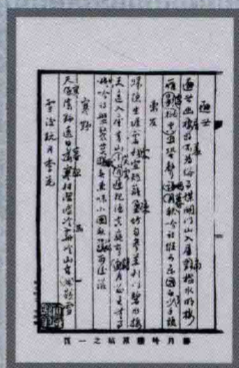
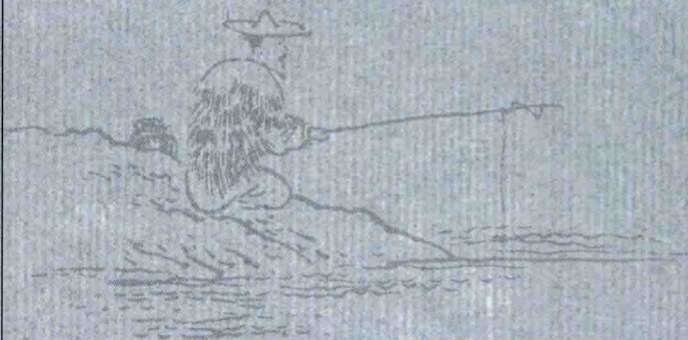


溪上诗丛

胜月吟剩

胡宅梵 著



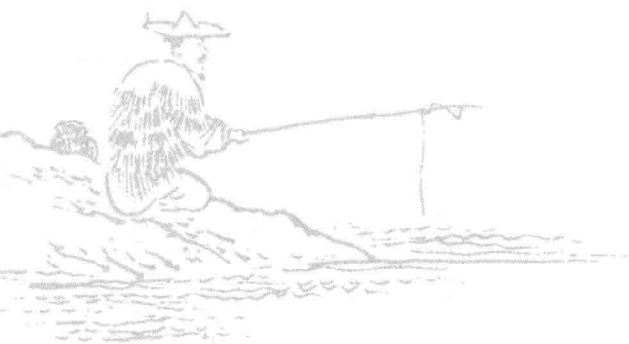
浙江古籍出版社



溪上诗丛

胜月吟剩

胡宅梵 著
方向明 点校



浙江古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

胜月吟剩 / 胡宅梵著; 方向明点校. -- 杭州: 浙江古籍出版社, 2011.11

(溪上诗丛)

ISBN 978-7-80715-779-3

I. ①胜… II. ①胡… ②方… III. ①诗集—中国—现代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 237144 号

胜月吟剩

胡宅梵 著 方向明 点校

出版发行 浙江古籍出版社(杭州市体育场路 347 号)

网址 www.zjguji.com

责任编辑 李 梅

封面设计 孙水琴

制 版 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 4.5

字 数 90 千

版 次 2011 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-779-3

定 价 158.00 元(全七册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换

总 序

方向明

在一个白云悠悠的晴日，我们几位参与《溪上诗丛》编校的同人，相约赴宗汉潮塘张家拜访了百岁老人张行邕先生。

《溪上诗丛》辑录了七位近现代乡贤诗人的吟稿。张老是七位前贤中硕果仅存者。“七子”中，童春、胡丛卿、洪允祥、柴小梵四君于二十世纪二三十年代先后辞世，施叔范、胡宅梵二君于1979年、1980年相继离世。张老是七子中年龄最小的，也是最高寿的一位——他生于1911年，至今已走过了整整一百年。

编辑出版《溪上诗丛》，旨在为历史保存一份清新鲜活的记忆。

与近现代史上许多进步读书人一样，他们受民主思想的启蒙，图强奋发，崇尚新学，又有着深厚的传统文化功底。

最年长的三位是胡丛卿、童春和洪允祥，分别出生于1871年、1873年和1874年。在那个风起云涌的年代，他们是何等意气风发的青春少年！胡丛卿深受严复“进化论”、梁启超“新民说”影响，新思想时闪烁于诗行。童春《二十初度》诗云：“也怀破浪乘风志，自问何甘老硯田。”1905年童春掌教于家乡昌明小学堂，推行新学，一生致力于乡村教育，深孚众望。洪允祥1903年与钟观光、虞和钦等在上海创办《宁波白话报》，早年加入同盟会，1910年任上海《天铎报》笔政（主编），宣传革命，抨击时政。

我们在几位前贤的诗行里发现了一个“秘密”：他们大多有嗜酒的雅好。童春自号“壶仙”，乃锦堂教员“一佛九仙”之一，尝自吟：“年来侥幸号壶仙，一斗敢夸诗百篇。”洪允祥（佛矢）一生几乎无诗不酒，无酒不诗，自云：“我所到处，诗多书多酒瓶多。”嬉笑怒骂，人称“狂生”。其实佛矢先生是清醒的，史论卓越，识力笔力均超逸凡俗。“醉来犹读燕丹子，市上荆高不可寻。”其丹心可鉴！胡丛卿虽未见嗜酒记载，也有《酒后》诗云：“酒后高谈亦快然，好将凉帽比青天。”

生于1904年的施叔范被诗友曹聚仁称为“酒伯”，上海滩的酒肆留下过施叔范的酒魂，陪他喝酒的大抵是唐云、邓散木、郁达夫、白蕉、唐云旌、若瓢等人，这些朋友没有一个不是善饮的。

诗酒是绝配。好酒爱诗之人，定是性情中人。即便身处艰危，颠沛流离，依然无法泯灭诗人的赤子之心。或痛快淋漓，或沉郁顿挫，或清新恬淡，皆发自肺腑，天真率然。

日寇入侵，家乡沦陷，施叔范“流亡”于两浙山水间，其《流亡诗草》读来令人荡气回肠：“古寺灯悬诗胆赤，春檐雨沸酒花黄。”（《古寺》）洪允祥朗声向我们走来：“我有倚天一长剑，为君谈笑扫戎羌。”（《咏史》）“寂寥天地悬明月，慷慨江湖写古风。”（《身世》）洪先生生前甚至给自己写下挽联，自挽云：“少时与陈天婴冯君木齐名，酒德累君，短翼差池同斥鹳；晚年以华严经宝藏论为伴，神通逊佛，玄云惨淡恤群能。”亦是天下一绝！

那是怎样的诗酒人生啊！那个年代已经远去，可是那样的斯文，诗友唱酬、风云际会的风景依然动人！乱云飞渡的天空下，几个长衫的背影，依稀还在眼前：

在一个木叶黄落的秋日，青年胡宅梵持诗稿前往金仙寺拜见弘一法师，大师盛赞其诗“能媲美陶（渊明）王（维）”。11年师

弟情缘中，宅梵与弘一师时而形影相随，时而鸿雁频传。仅从弘一有关资料查证，1930年至1938年，弘一师致函宅梵的书信多达67札。

1917年，25岁的柴小梵东渡扶桑，受聘在吴锦堂创办的神户中华学校任教，结识了在日游学的王揖唐、叶恭绰等人，诗文唱和，啸云吟月。

1933年秋，而立之年的施叔范在上海与邓散木等结“哭社”，吟诗会友，胸怀丘壑。抗战后回上海与唐云、邓散木、沙千里等老友重逢，酒痕墨迹，于雅扬风，为一时所称道。与马一浮等名流亦多有唱和。

张行鬯幼解声律，有“童子诗人”之称，每喜以诗文结交，相互切磋，友善者有坎墩严介畴、施叔范，长河范无伤等。后又与父执毛契农、邱澣山成忘年交。邱更将其介绍于山西景梅九，获赏识，荐于南社湘集主事者柳敏泉。柳先生与其互换照片，约定一月通信两次交换诗作。

.....

黄昏，白洋湖畔，有两个身影在徘徊，一个身材清瘦的僧人和一个布衣青年——这是我心中的弘一法师与胡宅梵。不知何时起，这两个背影旁边又出现几个长衫背影，偶有西服短装，愈来愈多，以至无法辨认。这些背影又叠加在一起，幻化成一个背影，渐行渐远。

让我们朝着这些背影，长久地凝望。

2011年7月适逢大暑

前 言

这可是我的幸运么！在诵读弘一法师诗文的途中，我认识了胡宅梵居士，我们的这位老乡！以后，无意中得到了更多关于他的消息，还读到了他的诗文，是那么的让我感到亲切。这次，又有幸为这本诗集做了点校的事情。

关于胡宅梵居士，起先所见的文献不多，只知道他大致的情況：胡宅梵（1902—1980），本名维铨，又名惟谦，笔名滴凡，余姚县双桥乡（今属慈溪市桥头镇）人。出生于一个重文信佛的中药商家庭。曾设馆授徒，复任余姚县中及省立锦堂师范国文教师。与弘一法师因缘殊胜。

以后读到了更多的资料，还有幸拜访了宅梵居士的后人，对他的了解多了一些。这里特别应该说的是他与弘一法师的因缘，实在是对他人生产生重大影响的一段“夙缘”。

按通行的说法，他们首次见面的时间是民国十九年（1930）秋天。那时，弘一法师自白马湖至慈北鸣鹤场白湖金仙寺。宅梵曾饱含深情地写道：“这可是我的幸运么！在一个木叶黄落的残秋，与我素所恋慕的弘一大师相见在白洋湖滨金仙寺。”经了亦幻上人的介绍，宅梵持自作诗稿一卷，拜请弘一法师赐教。弘一对这位青年的诗作赞许有加：“仁者诗作，媲美陶（渊明）王（维），求诸当世未有也。”欢喜之情溢于言表。得到这位当年曾名扬沪上的著名南社诗人的赏识褒奖，对不到30岁的青年诗人自

然是莫大的鼓舞。以后胡宅梵与弘一法师相交甚笃，胡曾写《见了弘一法师》一文，署名“滴凡”，弘一则为其更为“宅梵”，说“生天终须堕落，惟学佛方超三界”，勉其以念佛惜福为要务，并赠其经书。后允其为皈依弟子，赐法名“胜月”。在以后的11年师弟情缘中，时而形影相随，时而鸿雁频传。仅从弘一有关资料查证，1930年至1938年，弘一致胡氏的书信多达67札。宅梵著有《地藏本愿经白话解释》，1933年5月上海佛学书局出版，弘一法师为其写序。在弘一师指导下，胡宅梵整理诗稿，大师为其题签，此即《胜月吟剩》。

《胜月吟剩》研白斋刻本印行于1931年，时宅梵居士“卅旬初度”，然诗歌创作已蔚为可观。从《自序》中可以看出，这些诗是从“十年来何止千首”中严加删削后所得。《自序》不长，且引之：

余幼不解吟咏，少长遇天机清妙触发性灵，辄欣然有会，欲语忘言，因而习诗。寓目赏心终日吟哦，十年来何止千首。经寄尘师、太玄丈严加删削，剩者亦微矣。兹值卅旬初度，朋好怂恿，遂付研白斋刊之。夫蝉唱蜚鸣之什，岂足登大足之堂哉！亦不过聊以自怡悦耳。

所谓“剩”者，乃经严加删削而得的精华也。

下面就宅梵诗风谈一些自己的心得。

南社诗人胡怀琛（寄尘）为《胜月吟剩》题词曰：“守拙得真意，吟诗有古风。”道出了宅梵诗风特征及源流。何子培先生为《胜月吟剩》的跋语云宅梵诗“天机清拔，有冲穆澹远之致”，皆为的评。而作者本人所谈学诗经历，更清晰地显示了其诗风形成的渊源。他在编录的诗集《澹宗》之《自序》中写道：“予读书之暇更喜诵诗。初好艳体，久则厌倦。”后来读韦柳五古而爱之，是喜欢他们的兴味隽永。再后来读陶集，觉平淡之间并具淳朴清幽之观，方悟韦柳等皆胚胎于此，隐逸者的诗莫不以陶为宗

也。于是，他做了收集这类诗的事情，“以陶为冠，唐五家相佐，凡有同调不分今古，见即随录，数载成帙，置案自娱”。而朋好借阅，评价更高，说：是固红尘热浪中之一服清凉散焉，何不付刊以供同好？这里说了他编录诗集《澹宗》的由来，也说出了宅梵学陶的过程。

陶渊明代表着清高、气节、真淳，也代表着回归自然的人生态度，以及对自然美的追求。千百年来，无数隐士、遗民和那些有气节的士人，他们心仪陶渊明，拟陶，和陶，寻找同调并有借以自励的意味。当然，宅梵对于陶诗，不同于苏东坡等的“和陶”。东坡的和陶诗，更多的是东坡气象。宅梵对于陶诗，抱的是学习的态度，标示的是对清高人格的向往和追求，保持的是人的自然性情及维持真率生活的愿望。稍读《胜月吟剩》，便可以体会到这种愿望。

“幽居乐吾道，心寂身自安。”“窗下菊几丛，庭前竹数竿。”“开门临好山，倚窗弄流水。”这样的诗句，流露的是一种回归自然的感情。这类诗在诗稿中占了大部分。下面这首《白湖泛舟》，似乎可以作为其表达热爱自然心情之代表：

桂楫瓜皮湖上轻，山光水色两含情。

清风过处白云度，长啸一声天地惊。

不到湖山已数日，湖山一到眼光开。

转过前滩景更好，无数峰峦扑面来。

我在这些诗中，隐约感到了作者的某种心情，有孤寂，也有闲适。因为孤寂，所以走进山水；恰恰也是山水让作者有了某种归宿感，而觉到了闲适。“自思不与俗人接，惟有青山识得余”（《幽居》）大概是这种孤寂感的流露；“幽居来此处，真是水云乡”（《与可人游上岙湖和作》）“红尘飞不到，来往共神仙”（《自拟深山读书处》）则是与自然的一种相契了。作者喜欢用“疏林”、“寒砧”、“古道”、“孤舟”等等的意象，大概也

是这种孤寂心情的映射吧。作者也喜欢“桐叶”、“新篁”、“板桥”、“竹扉”、“蛙声”、“萤火”这些乡野的平常物，则是出于对远离尘嚣的田园的亲近。所以，“雨后著游屐，出门随所适”（《雨余》）便成了他的向往，因为田园乡野里“但见花开落，不闻人是非”。于是，有了这样的短制，最平常不过却很有味：

闲游独安步，谷口疏钟度。
渐入深山深，云断来时路。
（《闲步》）

夜凉知有露，人语响桥头。
荷气悠然至，微云散不收。
月明萤火暗，风歇鹊巢幽。
诗思金尊里，笛声倚小楼。
（《纳凉》）

读宅梵诗作，我发现，他有一个“月”的情结。他吟咏最多的，可能就是“月”了。他简直就是个“月痴”。新月、满月、雨后之月、树梢之月……

余晖只与树梢亲，一抹微黄淡又匀。
应是嫦娥眉更美，向人微露一弯新。
（《晚步见新月》）

万里碧天经雨洗，纤云不度风不起。
野塘澄澈泛金光，一轮皎月洁无比。
远山沉沉荒烟横，竹院寒蛩弄秋声。
点点萤火排草出，湛湛露珠走荷轻。
爱月何人与我同，夜深犹立清虚中。
望久忽忘月与我，痴魂飞入广寒宫。
（《七月既望月色甚佳喜而赋此》）

是写月吗？是，又不是。陶诗是率性的，宅梵也是率性的。他爱美，他爱世间的美好。咏月，只是一种寄托罢了。

他还喜欢写山寺。也许是因亲近山水，于是也亲近了山水中的佛寺了。近佛的诗句里，自然多了一份通透和禅意。“人生本幻化，有酒乐且倾。何必尘梦里，憔悴苦争营。”（《南山》）还记得弘一法师对宅梵诗的评说吧：“余谓其能媲美陶王。”“王”即“诗佛”王维。对于宅梵，弘一师也许是有些偏爱的，免不了有溢美之嫌，但有一点是确定无疑的，那就是胡宅梵居士的佛缘和悟性。正因此，其诗也有了一种超悟。“静中僧忽至，微笑两忘情。”（《妙相庵》）“苔痕没芒鞋，忽与老僧遇。静对谈玄虚，白云来无数。”（《晚至白云寺》）读这样的诗句，我对弘一师为这位居家弟子改定的名字——宅梵，有了更多的联想。

《胜月吟剩》诗稿后“辑遗”部分，收集了作者散落的诗，有34题。这些诗都是胡宅梵先生的后人提供的。这些诗，以1946年夫人去世为界，可分为两部分：前半部分写于早年，由夫人沈蓉绯女士手抄；后半部分大多记于他的几个笔记本，我所见有三个笔记本。这里容我费些笔墨介绍一下他的爱妻沈蓉绯女士，这位贤淑女子。沈蓉绯（又作容夷、融怡、雄飞等）出身慈溪沈师桥书香门第，与胡宅梵感情甚洽，亦向佛，弘一法师也为蓉绯取了个法名，曰“月慧”。《胜月吟剩》诗稿有多首叙夫妻情感的诗，“同心归隐两欢然”、“与卿化作同心鸟”（《与内子雄飞入深山岩壑合摄小影大惬我怀率成四律》）即是琴瑟和谐的写照。宅梵诗稿大多是由夫人誊抄的，娟秀的小楷，透出书卷气。蓉绯与宅梵育有四子五女，一生辛劳，于1946年病逝，年仅41虚岁。宅梵中年丧妻，哀痛欲绝，身心俱疲，亲友劝其再娶，宅梵决意不续弦，并在与亡妻生前合影上题词：“一阴一阳，夫妇之道；相对无言，永携为好。”“辑遗”中有一组“悼亡诗”，写得沉郁、深切，令人动容。

胡宅梵的成就是多方面的。他自称“竹杉老书生”（《夏日湖上》）。前半生在家乡以教书为生，教誉甚著。后半生随长子居绍兴。新中国成立初荐任绍兴佛教协会秘书长，在佛教界颇有声望。后聘为省立绍中代课教师，以学识渊博、完厚端实被尊为长辈师长。至20世纪50年代末，因不适应“教育与生产劳动相结合”的教育方式，无奈辞教。生活困苦，却常自励“历尽难中难，心如铁石坚”，潜心于儒、佛、道经典的研读，并全身心倾注于绍兴历史文化和民间风俗的收集、整理和编著，长期处于物我两忘的隐居式生活。即使在三年自然灾害时，举家食不果腹，仍砚耕不辍。年过六旬后，胡宅梵对自己毕生著述，作了一次全面整理，并按20至30岁、30至60岁两个年龄段，将所著书目一一记于笔记本。第一年龄段撰编34种，稿本370余册（集），其中《胜月吟剩》、《澹宗》、《地藏经白话解》、《晨钟集》、《无量寿经白话解》五种先后由京沪两地出版，其他均为未刊稿。第二年龄段撰编48种，稿本266册（集），均为未刊稿。两项相加，共计82种，手稿636册（集）。著作内容之丰富、涉及面之宽博，在地方近现代文化史上实属罕见。研究他以及他与弘一法师之交往，是地方文化的重要课题。这次我们把他的诗作整理出来，编印出版，如能为进一步的研究提供一些基础，则幸莫大焉！

方向明

2011年夏谨识于慈溪

题《胜月吟剩》^①

弘一

莽莽神州里，
斯文孰起衰。
沧江明月夜，
何幸读君诗。

^①原载《弘一大师韵语》，天津市李叔同弘一大师研究会编，天津人民出版社1994年10月版。

黄太玄题词

胡君谪凡出其所著诗稿，嘱为删定。附题四绝句于后，以识欣赏暨交相勸勉云尔。

其一

停车载酒来佳士，索墨呈诗到老夫。
醉卧沧江甘隐遁，谪凡虽有谪仙无。

其二

久住空山笔有灵，闭门觅句独清醒。
陶潜王维孟浩然李长吉皆知己，何必时人属眼青。

其三

清才杰出自然难，况洗灵根与世看。
一字未安终有憾，为君删见碧琅玕。

其四

澹远清奇各擅长，宜从习性葆孤芳。
不矜博涉归敦厚，自有精英媲夜光。

胡怀琛题词

吾宗胜月居士，性耽吟咏，五言直入陶谢之室。昔尝问诗法于余，然其佳处非余可及也。迩来从弘一法师学佛，所作尤超悟焉。今刊《胜月吟剩》，嘱为题其卷端，因成此章赠之。

吾宗月居士，逸趣孰能同。

守拙得真意渊明诗守拙归田园，吟诗有古风。

只因心迹静谢客诗心迹双寂寞，便觉语言工。

怪底能超悟，闻君事远公谓弘一法师。

王潭题词

明月皎皎，三五团圆。
清挺之士，庶几近焉。
明明如月，问谁可掇。
秀士光华，与之仿佛。
照人朗朗，俨月之升。
士尚惶恐，臣魄如冰。
斯士之临，洞鉴万里。
众星蠕蠕，伏不敢起。

自序

余幼不解吟咏，少长遇天机清妙触发性灵，辄欣然有会，欲语忘言，因而习诗。寓目赏心终日吟哦，十年来何止千首。经寄尘师、太玄丈严加删削，剩者亦微矣。兹值卅旬初度，朋好怱惠，遂付研白斋刊之。夫蝉唱蜚鸣之什，岂足登大疋^①之堂哉！亦不过聊以自怡悦耳。

辛未^②夏宅梵自记

①疋：此同“雅”。

②辛未：1931年。时胡宅梵30虚岁，故有“兹值卅旬初度”句。