平行 放大與縮小 剪貼美術字 太粗與太細 簡筆字

寫美術字的工具

參考資料..... 55 -- 90

緒 論

文字本身是一種表達思想感情的工具。美術字就是在這個基礎上把它的形象加以美化，使它更生動更加強地表達原來文字的意義，更進一步地發揮原來文字的作用。正由於美術字是以原來文字作基礎，通過藝術的加工，使它不僅能表達原來的思想感情，同時還能給人一種美感，更好的提高了原來文字的效果，因此美術字的應用就顯得非常普遍了。它不僅可以適用於嚴肅的場合，也同樣適用於輕鬆活潑的場合。不論牆報上、標語上、封面上、招貼上……都可以廣泛地加以應用，特別是解放以後各種文娛活動的蓬勃發展，形成各方面對美術字的需求非常迫切。

美術字在過去由於受了當時社會制度的限制，它也和其他藝術一樣，都是為資產階級服務，完全脫離工農羣衆的，因此造成美術字形式上的庸俗、腐朽和頹廢；可是在今天，它已與廣大人民的文化生活息息相關，它已成為廣大人民文化生活中不可或缺的一部分了。正由於美術字和其他藝術作品一樣已經明確了為工農兵服務的方向，因此它必須從過去的形式中蛻變出來，必須徹底擺脫過去那些腐朽、頹廢、庸俗的形式，而明確地歸趨健康、明朗和樸實的方向，使它真正成為廣大羣衆所喜見樂聞的東西。

美術字的種類

美術字的形式很多，它可以通過作者的創作，變化出成千成萬的類別，但是總的歸納起來，不外乎下面三大類：

一 平面美術字：平面美術字是美術字中間最基本的一種，在應用上也是最廣泛的一

增產節約

• 圖二 •

字(如圖二)，黑體美術字(如圖三)，變體美術字(如圖四)，自由體美術字(如圖五)等幾種。

國際雜誌

• 圖四 •

社會主義

• 圖一 •

種，平面美術字中間又可分為若干小類，如老宋體美術字(如圖一)，做宋體美術

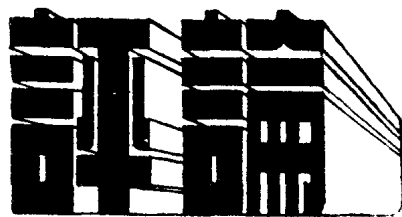
思想改造

• 圖三 •

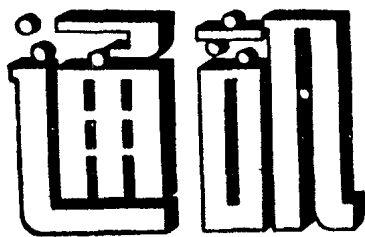
建設祖國

• 圖五 •

二 立體美術字：立體美術字是把字體變成有體積的字形，它比平面美術字又提高一步。立體美術字大致可分成下面幾個小類：如聚點透視的立體

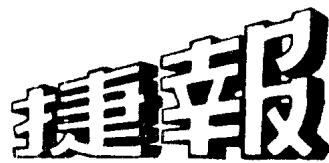


• 圖六 •

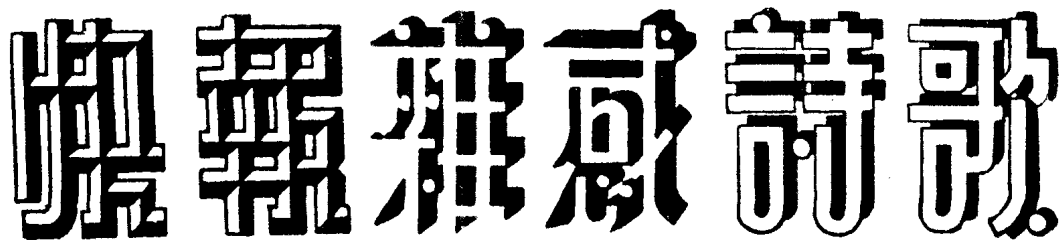


• 圖七 •

字(如圖六)，平行透視的立體字(如圖七)，兩個消失點的立體字(如圖八)，本體立體的美術字(如圖九)，陰影美術字(如圖十)，投影美術字(如圖十一)等等。



• 圖八 •



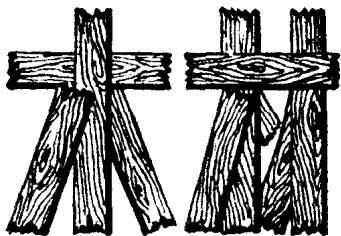
• 圖九 •

• 圖十 •

• 圖十一 •

三 寓意美術字：寓意美術字是一種繪畫與美術字相結合的字體，是美術字的進一步創造，它使美術字更形象化，更直接地表達出文字的含意，寓意美術字中大致有二類：即形象寓意字（如圖十二）和裝飾寓意字（如圖十三）。

前面只是把各類美術字作一初步的介紹，詳細情形，後面還要談。



• 圖十二 •



• 圖十三 •

美術字的原則

美術字雖然是把普通的字體通過藝術的組織加以美化，但是在這個過程中必須掌握幾個原則，使美術字經過變化後能產生一種完美的形式。美術字的變化原則有下面幾個：

一 **統一：**美術字在變化過程中必須掌握變化中的統一，使美術字的變化循着一定的規則，使字體的整體與局部能相互呼應，不凌亂，也不呆板，如圖十四『遊藝會』三字中的『、』，都是用了三角形才顯得整個行列充滿了一種規律感，否則就形成五花八門，雜亂無章，非但不能達到美化的目的，反而給人一種惡感（如圖十五）。



• 圖十四 •

• 圖十五 •

二 單純：單純的意思，就是指在變化過程中，不要把字的形態變得太複雜、太多樣，給觀眾一種龐雜、混亂的感覺（如圖十六），普通以變化後產生三種到四種形態為最適宜（如圖十七）。

新聞報導

· 圖十七 ·

互一致，因此我們必須在變化之前注意到字體的『適合』，也就是說我們變化的體裁，必須服從實際應用上的需要。當美術字用在一個莊嚴大方的場合時，我們必須用嚴肅大方的字體，同樣地如用在輕鬆活潑的場合時，那就可以用活潑生動一些的字體，如圖十八、圖十九中的兩種字體就表現兩種不同的感情。

新聞報導

· 圖十六 ·

三 適合：美術字本身由於它的線條組織不同，就形成美術字各種不同的感情——如有些字顯得嚴肅，有些字顯得活潑……。美術字的目的既然是為了更好地表達一種思想感情，並為了使這種表達的形式和內容能相

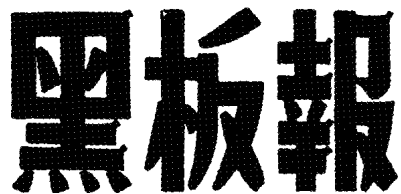
人民代表大會

· 圖十八 ·

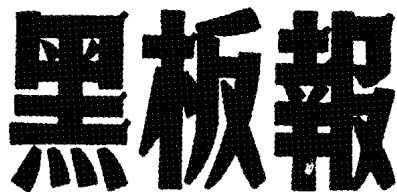
春節晚會

· 圖十九 ·

四 安定：美術字雖可由作者千變萬化，但必須保持字態的均衡安定，切忌頭重腳輕，東倒西歪，如圖二十中的『黑板報』三字顯得不安定，圖二十一就顯得安定了。一般說來美術字應寫得上部較緊，下部較鬆，這樣容易使字體顯得安定。



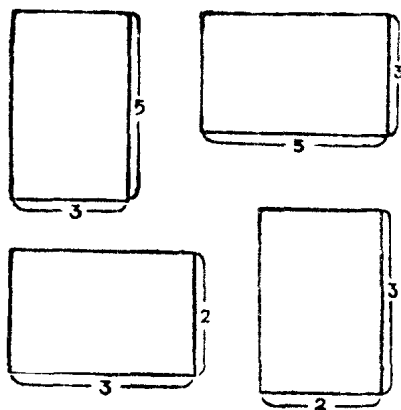
• 圖二十 •



• 圖二十一 •

美術字的作法

一 確定字的形狀：中國字的形狀絕大部分是方形的，因此美術字的形狀亦以方形最為相宜。除不得已時，最好不要用三角形、圓形、菱形……等，因為這種形狀容易顯得牽強和庸俗。通常美術字的形狀以長方形或扁方形最為相宜，它的比例以三與五之比或二與三之比為最適合（如圖二十二）。當然這僅僅是個原則，實際上字的形狀還得以實際應用場合的大小來決定。寫美術字的第一個步驟，就是要確定字的大小和形狀。



• 圖二十二 •

二 抉擇字的形式：字的大小和形狀決定後，再考慮字的形式，也就是考慮用什麼『體』來寫。這就必須首先考慮前面所講過的『適合』原則，然後再分析字的組織形態來抉擇寫那種體，因為每個字的組織形態各有不同，必須根據字的各種不同的特性來決定字的形式，如圖二十三『和平』二字的體裁就不適用於『戰爭』二字，爲了照顧『戰爭』二字的組織形態，就應當用另一種體裁來寫（如圖二十四）。

和平

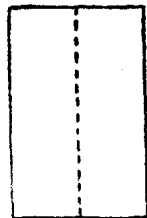
• 圖二十三 •

戰爭

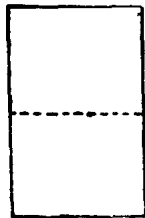
• 圖二十四 •

三 佈局：字的形式決定後，可以根據字體的組織，在原定的方框內分成若干等分，如圖二十五就是各種不同比例的類型，這一步驟對初學者是很有幫助的，但到了有一定基礎時就可以省去。另外，還須注意這些劃好的比例可以根據具體情況靈活運用（這一點後面還要詳細談）。

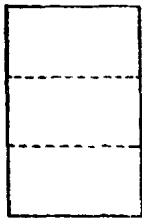
頭



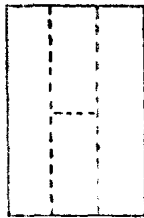
志



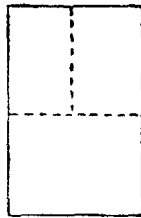
意



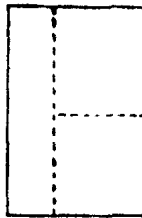
識



習



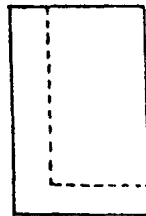
牆



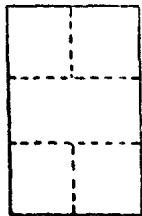
豔



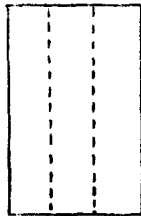
建



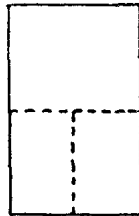
蠶



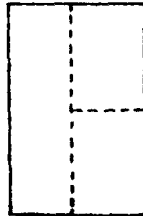
辦



昆



設



牆

$\frac{1}{2}$

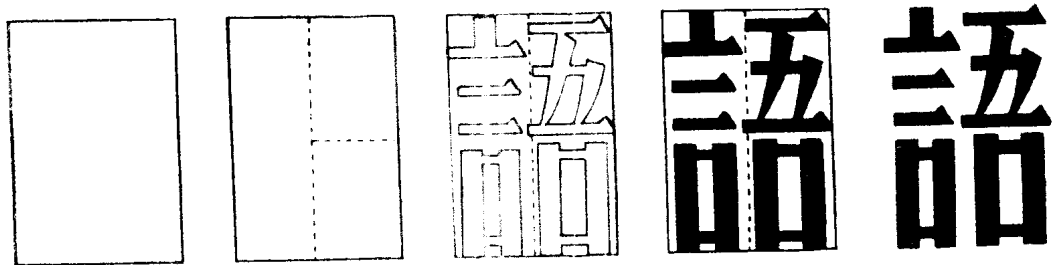
$\frac{2}{3}$

$\frac{1}{2}$ • 圖二十五 • $\frac{1}{2}$

四 起稿：初步劃好比例之後，就可以在格子裏根據作者的意圖來起稿，起稿時落筆不宜太重，以便修改。

五 上色：稿子起好後，就可以上色。

六 修整：這是最後一個步驟，就是把書面上的鉛筆線擦去，如有不週到的地方，再修改一下。這樣，美術字就算創作完成了（請參閱圖二十六）。



• 圖二十六 •

美術字創作過程中的幾個具體問題

美術字很少有單獨一個字出現在畫面上，一般總是一系列的字排在一起。由於這種情況，就自然地產生了字與字之間的相互關係，這一種相互關係如不能獲得很好的處理，就會使美術字的質量大大地降低。這裏列舉一些美術字創作過程中最容易遇到的幾個具體問題，供讀者參考：



• 圖二十七 •

一 大小的統一 美術字的大小雖然原則上是決定於預先確定的外框，但我們在實際創作上不能機械地搬用，有時為字與字之間的協調，亦可以靈活運用。如圖二十七『團訊』二字寫在同樣大小的格子中就顯得『團』字大，這是因為『團』字的四週都靠邊，而『訊』字却

一 大小的統一 美術字的大小雖然原則上是決定於



• 圖二十八 •

• 圖二十九 •

• 圖三十 •

• 圖三十一 •

• 圖三十二 •

寫得短一些(如圖三十二)才對。再如圖三十三中的『一』字因上下二端空得太多，使人看了覺得整條字顯得不勻稱，所以要

不然。因此遇到這種情況應把『團』字寫得小一些(如圖二十八)，這樣才顯得協調了；同樣的原理，如圖二十九『會場』二字如寫成一樣大小，『會』字就顯得小了。這是因為『會』字的下部兩邊空得很多，就覺得小了，因此應把『會』字寫得比其他字大一些(如圖三十)，才看起來舒服。又如圖三十一『工作』二字，看起來『工』字好像較長，因為『工』字上下都靠邊，因此應把『工』字

• 圖三十三 •

• 圖三十四 •