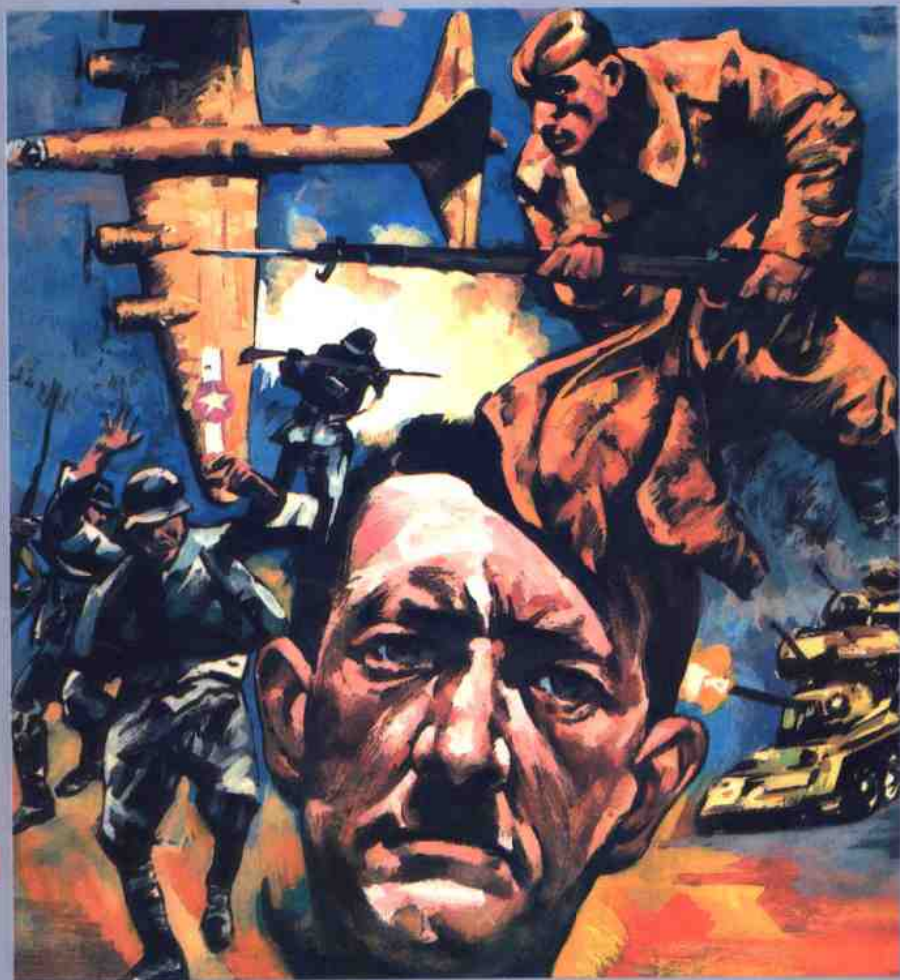


连环画

第三帝国兴亡史



安徽美术出版社

连环画

第三帝国兴亡史

原著：〔美〕威廉·夏伊勒

编文：大 鲁

绘画：雷德祖

安徽美术出版社

第三帝国兴亡史

编文：大 鲁 绘画：雷德祖

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号)

安徽新华书店发行 省公安厅皖安胶印厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：14.25

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—5, 000

ISBN7—5398—0329—0/J·329

定价：15.00 元

〔内 容 提 要〕

“凡是忘掉过去的人，注定要重蹈覆辙。”

希特勒的纳粹德国，虽然只存在了12年（1933—1944），但在这历史的短短一瞬间，它却横行一时，给世界人民带来了深重的灾难。希特勒所奉行的法西斯主义极端荒谬、无耻、残暴；希特勒侵略成性，悍然发动第二次世界大战，对人类犯下了滔天罪行。这段历史，人们不应该忘记。

本书将以巨大的篇幅，通俗、形象、系统地叙述纳粹德国的兴亡，从希特勒的崛起，到纳粹德国的败亡，向读者介绍第二次世界大战中的这一主要史实，让人们从中吸取教训。

序

这部长篇纪事连环画册的编绘出版，应该说是当前连环画事业中的又一项颇具规模的工程，作品将帮助人们——不论曾是法西斯灾难的受害者，或是在和平岁月中成长起来的青年一代，都可以从这些一度是决定世界命运的历史陈迹中，见识一下光明与黑暗如何搏斗，正义与邪恶如何较量，欺世阴谋如何一时得逞又最终破产，人民在惊心动魄的岁月中如何努力去掌握自己的命运……从而进一步理解为真理和正义而献身的伟大意义。

雷德祖同志在 25 年多的连环画创作生涯中，完成了不少高水平的长篇连环画，如《斯巴达克斯》、《廖仲凯》、《高山下的花环》、《拿破仑传》，以至在患不治之病后奋力完成的《邓小平传奇》。长篇，特别是表现重大历史题材的长篇，要刻画众多的历史上的风云人物，尤其是要刻画出他们各自的性格特点，要描述那些风云变幻的政治和军事斗争，再现那些震惊世界的战争场景，可以想像出创作难度之大。德祖同志总是勇于承担这样的任务，不惜呕心沥血孜孜不倦地去完成。《第三帝国兴亡史》这部长达近千幅的作品，更可见创作之艰巨。但是，在画家的笔下，不论是“显赫”一时的法西斯头面人物，还是反法西斯阵营的领袖们，以及不同国度、不同年岁

的群众形象，大都具有鲜明的性格特点，因而，不是历史的一般的图解，而是艺术的再现。

经过长期的艺术实践，德祖的连环画创作形成了自己的风格，即以线为主，而又运用明暗关系，大笔皴擦与细致描绘相辅相成，这就更有助于表现现代的题材，使笔下形象富于现代感和真实感。雷德祖风格已成为当代连环画颇具影响的一种风格，成为中国连环画繁荣发展中的一个标志。更由于他不懈地深入现实生活，努力掌握大量的翔实的素材和资料，并善于运用到创作中，因而他的作品在读者中获得广泛的欢迎。

令人十分痛心的是，正当德祖艺术修养臻于成熟之时，却过早地永远离开了我们。当我们为这位连环画界难得的艺术家的英年早逝常常悲痛难抑之时，听到安徽美术出版社正在准备出版他这部长篇作品的好消息，这又使我得到莫大的慰藉。真正为人民献身的艺术家的劳动成果必会得到人民的认可和厚爱的。从这个意义上看，德祖又没有离开我们而去。因而使我又一次领悟到：人的生命是有限的，而艺术的生命却可以是无限的。

姜维朴

1992. 11. 26.

希魔崛起

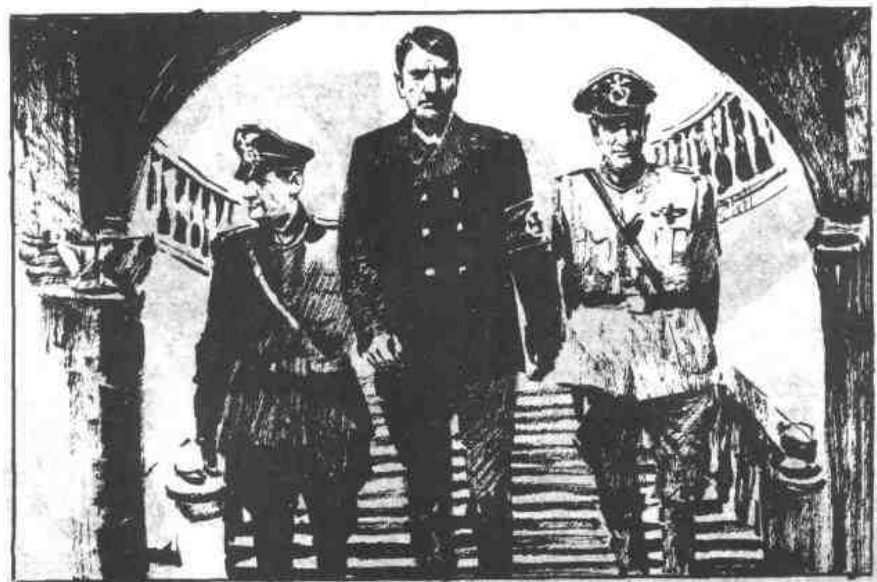
——第三帝国兴亡史之一

描绘希特勒这个政治骗子如何崛起，他的思想如何形成，如何不择手段地攫取了德国政权。





1. 1933年1月30日，一个年龄不大蓄着小胡子的年轻人，在柏林威廉街总统府接受年迈的总统兴登堡的任命，宣誓就职德国总理。人们无法预料，这一刻，对德国、对整个世界，都是命运攸关的时刻。



2. 这个人叫阿道夫·希特勒，德国纳粹党领袖。他从总统府出来，一言不发，眼中满含泪水。他胜利了，德意志第三帝国诞生了！帝国只存在了12年零4个月，但就在这期间，它把世界推向灾难的深渊。



3. 那天晚上，纳粹党冲锋队员举行盛大的游行，庆祝胜利。他们排着整齐的队伍，长筒皮靴沉重地踩着柏林的街道；他们高举着的火炬，成了一片血红的火海。



4. 一位外国观察家、法国驻德国大使庞赛观看了这次游行。他后来写道：“火海流过了法国大使馆，我怀着沉重的心情和不祥的预感看着它过去……”



5. 当时，在大多数外国人看来，是一个骗子在柏林取得了政权。但大多数德国人却被希特勒花岗岩般的意志、杰出的智力和驰骋的奇想所迷惑，看不到他恶魔般的性格。他们欢呼雀跃，以为找到了天生的领袖。



6. 这个世界恶魔——阿道夫·希特勒，诞生在德奥边境，奥地利一边的勃劳瑙小镇上。父亲是个海关税吏。这里都是日耳曼人，居民性格都很执拗。他们不与外族通婚，保持着纯粹的日尔曼血统。



7. 希特勒小时性格也很执拗，一直和父亲有着矛盾。父亲要他继承他的事业，做一名公务员，但希特勒却执意要当一个画家。



8. 这个矛盾在他 13 岁时解决了，他的父亲因肺出血逝世。希特勒继续荒废学业，一心要当画家。但是他在 16 岁的时候，却开始热衷于政治，成了狂热的日尔曼民族主义者，他忽然喜欢阅读起德国历史书籍了。



9. 18岁的时候，他雄心勃勃，充满希望，带着母亲和亲友凑给他的钱，来到奥匈帝国的首都维也纳，投考维也纳美术学院。维也纳的宏伟建筑，使这个青年人目眩神迷，眼花缭乱，如醉如狂。



10. 可是他的雄心和希望立刻变成了泡影。因为他的绘画成绩太差，维也纳美术学院根本没有让他参加正式考试。对这个绝对自信的青年人来说，这不啻是个晴天霹雳。



11. 不久，又一个打击降临到这个青年人头上。第二年圣诞节前夕，他的母亲溘然长逝了。从此，他不仅不能实现当画家的宏愿，还要自谋生计了。



12. 谋生，他并无一技之长，又一向轻视体力劳动，从来没有想靠自己的劳动赚一分钱。但他并不气馁，他有顽强的意志。他向亲戚告别，宣布他若不得志，决不回乡。



13. 这个闯世界的青年又来到维也纳。维也纳有着天然美景，空气中充满了音乐。对于幸运的人来说，在这里生活就像是一场美梦。但对希特勒来说，在这里的四年，却是他一段极其悲惨和贫困的时期。



14. 他住在贫民窟里，没有正常工作，靠打零工和光顾施粥站打发饥饿的日子。后来靠绘制一些拙劣的维也纳画片过活，希特勒的“艺术”成就，仅止于此。



15. 与同住的那些潦倒青年不一样，他既不抽烟也不喝酒。尽管他在体力劳动上极其懒惰，读起书来却废寝忘食。希特勒后来曾说，在维也纳的生活，和在当时读的书中，他学到了日后需要的一切。



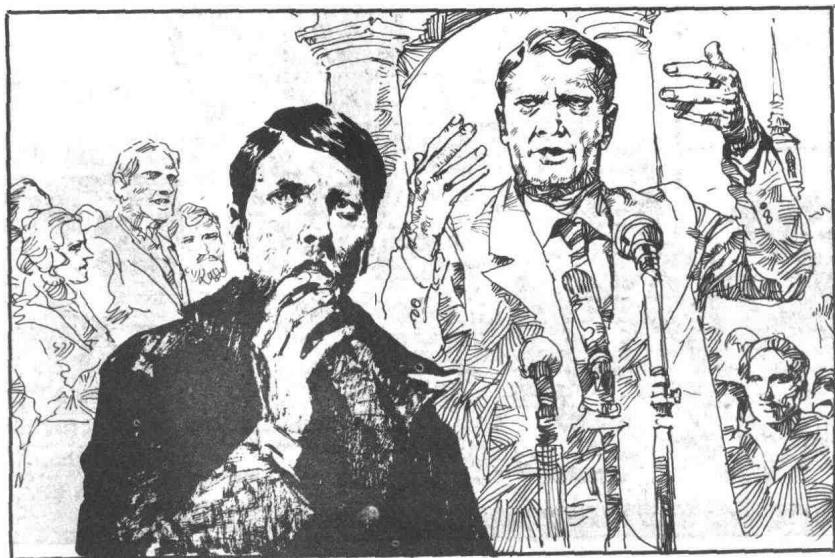
16. 就在这时期，希特勒形成了他的世界观。日尔曼民族统治的多民族的奥匈帝国，正处在民族冲突之中。这使希特勒形成一个强烈的意念：议会和所有的“民主”都是胡闹，日尔曼人必须用铁腕来统治国家。



17. 一天，他看到维也纳工人举行群众示威。他屏息凝神，看着人群组成的巨龙，慢慢地游过去。他感到震惊，引起了他的思考。



18. 他研究了工人政党的报刊言论，带着自己的偏见，得出了他的结论，并作为他今后达到自己目标的手段。这就是必须建立群众运动，**掌握在群众中宣传的艺术；必须用精神和肉体的恐怖，压制敌对者。**



19. 希特勒非常佩服维也纳市长卢格的政治手腕。这位政治家善于利用地位牢固的有势力集团的支持。他更为卢格的演说口才所倾倒，当他听着卢格的演说时，不由地在心中暗暗惊呼：“神奇的说话力量啊！”



20. 年轻的希特勒虽然不能从事实际的政治活动，但是他已经在穷客栈、施粥站、街头巷尾练习演讲术了。后来他的这种技巧，成为两次大战间，德国无人能望其项背的才能，对他的惊人成功起了很大作用。