

● 叶春生 著



岭南

民间文化



● 广东高等教育出版社

25

K892.465

J42a

岭南民间文化

叶春生 著

广东高等教育出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南民间文化/叶春生著. —广州: 广东高等教育出版社,
2000.8

ISBN 7-5361-2524-0

I. 岭… II. 叶… III. 风俗习惯—中国—岭南
IV. K892.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 05271 号

广东高等教育出版社出版发行

广州市天河林和西横路

邮政编码: 510075 电话: 83792953

广东省新华书店经销

广东省茂名广发印刷有限公司印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.75 字数: 230 千字

2000 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 2 次印刷

印数: 2001—5000 册 定价: 18.00 元

目 录

第一章 导论：岭南民俗与百越文化·····	(1)
一、三大民系的形成与特征·····	(1)
二、百越古族的风韵·····	(6)
三、水上居民的特异风采·····	(10)
四、岭南民俗的传承、变异及其主要特色·····	(12)
五、岭南文化与中原文化的位差和特质·····	(16)
第二章 口承文艺的文化轨迹·····	(20)
第一节 神话：五羊神话的文化机理·····	(20)
一、“五”的神秘涵义·····	(21)
二、五位仙人的排位及持物·····	(23)
三、羊城的“羊”·····	(25)
四、拓殖神话的开放基因·····	(26)
五、巫术与宗教渊源·····	(29)
第二节 传说：广东涉外传说的开放心态·····	(35)
一、传统涉外故事——“洋人盗宝”的锁国心理·····	(35)
二、广东盗宝故事的自然形态·····	(39)
三、广东涉外故事的人文氛围及其辐射效应·····	(43)
第三节 故事：从六祖故事看佛教文化对广东的影响 ·····	(48)

一、生辰故事的神秘色彩	(49)
二、学佛故事的色空悟性	(51)
三、显法故事的功能	(54)
四、法宝坛经中的禅理	(57)
五、佛迹风物的意义	(59)
第四节 歌谣：刘三妹与广东民间歌唱	(64)
一、对刘三妹的称谓不可忽视	(65)
二、“粤俗好歌”的风俗画卷	(69)
三、歌仙崇拜的风物效应	(74)
四、民间歌唱与文化交流的轨迹	(77)
第五节 谜语：广东谜坛的动因与风格	(79)
一、鲜明的地方色彩	(81)
二、多姿多彩的艺术手法	(82)
三、有趣的击鼓报猜	(85)
四、从“外江谜”看南北文化的交流	(87)
第三章 有形民俗的文化形态	(90)
第一节 饮食：广州茶楼文化大观	(90)
一、趋时变奏，源远流长	(91)
二、食艺结合，情趣盎然	(95)
三、中西合璧，广采博收	(99)
四、得天独厚，领导潮流	(104)
第二节 居住：岭南传统民居的建筑风格	(107)
一、从洞穴到干栏式	(108)
二、广州的竹筒屋	(109)
三、西关大屋	(110)

四、“骑楼”建筑	(111)
五、客家围龙屋	(112)
六、潮汕的“四点金”和“下山虎”	(114)
七、黎族的船形屋	(116)
八、水上居民的“连家船”	(117)
第三节 服饰：岭南服饰的变化趋势	(122)
一、清代以远服饰的总体格局	(122)
二、近现代的几款主要着装	(125)
三、牛仔裤冲开的服装大潮	(132)
第四节 观赏：广东的花市与花卉文化	(137)
一、源远流长的广州花市	(138)
二、别具一格的小榄菊花盛会	(140)
三、蕴涵深刻的花卉故事	(143)
四、情致雅丽的花卉诗文	(146)
五、寓意吉祥的花卉语言	(150)
第五节 舞蹈：广东民间动物舞蹈的特质和内涵	(153)
一、雄浑深沉，风格特异	(155)
二、图腾崇拜与分享神的福佑	(160)
三、两种崇敬心理的吻合	(163)
四、自娱自乐和参与意识	(166)
第六节 娱乐：广东民间娱乐圈的色相	(168)
一、春色	(169)
二、秋色	(171)
三、飘色	(175)
四、火色（夜色）	(177)
五、水色	(181)

六、马色	(182)
七、灯色	(183)
第七节 婚嫁：岭南婚姻世界的浪漫情调	(185)
一、反抗封建婚姻的两种特殊形式	(186)
二、“自梳”效应及其社会冲击波	(188)
三、“自梳”与“串隆闺”的社会透视	(191)
四、“自梳”、“串隆闺”与现代同性恋、试婚的心理 分析和文化意义	(196)
第八节 节日：从广东生菜会与民间欢乐节看传统民俗 的走向	(200)
一、传统生菜会综述	(200)
二、几届欢乐节的启示	(203)
三、民俗绵续及更替的规律	(207)
四、新的民间节日形成的理论探讨	(211)
第四章 心意现象的文理透视	(215)
第一节 综述：广东民间信仰、迷信与禁忌	(215)
一、粤人信仰、迷信与禁忌种目溯源	(216)
二、对民间信仰、迷信的透视	(232)
三、现代迷信发展的忧思	(235)
第二节 信仰：广东的水神	(240)
一、火神祝融变水神	(241)
二、北帝南来作水神	(244)
三、武将马援作水神	(247)
四、天妃林默为海神	(249)
五、族神龙母亦水神	(251)

六、自然水神龙王	(253)
七、水仙尊王	(255)
八、水神演变考略	(256)
第三节 行为：龙母信仰与西江民间文化	(257)
一、龙母信仰的文化心态	(258)
二、龙母信仰的种种表现	(265)
三、龙母信仰对西江经济文化的影响	(272)
第四节 心意：雷州半岛的雷神与灵石崇拜	(276)
一、龙源于雷，雷生于石	(277)
二、关于雷祖陈文玉	(279)
三、祀雷风俗事象	(281)
四、对灵石以及皇权的崇拜	(282)
第五节 术数：民间神秘游戏探秘	(286)
一、扶箕——幽灵信仰与感应	(286)
二、拆字——艺术与命运的游戏	(289)
三、迷童子与降八仙——催眠与预测的结合	(291)
四、伏三姑与降女仙——天人感应术	(294)
后记	(298)
主要参考书目	(300)

第一章 导论：岭南民俗与百越文化

岭南地区是古代百越民族聚居之所，被当时统治者称为“蛮夷”之地。古书上所谓狼、僮、徭、獠、俚、蛋等，多为对百越诸族的蔑称。在漫长的历史岁月里，百越古族有的与中原汉族移民融合，自成体系，有的演变、发展，生存到今，形成了岭南地区的少数民族与三大民系，展示了特异的人文风貌。直到解放后，广东仍有七个少数民族聚居，即：黎、瑶、壮、苗、满、回、畲族，并有百万风格特异的“水上居民”（即古书上所谓的“蛋民”）。在汉民族中，又明显构成了广府、客家、福佬三个民系，各有不同的方言和习俗，使岭南民俗更为丰富多彩，绰约多姿，具有一种神秘而又迷人的魅力。广西有 11 个主要的少数民族聚居，即壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬族，汉族有桂柳话、粤语、客家话、平话、湖南话、福建话六大方言，以及“水上居民”。不同民族、民系的居民群体，有不同的文化特征，具有不同的优势。他们在共同生存的竞争中取长补短，拓展、交融、充实提高，使岭南地区的经济、文化后来居上，取得了光辉灿烂的成果，为全国所瞩目。

一、三大民系的形成与特征

历代迁居岭南的中原人，以及黄河流域、长江流域的群落，与当地土著民族融合后，分别构成了岭南东部汉族的“三大民

系”。即：广府民系、客家民系和福佬民系。

（一）广府民系

最能代表岭南文化特征的是广府民系，它是岭南三大民系中最早形成的居民共同体，是由古越人和南迁的中原移民融合而成的。历史上中原人入越较大规模的有四次，第一次是秦朝时发卒50万戍五岭；第二次是汉武帝派伏波将军率数十万大军南征，留守岭南九郡；第三次是北宋时高宗仓皇南逃，部分中原人随隆佑太后散落珠江三角洲；第四次是南宋末年皇室南逃，大批将士及庶民随帝南下，流散于珠江三角洲一带。这些中原移民，构成了广府民系的主流。他们所居住的地域，主要是珠江三角洲，还有粤中、粤西的一些县市，所操语言为汉语粤方言，属壮侗语族，这是以古越族语为主，融会了中原古汉语成分的一种方言。由于珠江三角洲一带土地肥美，气候温和，水系纷繁，作物丰茂，为多层次的农业经济构架提供了有利的条件，又有得天独厚的贸易大港广州作依托，所以在两宋时代，珠江三角洲的开发已初具规模，南宋时已成为岭南著名的粮食产区和经济作物基地，明代后期已开始向商品化的方向发展。19世纪中叶广州就已成为具有世界影响的华南商品交换中心，这就决定了广府民系的群体心态与性格特征：他们不怀旧，不拘泥于历史，富于冒险，勇于开拓，容易接受外来的新事物，又善于融合、消化、吸收，商品意识浓，价值观念强。他们精明能干，善变兼容，淡泊政治，讲求经济实效。表现在日常生活中，他们一方面对于西方物质文明大胆追求，尽情享受，另一方面又不忘本土文化。广府处处是中西文化撞击的火花，又体现出经过中原文化哺育，并有百越古族遗风的韵味。

最能体现广府民系市井风情的是广州的茶楼，那豪华的门

面，趋时变奏的内部装修，园林式的清池画舫，充满艺术情趣的诗画对联，古玩盆景，精巧的中西美点，清淡鲜嫩的正宗粤菜，都是他处所少见的。人们在茶楼上交朋结友，洽谈贸易，文人雅集，江湖聚首，相面卖唱，迎来送往，宴请宾客，果腹消遣，无奇不有。茶楼就是广州社会的缩影，是个活的橱窗。广州的茶楼，自19世纪末兴起之后，到20世纪二三十年代，已风行整个珠江三角洲，连《中华全国风俗志》也叹为观止：“广东之酒楼，可谓冠绝中外。其建筑之华美，陈设之幽雅，器具之精良，装潢之精致，一入其中，辉煌夺目，洵奇观之。”在那里不仅能领略岭南饮食文化的风味，还可看到广东社会的人生百态。

再就是充满岭南传统节日气氛的广州除夕花市。那十里长街，摆满各种鲜花，任君选购。爱花惜花的广州人，络绎不绝，穿梭其中。还有“卖懒”的少儿，招摇过市，那热闹的情景，也是非亲临者所难以品味的。还有那元宵灯会，剔透玲珑多姿，令人目不暇接。再有广州七夕风俗之纤巧，重阳登高之踊跃，冬至节日之隆重（广州人谓“冬至大过年”）。都很能反映广府民系明丽新奇，善变多姿的民俗风情。

（二）客家民系

最能反映岭南文化与中原文化交融变异的是客家民系的风俗。现在居住在广东的客家人，大多是两晋时期中原地带的“衣冠望族和朝廷命官”，亦有部分黄河流域和长江流域的群落，先后经过三次大搬迁，才到粤、闽、赣山区的三角地带落籍的，后有一部分又迁入广西。开始他们生活在四面封建割据的小王朝包围之中，基本上不与土著居民交往，长期过着以家族为核心的集体生活，宗族观念很强，多次迁徙和重建家园的劳动，培养了他们刻苦耐劳的性格和一定的“山地意识”，后与当地土著畬族部

分融合，构成客家民系。他们始终操持着别成一系的客家方言，恪守“宁卖祖宗田，莫忘祖宗言”的谚训。该方言与北方方言接近，是从中原古汉语衍化而来的，至今仍保留有较多的古汉语单音节词。这些“衣冠望族”的后裔，虽被迫辗转逃入岭南，但仍念念不忘祖宗盛德，常以族谱、家谱、堂联等方式向子孙宣扬本家族的荣耀。他们多以族团围屋而居，形如堡垒，时刻防避外人的袭击。围屋大门楣上都有本族堂号，大门两侧贴有堂联，标榜自家是某某望族后裔，决心光宗耀祖，重振家声等等，他们也真是身体力行，克勤克俭，艰苦创业，在海内外远播声威。客家人尊师重教，崇尚诗书，秉承了中原文化“书香门第”的特质，具有较高的文化素质。客家人一向以读书为荣，以读书识字为“一技之长”。不少家族设有公学田，以农产收入作为族中子弟读书之用。客籍华侨捐资办学，蔚然成风。客家人最密集的梅县素有“文化之乡”的美誉。这个诗书礼仪之乡，确是出了不少人才，在岭南文化史上有着光辉的一页。这一文化氛围促成了客家民间的歌唱风俗，客家山歌成了客家民俗的典型风习。客家人爱唱山歌，确是到了“一日三餐歌送饭”的地步。上山打柴，下地犁田，谈情说爱，开会发言，甚至骂架，都用山歌。人们出口成章，才华洋溢。客家地区到处歌声嘹亮，此起彼伏。每逢元宵或中秋佳节，各县市都有盛大的山歌打擂台活动，五华县还有五年一度的“山歌醮”。客家山歌风格迥然于广东其他民歌，以其纯朴自然，想象丰富，比喻贴切，双关巧妙著称，从中不难看出它在手法上对《诗经》赋、比、兴的继承和发挥，体味到中原诗风的光大。特别是它那形象生动的比喻和联想，具有强烈的艺术感染力，使人久久难忘。近年，人们还在此基础上创造了山歌剧、山歌舞等形式，使客家山歌更能展示客家的人文风情。

（三）福佬民系

福佬民系，是指操闽南、闽北方言的群体，地域分布为潮州、汕头以及海南岛一带，并有一部分由福建迁入广西。福佬民系的形成，是由当地的土著居民闽越族人与两晋以来移入该地区的中原汉人融会而成的。潮州地区先秦时属闽越，汉时还是一处未开发的海滨荒芜之地。直到东晋时代，才开始受到重视。东晋义熙九年（413年）设立了义安郡，郡治就在今天的潮州市。唐天宝元年（742年）置潮州郡，这是潮州文化繁荣的重要起点。唐宋以后，潮州商业贸易迅速发展，成为粤东最大的商业中心。“自省会外，潮郡为大”，“他郡县皆不及”（《潮州府志》）清朝康熙、雍正年间，海阳、澄阳两县的商贾，生意做到沪杭、津门一带，省内远至雷州和海南岛。后来他们还远到东南亚等地经商，为当地的开发和商业文化立下了汗马功劳。至今潮汕人仍具有强烈的商品意识，参与商品经济特别活跃，都与这一潜质有关。商业经济的交往，人际关系的开拓，需要一种从容典雅的气氛，潮州功夫茶成了人们待客交友，休息闲聊不可缺少的饮食艺术，它不同于广州茶楼那种综合性的享受，表现了一种古雅、飘逸的风格，正好反映了古老而又年轻的潮汕平原的风土民情。不论男女老少，士农工商，没有一个不喝。旅居国外潮籍华侨，还以此来认同呢！那小巧玲珑的茶壶，配套齐全的茶具，精工泡制的技艺，礼仪考究的程式，都不亚于日本的茶道，表现了潮州人精雕细琢，香浓可口的美食风格。这与潮州人喜欢“食糜（稠粥）”，用餐时端着大碗小碟，随便席地而坐，形成了强烈的反差，那富丽的潮剧，典雅的乐曲和充满乡情野趣的游大标、扣英歌不也是这样吗？这大概也是古老而年轻的又一表现吧！

还有那绣工精美传神、情致清淡高雅的汕头抽纱，早已饮誉

中外。它与那讲究装饰打扮的潮汕妇女一样，神韵相通。这些绚丽多姿的工艺品，就出自她们刻苦磨练的巧手。刺绣艺术，是在传统“顾绣”与外国抽纱的基础上发展起来的。再有那琳琅满目的潮州小食：弹丸般的牛肉丸、鱼丸，小巧玲珑的鱼饺、五果汤、煎蚝烙、炸蔗头龟等，制作精巧，造型美观，鲜香爽脆，都反映了福佬民系饮食文化的高度。更有那神秘奇妙的凤凰山区的“凤凰民俗”。传说潮州凤凰山是畲族的发源地，现今广东省畲族同胞只有三千多人，而凤凰山区仍居住着2万多名凤凰山人。他们热情好客，嗜食红糟泡浸的鱼、肉，喜食“草子”、“蜂虾”，住建筑独特的“结美楼”，用“薪仔火”照明，以“贡茶”待客等等。形成一套与众不同的习俗，成为多姿多彩的潮汕民俗的一个部分，使这片古老而又年轻的平原，时时散发出飘逸而又充满活力的神韵。

二、百越古族的风韵

原广东境内虽有七个少数民族聚居，其中满、回、苗、瑶族，都是在各个特定的历史时期，由于各种原因而先后从外地迁入广东定居的，只有黎、壮、畲是广东土生土长的少数民族，其中壮、黎二族即岭南百越古族的后裔。故此，在风俗文化方面依然保留着古越族的一些特征，并与其他民族、民系的风习相互影响，构成了岭南文化的群体征象。

原广东少数民族人口最多的是黎族，主要聚居在现海南省五指山区，即古百越族的一个支系——骆越族人聚居之所。他们就是骆越人的后裔。《汉书·贾捐之传》说：“骆越之人，父子同川而浴，相习以鼻饮”，还有“断发文身”、“巢居”、“不落夫家”等许多习俗，与同一语系的壮、侗、布依等都十分相似。唐刘恂

《岭表录异》载：“紫贝即研螺也，儋振夷黎海畔采以为货。”这是史籍上关于“黎”族名称的最早记载。唐五代以后，由于中原战乱，大批汉人南迁，不少到海南岛落籍同黎族人民交错杂居，对黎族社会的发展产生了重大的影响，但发展很不平衡，五指山中心区的白沙、保亭、乐东三县交界处，直到解放前还保留着浓厚的原始公社残余的“合亩制”，生产上采用刀耕火种——“砍山栏”，这些都是古骆越人生产和社会组织方式。至今黎胞在狩猎活动中仍坚持“见者有份”的分配方式，实际也是原始公社共产制的遗存。在生活习俗方面，亦可见到许多古骆越族生活的遗迹。如黎族妇女的文脸的习俗。直到20世纪50年代还可见到。现在一些黎族姑娘出嫁时，还要在脸上画上两条象征性的线纹，死人入殓时要在死者脸上画上花纹图案，都是这种遗风的残留。解放前他们所住的船形屋，就是古骆越人干栏式巢居的变种。颇具民族特色的东方县美孚黎的节日“三月三”，是那些“住在下路的客人”久居黎地，化为黎民，把中原“三月上巳节”的古风带到海南岛去了。古越族的另一支系——西瓯越人，即现今的壮族，他们的三月三“歌婆节”的习俗，也对黎人产生了影响。

壮族是两广地区主要的土著民族，是由古代百越族中的西瓯、骆越人发展而来的，现居住在广东的壮族同胞主要分布在连山、怀集等县，他们是五百多年前从广西迁入的。他们迁入广东之后，和汉、瑶等族相互杂居，友好往来，汉族先进的生产技术和文化，对壮族地区的发展起了很大促进作用。现壮族服饰都已汉化，只是有些妇女喜用黑布帕包头，老年妇女所穿的衫裤镶有色布大边。节日亦与汉区相同，较有特色的是四月八的“牛王诞”。是日给耕牛披红挂彩，祭拜牛栏，吃“五色饭”等，反映了以农耕为主的壮族同胞对耕牛的纯朴感情。壮歌虽然素负盛

名，但已汉化，汉语的歌文，壮歌的曲调。较有特色的是上帅一带的“年晚歌”，两人唱“同声”，山鸣谷应，声波荡漾，别有一番风味。还有年节晚上大闹“歌堂夜”，村寨之间男女分开对唱，请来“歌伯”、“歌娇”，唇枪舌战，猜谜、拆字，通宵达旦。民间还流传着歌仙刘三妹与壮族青年佛子对歌的故事，把当地指点迷津的神佛子与刘三妹故事结合起来，更富地方色彩。

广东的瑶族大部分“自荆南五溪而来”（顾炎武：《天下郡国利病书》卷140，广东八）。亦有部分是从广西迁入的。早在隋唐时代，粤北地区已有不少瑶胞居住。中唐著名诗人刘禹锡被贬连州时曾写有不少描述瑶族风情的诗歌。其中《莫瑶歌》云：“莫瑶自生长，名字无符籍。市易杂鲛人，婚姻通木客。星居占泉眼，火种开山脊。夜渡千仞溪，含沙不能射。”对瑶胞的生产、生活习俗都有反映。广东的瑶族大致分为排瑶与过山瑶两大支系。排瑶聚村（排）而居，主要集中在连南、连县一带。过山瑶较为分散，流动性大，分布在粤北和粤西山区。他们都自认为盘瓠的子孙，奉盘古王为他们的祖宗，信奉狗图腾。每年十月十六（有的地方是八月十二）为盘古王诞，便是他们最盛大的民间节日，届时要举行隆重的“耍歌堂”活动（每3至5年一次）。与排瑶“耍歌堂”相似，过山瑶有“坐歌堂”（或称“唱歌堂”）活动，多在室内以家庭为单位进行，时间也不限于十月十六，凡有节日喜庆都可举行，多在晚上。请来师公、歌婆，唱歌酬神，祭拜祖宗，祈求丰收。现已变成了民间庆丰联谊的一种文化娱乐。

在服饰方面，不同支系的瑶胞有不同的头饰，不但反映了他们不同的性格爱好，也记录了他们对封建统治者的反抗。排瑶同胞无论男女，头上都插有两支雪白的“鸡翎箭”，姑娘婚后不插，以作标识。传说这是为了纪念带领他们反抗封建皇帝的头领唐豆

腐八贵的。因为这位英雄在行军打仗中以鸡毛当令箭，后发展成为一种装饰，以显示自己的英雄气概。过山瑶的头饰则不同，“板瑶”妇女习惯将长发盘缠在一块小木板上，再盖上一块边缘缀满珠饰的花头巾，珠光宝气而又神秘庄重；“箭瑶”妇女则将长发梳成小髻，盘结在两边，以一箭杆横贯其中，再盖上一块花头巾，显得英武秀丽，说明他们曾以狩猎为生。

再就是畬族。那是岭南地区一个古老的民族。现浙江、福建、江西、安徽等省的畬族同胞，都是从广东迁去的。他们的祖籍就在广东潮州凤凰山。不过，由于历代封建王朝的压迫，他们多次大规模的迁徙，现今广东境内的畬族同胞，仅剩下3 000多人了，畬族同胞公认他们是龙犬盘瓠的后代，长期保存着记述本民族起源的《高皇歌》，还有绘制着盘瓠画像的“祖公图”，每逢年节祭拜，每隔三五年还要举行一次隆重的大祭，《高皇歌》中说：“广东路上有祖坟”，“进出蓝盘雷祖钟”，确认他们的祖先盘瓠死于广东，葬在凤凰山。盘瓠与高辛帝的小公主婚后生有三男一女，长子姓盘，次子姓蓝，三子姓雷，女儿嫁给姓钟的，所以每个畬族村寨，都有盘、蓝、雷、钟族系的祖祠。每逢春节、端午、中秋，便是祭祖公的日子。祭典由男性长者主持，先拜门外，恭请狩猎大公回祠，再回身拜正壁中央的祖公图，然后讲述本族的光荣历史。畬族的祖先崇拜，明显带有古代图腾崇拜的遗迹，并反映了他们民族历史上狩猎的特长，严谨的祭典仪式，保存了民族的传统文化，增强了民族的凝聚力，这无疑是对封建高压的一种反抗。畬族妇女至今保持穿“凤凰装”的习惯，据说这是高辛皇后赐给小公主的嫁装，代代相传至今，成为该族衣饰文化的一个特征。

这些土著民族，与后来先后迁入广东的苗、瑶、回、满族同