

文艺复兴的建筑

原著 = Bertrand Jestaz

译者 = 王海洲 校译 = 曹德明



发现之旅 33

文艺复兴的建筑艺术

——从勃鲁乃列斯基到帕拉第奥

原著: Bertrand Jestaz

译者: 王海洲 校译: 曹德明

出版者: 汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

责任编辑: 胡逢建

技术编辑: 徐雅清 庄维娜

印刷: 上海精英彩色印务有限公司

版次: 2003年1月初版

印次: 2003年1月第一次印刷

印数: 00001—6000

书号: ISBN 7 - 5432 - 0750 - 8/G·358

定价: 35.00元

Copyright © 1990 by Gallimard

Chinese language publishing rights arranged with Gallimard through

Bardon - Chinese Media Agency. (版权代理—博达著作权代理有限公司)

Chinese translation copyright in simplified characters version

© 2001 by publishing House of The Unabridged Chinese Dictionary

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺复兴时期的建筑艺术 / (法) 热斯塔兹著 (Bert rand Jestaz); 王海洲译. --上海: 汉语大词典出版社, 2003.1
(《发现之旅》丛书)

ISBN 7-5432-0750-8

I. 文... II. ①热... ②王... III. 文艺复兴—建筑艺术史—欧洲
IV. TU-095

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第059580号

如果说有一座建筑能概括
文艺复兴时期建筑艺术的话，
那就是罗马的圣彼得大教堂了。

1505年由尤利亚二世提出的重建计划
直至该世纪末方得以完成。

而且这一方案先后经过伯拉孟特、拉斐尔、
安东尼奥·达·桑迦洛、米开朗琪罗和
贾科莫·德拉·波尔塔等人参与。

对于他们所有的人来说，
这项工程提出了建筑艺术中的一个重要问题，
即集中式形制和穹顶，
他们设想的各种不同的解决方案都堪称杰作。

桑迦洛的巨大模型就是一大见证，
它长达7米多、宽6米、高近5米，
令人叹为观止。

- 06 巴赫
- 10 创世纪
- 11 气象学
- 18 毕加索
- 20 罗丹
- 22 女妖
- 23 复活节岛
- 26 宗教改革
- 29 拜占庭
- 33 文艺复兴的建筑
- 38 莫扎特
- 39 卓别林
- 40 提香
- 41 米罗
- 42 培根
- 43 夏加尔
- 44 摇滚时代
- 47 从言语到语言
- 49 书的历史
- 50 纹章学
- 53 钻石与宝石
- 54 炼金术
- 55 大教堂的风采
- 56 纽约

TU-095

2



















目 录

- 13 第一章： 回归古代风格
- 25 第二章： 新的原则
- 39 第三章： 新的语言
- 65 第四章： 新的类型
- 99 第五章： 新的学科
- 111 第六章： 新的职业
- 129 见证与文献
- 146 编年表
- 152 参考书目
- 153 图片目录及出处
- 157 索引

Bertrand Jestaz

毕业于巴黎的国立文献学院与卢浮宫学院，曾就职于罗马法国学院，担任过卢浮宫博物馆馆长。自1980年起，他开始担任高等研究实践学院文艺复兴历史研究主任。此外，他还出版了《罗伯特·德·科特的“意大利之旅”》（罗马，1966年），《文艺复兴的艺术》（马泽诺德，1984年），《威尼斯圣马可教堂的藏礼拜堂》（斯图加特，1986年），以及集体创作的《文艺复兴的意大利》（费亚德，1990年）一书中有关艺术的章节。现任法国考古学会副会长。

文艺复兴的建筑艺术

从勃鲁乃列斯基到帕拉第奥

原著=Bertrand Jestaz

翻译=王海洲 校译=曹德明



汉语大词典出版社

