

吴冠中·朱墨春山



THE ART OF WU GUANZHONG

吴冠中美文美画系列



.1

画外思絮卷
广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱墨春山: 画外思絮卷 / 吴冠中著. — 南宁: 广西美术出版社, 2002. 10

(吴冠中美文美画系列)

ISBN 7-80674-271-9

I. 朱… II. 吴… III. ①散文—作品集—中国—当代②油画—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—现代 IV. ① I267 ② J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 075728 号

图书策划 / 苏旅
文字责任编辑 / 欧阳耀地
美术责任编辑 / 苏旅
装帧设计 / 胡马
责任校对 / 尚永红
责任印刷 / 吴纪恒 凌庆国

吴冠中美文美画系列

朱墨春山

编著 / 吴冠中
终审 / 黄宗湖
出版人 / 伍先华
出版发行 / 广西美术出版社
中国广西·南宁市望园路 9 号
邮编: 530022
市场部电话: 0771-5701356 5701357
传真: 0771-5701355
经销 / 全国各地书店
印刷 / 深圳华新彩印制版有限公司
开本 / 889 × 1194 1/24
印张 / 5
2003 年 1 月第一版第一次印刷
书号 / ISBN 7-80674-271-9 / I · 1
定价 / 30.00 元

本书如有印装错误, 请向承印厂调换

版权所有 翻印必究



吴冠中，中国当代艺术和文学巨匠，曾获法国国家文艺勋章和法兰西艺术院士荣誉称号。1919年生于江苏宜兴，1942年毕业于杭州国立艺术专科学校，1947年赴法国巴黎国立高等美术学院深造。1950年学成回国，先后任教于中央美术学院、中央工艺美术学院。吴冠中一生创作甚丰，著作等身。其油画、水墨、彩墨、水彩、速写及艺术理论等均造诣颇高，彩墨画《交河故城》、《高昌遗址》曾创下苏富比中国当代艺术品拍卖记录；其有关“形式美”的理论呼曾导致20世纪80年代中国美术潮流的改变。吴冠中的散文直面人生，清秀隽永，文笔简练，深受广大读者的喜爱。英国著名文艺批评家苏立文曾指出：吴冠中单凭其发表的文字就足以让他在艺坛上占一席之地。尤其是他那种强烈、简练与坦诚的表达方式，可与他所崇拜的凡·高媲美。

我社有幸获吴冠中先生授权，分《画外思絮卷/朱墨春山》、《山川漫旅卷/山水履痕》、《域外风情卷/又见巴黎》、《人生沧桑卷/望尽天涯路》四卷，推出目前最完整的一套全面表现吴冠中先生艺术人生、人格魅力、文风文采的绘画与文学合集，旨在引导广大读者进入吴冠中先生所创造的高雅纯美的世界。



THE ART OF WU GUANZHONG

吴冠中美文美画系列

画外思絮卷

朱墨春山

吴冠中

05
10
13

广西美术出版社

~79

山崎 氏

PT

1

白天
写

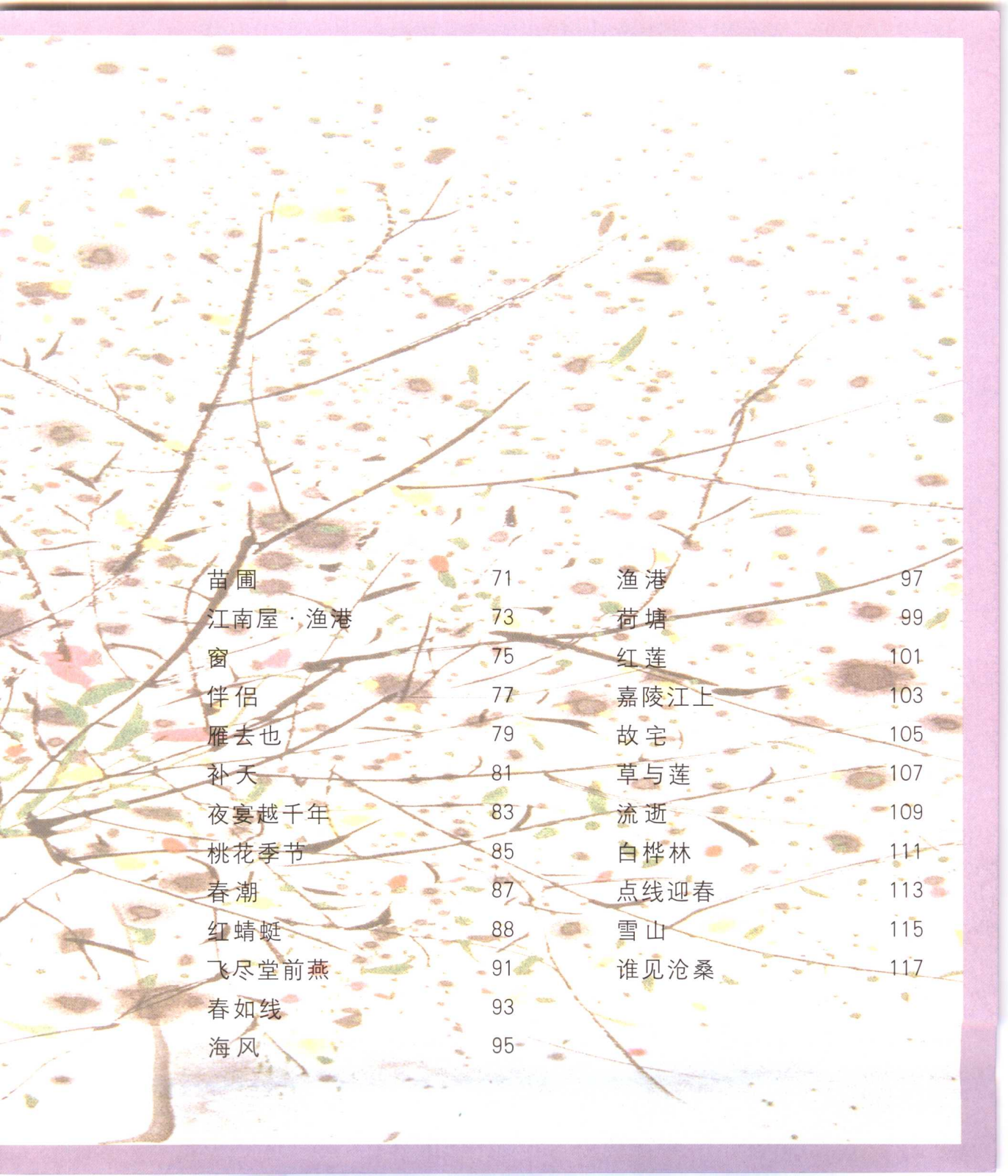


ORISSA/92

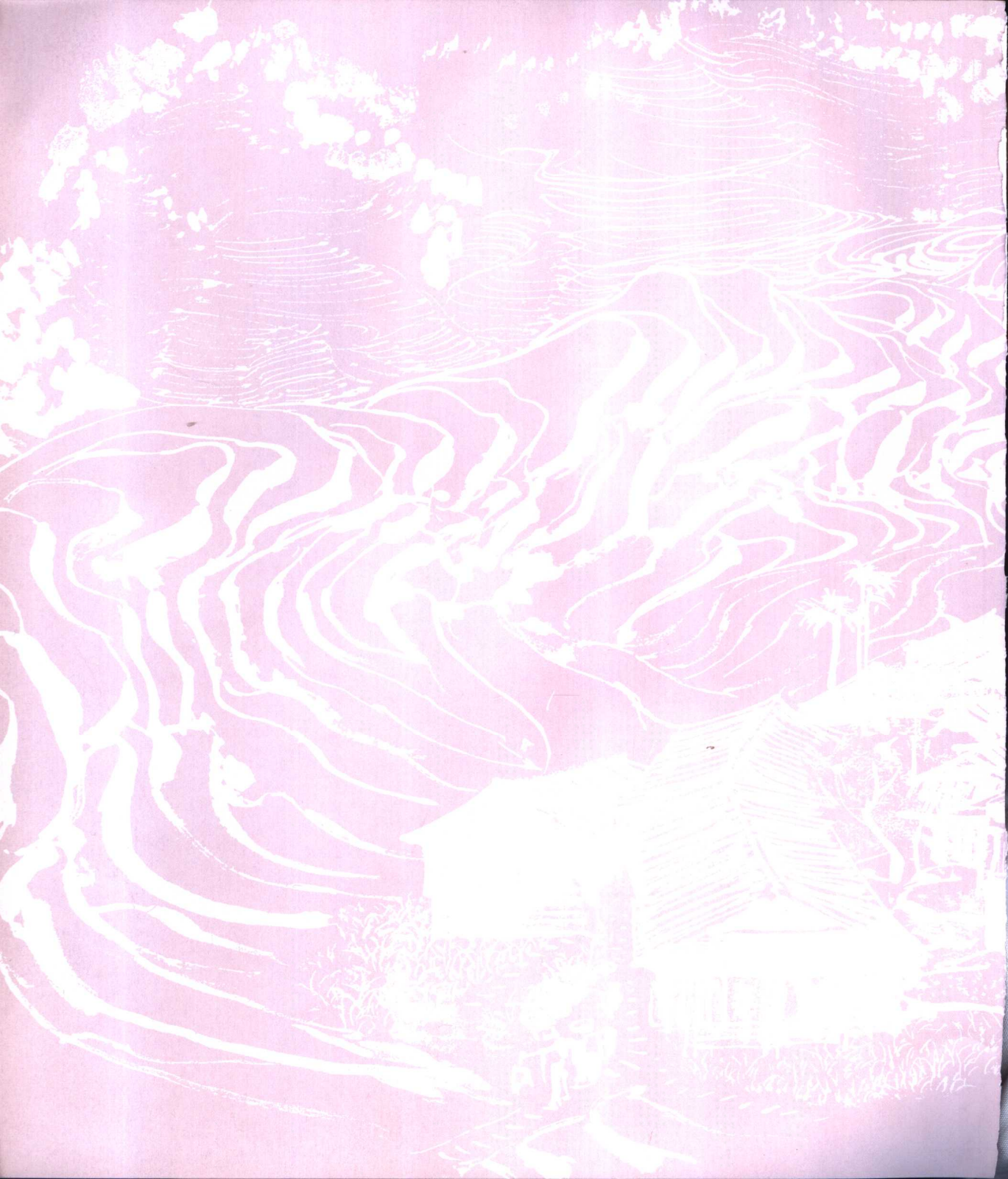
在英国写生 1992

目录

艺海乎?苦海乎?	9	朱墨春山	43
速写与怀孕	13	偶想	45
心灵独白	15	画与诗	49
洪荒	25	长日无风	51
生命	26	抽象之美	53
花雨·混沌	27	出现老虎	55
天问	29	雪	56
网(都市)	31	花	59
草兮草兮	33	月如钩	61
邻里	35	在天涯	63
夜航	37	水乡行·故宅·红灯笼	65
花语	39	弃舟	67
墨之花	41	生命的红花	69



苗圃	71	渔港	97
江南屋·渔港	73	荷塘	99
窗	75	红莲	101
伴侣	77	嘉陵江上	103
雁去也	79	故宅	105
补天	81	草与莲	107
夜宴越千年	83	流逝	109
桃花季节	85	白桦林	111
春潮	87	点线迎春	113
红蜻蜓	88	雪山	115
飞尽堂前燕	91	谁见沧桑	117
春如线	93		
海风	95		



速写与怀孕

吴冠中

写神，写情，捕捉素材，捕捉感受，捕捉构思构图。

我自己，在速写中主要是捕捉构思构图。寻觅：，在大自然中发现美，因美是一种感觉，她虽在物象中闪光，但途径：又被芜杂的物象掩盖故而时显时隐。慧眼识美丑，作者在芜杂的物象中提取美之精灵，须动手术，移花接木，移山倒海。速写似乎是我的手术刀，锋利而方便，我的构思与构图多半是在速写中成形，怀孕。

身处大自然中，手挥五弦，目送飞鸿，艺术的创造欲望恣意发挥。感觉中挟杂着错觉，错觉者，带着感情之眼所见之美也。离开大自然现场，回到室内，翻阅大量照片资料，再也找不到这珍贵的错觉了。我在速写中紧追自己的错觉。

像手持猎枪的猎人，我终生带着速写本上蹿下跳。闹市、码头、激流……满眼蓬溪；青山、老树、闲云……宁静沉然。不同的感受催生不同的表现手法，忠于情则法无定型，“简”与“繁”或“速”与“恒”均不是速写的清规戒律。



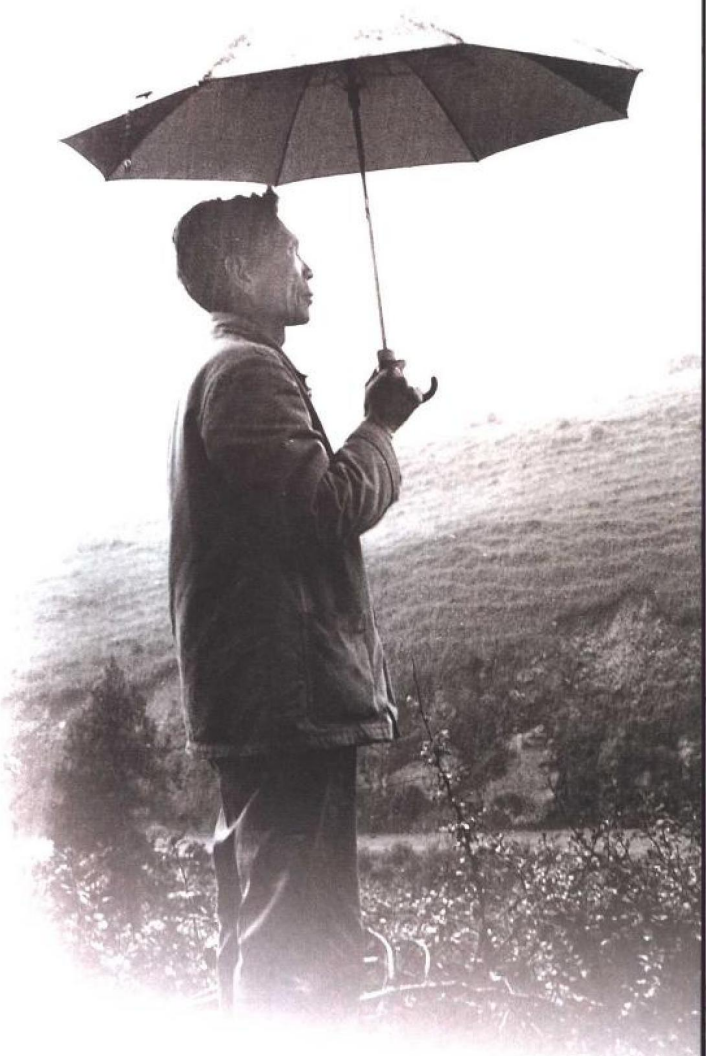
长白山下 水彩速写

艺海乎？苦海乎？

绝大部分孩子喜爱美术。儿童画不失天真，是普及美育教学最基本的阵地，应多多诱发孩子们的美感，如以比赛等方式予以适当的鼓动，可促进美术教学的发展。但过分鼓吹儿童明星则不切实际，违反了艺术成长的规律。有几个被捧上天的“天才”儿童后来真的成了伟大艺术家的？几乎一个也没有。过早接受技艺的训练不一定是优势，绘画艺术，技艺从属于思想感情，技艺迟早都可以学到手，而情感素质的高低决定作者成就的高低。杰出的艺术家太少了，那是因为大人们渐失其赤子之心！

我当了一辈子美术教师，以伯乐自命，自然重视有才华的学生的培养。每班总有几个尖子，敏感、用功，我便加意辅导、鼓励、表扬，显得很偏心，因之曾被批判为天才教育观点。

我认为，感觉敏锐或迟钝确大有区别。“感觉”多半属于禀赋，不易培养。缺乏这种视觉美的敏感性便完全不适宜于学习美术。“文化大革命”后期，曾招过工农兵学员班，学员来自各工厂、企业部门的优秀干部。他们政治可靠，作风正派，或颇具雷锋精神，因而被遴选送来高等学府深造。但他们中间有些人对美术却毫无因缘，学美术是耽误了他们的大好前程。而我青睐的具有才华的学生呢，后来真有成就的也属凤毛麟角。敏锐的感觉是学习美术



必不可缺的条件，但远远不是成功的保证。我奉劝对美术感兴趣的年轻人，决定进入这苦难生涯前要做好牺牲一切的精神准备，艺海是苦海，绝非纨绔子弟的乐园。

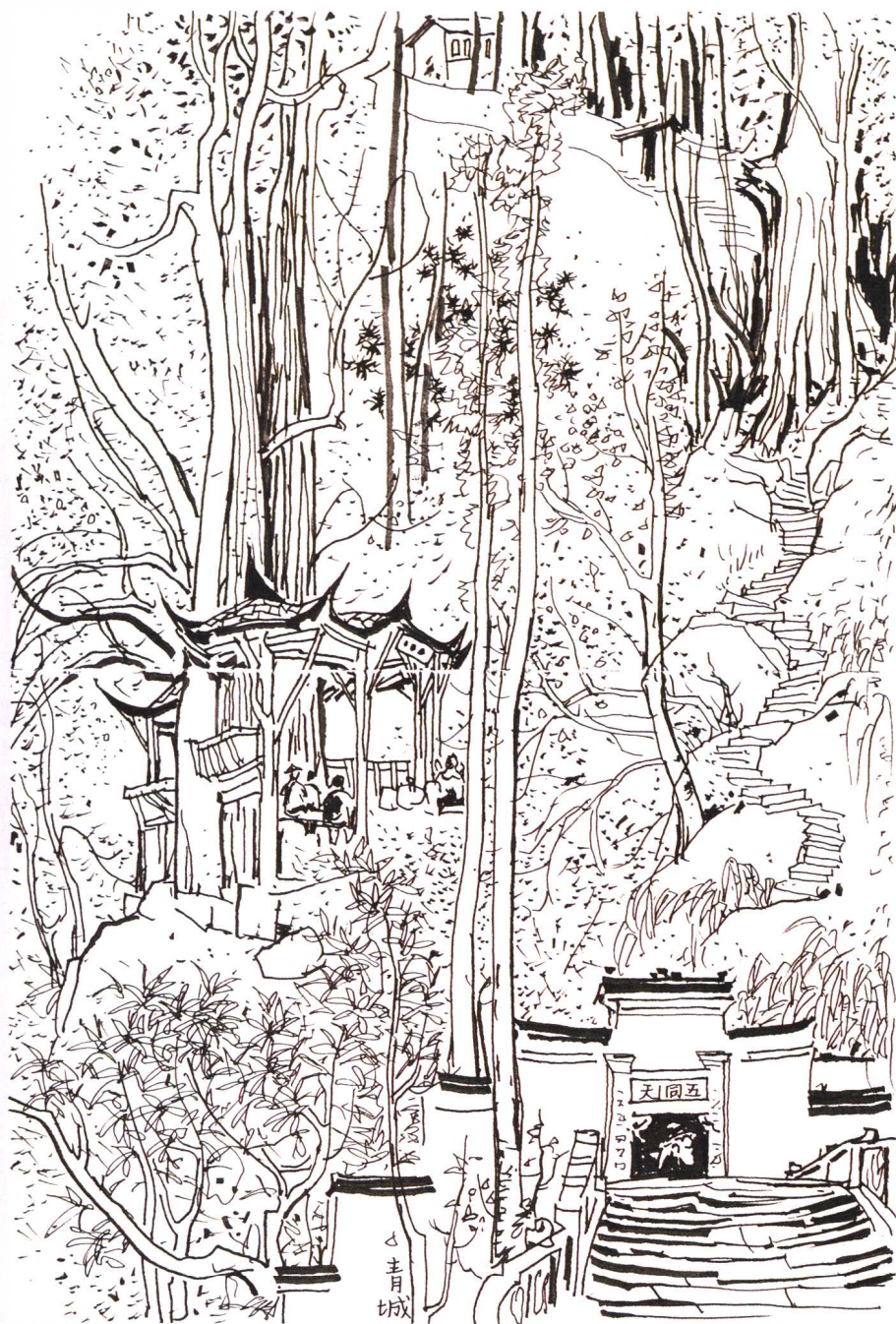
我的后代也大都喜爱美术。但我是个狠心的父亲，我存心不让我的儿子学画，竭力避免他们在孩童时期受我太多的感染。然而，狠心的父亲后来却成了善心的爷爷，不料我的孙子中有两个特别爱画画，我尽量劝说，但下不了禁令。长孙离我远去，忙于学习英语，没时间画画了，这倒好。小孙吴吉又着魔般喜爱美术，而且感觉确也甚敏锐，拗不过他，他父母也同意他去业余美术班学习。小孙特别喜欢来爷爷奶奶家，每次带来一大堆画画的作业，有写生作品，有在美术班的几何模型素描习作，有从画集中临摹我的作品，积累的速写本也有几十本了，画得真不错，我和老伴只能表扬。可我心里却开始担忧了，他小学尚未毕业，我向他说明画画是次要的，首先要将文化课学好，否则不让画。他口口声声保证数学、语文都争取班上拔尖儿。他后来还被选上参加数学竞赛，他爸妈也做了证明。我仍明确表态：将来不当画家。

有一回同朋友们聚餐，我又谈起反对有意培养孩子们当画家，儿童时代的美术教育都只是为了普及美育，扫除美盲。至于画家之长成，决非父母能事先设计的！凡曾被宣扬为天才儿童的，有几人最后真的成了大艺术家？几乎一个也没有。倒是成了大艺术家后反过来被追认其童年便如何如何有天才，那也都是画蛇添足的败笔。那天小孙吴吉也在座，他听得认真，大胆插话了，问我：“那你为什么还指导我画画？”“那也是为了提高你的欣赏水平。”“我看你作画时，你为什么仔细讲解作画的要点，教我画？”“……那也是为了让你对作画有正确的认识，不要死学技术，要懂得如何区分美丑。”

我似乎并未能说服小家伙，我希望发表他一幅画，让众多的父母们看看，那画确有些灵气，但绝不说明我家、你家、他家都诞生了天才儿童。在我有生之年，仍坚决不让他专学美术，我到底还是狠心的爷爷。

画家，那是路边的野草，被人践踏仍吐出晶莹的花朵；是黄山石隙中生长的松树，缺乏足够的营养，依然倔强生长而终成风骨！





青城
城

青城山中 速写



速写与怀孕

速写写形，写神，写情。捕捉素材，捕捉感受，捕捉构思、构图。

我自己，在速写中主要是捕捉构思、构图。寻寻觅觅，在大自然中发现美。因为美是一种感觉，她虽在物象中闪光，但往往又被芜杂的物象所掩蔽，故而时显时隐。慧眼识美丑，作者在芜杂的物象中提取美之精灵，须动手术，移花接木，移山倒海。速写似乎是我的手术刀，锋利而方便，我的构思与构图多半是先速写中成型，怀孕。

身处大自然中，手挥五弦，目送归鸿，艺术的创造欲恣意发挥。感觉中夹杂着错觉，错觉者，带着感情之眼所见之美之形态也。离开大自然现场，回到屋内，翻遍大量照片资料，再也找不到这珍贵的错觉了。历来，我是在速写中紧追自己的错觉的。

像手持猎枪的猎人，我终生带着速写本上蹿下跳。闹市、码头、激流……满眼荡漾；青山、老树、闲云……宁静沉默。不同的感受催生不同的表现手法，忠于情则法无定型，“简”与“繁”或“速”与“慢”均不是速写的清规戒律。

2000年暮春，我在太湖中写生数日，又有新的孕育，希望能生个大胖娃娃！



高昌遗址 墨彩