

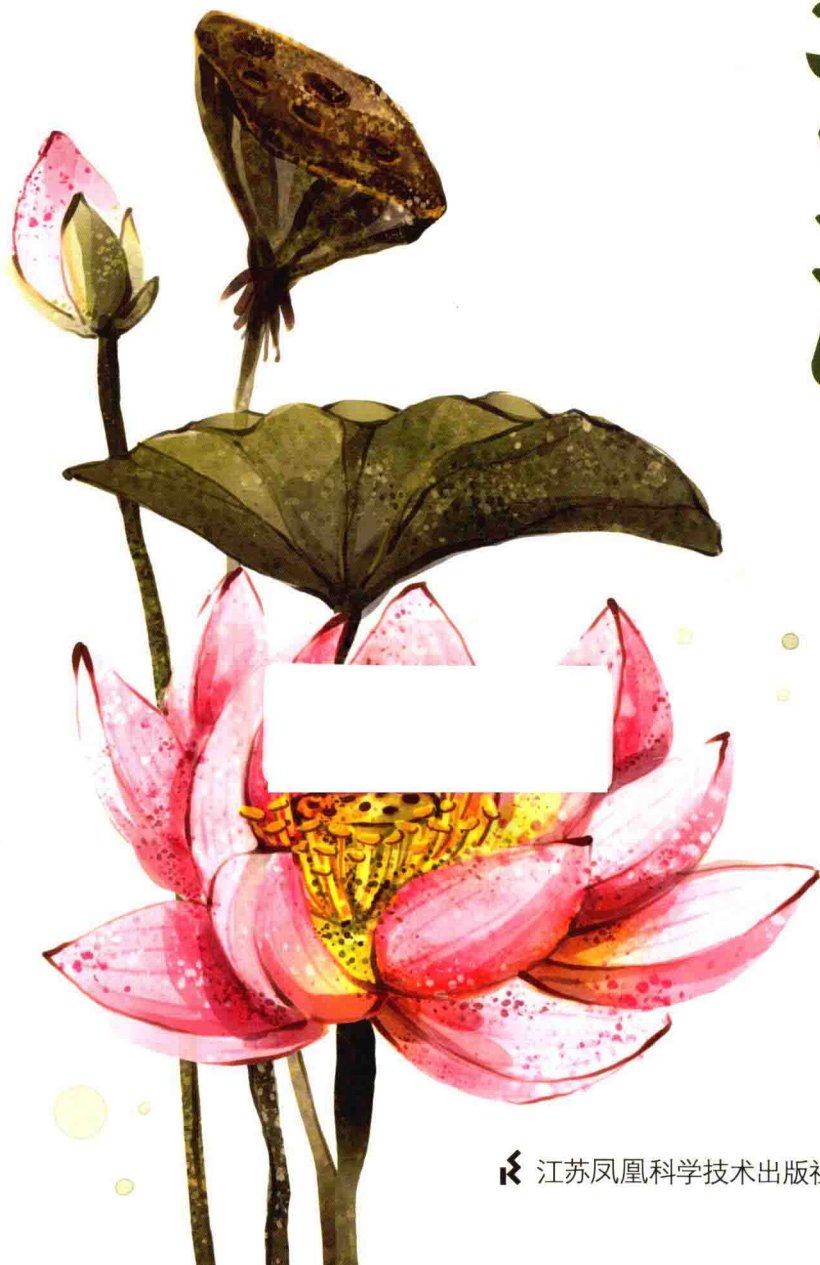


小学语文

经典诵读

第10卷

本书编写组编



江苏凤凰科学技术出版社 | 凤凰颐合



经典诵读

小学语文

第10卷

本书编写组编



江苏凤凰科学技术出版社 | 凤凰顾合

图书在版编目(CIP)数据

小学语文经典诵读. 10/《小学语文经典诵读》编写组编. —南京:江苏凤凰科学技术出版社, 2016. 2
(悦读美学)
ISBN 978-7-5537-6145-9

I. ①小… II. ①小… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 022508 号

悦读美学

小学语文经典诵读 第 10 卷

编 者 本书编写组
责任编辑 傅 昕
责任校对 郝慧华
责任监制 曹叶平 周雅婷

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社

地址	A 楼, 邮编: 210009
电 话	ss. cn
发 行	有限公司
经 销	公司
印 刷	1/16
印 刷	印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-6145-9
定 价 16.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

致同学们



亲爱的同学们，当你们捧起这本书的时候，心里或许会想：什么是经典？为什么要诵读经典？

让我来告诉你们吧：经典是那流传千古的不朽华章，是历经岁月淘洗而留存下来的文学珍品；是先贤圣哲的思想精髓，是中外名家的智慧结晶。诵读《经典诵读》这本书，你会发现：经典就是那华彩的诗篇，就是那流畅的美文；是那历史脚步的回声，也是生活车轮的印迹。从《诗经》到《草房子》，从李白到余光中，从牧童到皮皮鲁，从“举头望明月”到“乡愁是一湾浅浅的海峡”……经典总是反映着作家的深情和人间的挚爱，它们都是有内涵、有韵味的。它们会让你百读不厌、思绪万千，会让你的灵魂得以净化，思想变得高尚。

今天，我们精心挑选各类经典篇章编辑成册，目的就是想和你们一起来亲近经典、触摸经典、感受经典。如果你们能按照下面的方法去诵读经典、理解经典，我相信，你们一定会大有收获的。

一、诵经典。依照诵读提示,揣摩语言节奏,反复诵读,反复品味,真正地去体会经典文字的音韵之美——音调婉转、抑扬顿挫。你会发现,虽是千百年后,这些文字依旧馨香动人。

二、知经典。仔细阅读选文前后的诵读导引、阅读指导、注释译文,了解作品的思想内容,体会作者的写作意图。你会惊叹于作者竟能如此细腻而精准地表达他们的思想和智慧。

三、悟经典。读经典,诵读是基础,品味是升华。每次读完,静下心来想一想,细细品味,从中能获得什么,你会发现,自己已经置身于那浩瀚的历史、绮丽的想象之中了。

同学们,快行动起来,和我们一起读书吧! 诵读经典,领略语言的魅力,启迪智慧的火花;倾听生命的歌唱,感悟人生的真谛!

让雅言传承璀璨的文明,让经典浸润亮丽的人生!

本书编写组
2016年1月





目录

古代诗词

1. 逢入京使 岑 参 2
2. 早春 韩 愈 5
3. 逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿 8
4. 菊花 元 稹 11
5. 竹枝词 刘禹锡 14
6. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆 游 16
7. 秋夕 杜 牧 19
8. 商山早行 温庭筠 22
9. 南乡子·登京口北固亭有怀 辛弃疾 25
10. 诉衷情 陆 游 28
11. 武陵春 李清照 31
12. 鹊桥仙 秦 观 34
13. 苏幕遮 范仲淹 37
14. 酒泉子 潘 阆 40
15. 清平乐 黄庭坚 43



元曲精粹

1. 天净沙·秋思(其一) 马致远 48
2. 小圣乐·骤雨打新荷 元好问 51
3. 四块玉·闲适 关汉卿 54
4. 山坡羊·潼关怀古 张养浩 57
5. 天净沙·春 白朴 60
6. 四块玉·别情 关汉卿 63
7. 四块玉·客中九月 张可久 66

现代美文

1. 蝓蝓婚礼 王立春 70
2. 竹颂 管桦 74
3. 刷子李 冯骥才 77
4. 母鸡 老舍 82
5. 雨的四季 刘湛秋 87

文学宝库

1. 漫步海底平原 儒勒·凡尔纳 94
2. 孔雀蛾 法布尔 100
3. “小豆豆真是个好孩子呀!” 黑柳彻子 104

古代
诗词



1. 逢入京使

诵读引导

天宝八载(749),岑参告别了在长安的妻子,远赴西域,也不知走了多少天,就在通往西域的大路上,他忽地迎面碰见一个老相识。倚马而谈,互叙寒暖,知道对方要返京述职,顿时想到请他捎封家信回长安去。《逢入京使》这一首诗就描写了当时的情景。

经典呈现

逢入京使

[唐] 岑 参

故 园 东 望 路 漫 漫 ,
双 袖 龙 钟 泪 不 干 。
马 上 相 逢 无 纸 笔 ,
凭 君 传 语 报 平 安 。





注词释义

岑(cén)参(shēn):唐代著名边塞诗人,他的诗气势雄伟,想象丰富,富有浪漫主义色彩。

入京使:回京的使者。

故园:指长安和自己在长安的家园。

漫漫:形容路途遥远。

龙钟:形容流泪的样子,这里是沾湿的意思。

凭:凭借,依靠。

传语:捎口信。

古诗今译

回头东望千里之外的故园,路途遥远,不禁泪流满面,擦湿了两袖,涕泪依然不干。途中在马上与君相逢,想写一封家书却无纸笔,只能托你捎个口信,向我的家人报个平安。

诵读指导

“故园东望路漫漫”,写的是眼前的实际感受。诗人已经离开“故园”多日,正行进在去往西域的途中,回望东边的家乡长安城当然是漫漫长途,思念之情不免袭上心头,乡愁难收。“双袖龙钟泪不干”,写的是思乡之泪怎么也擦不干,以至于把两只袖子都擦湿了,可眼泪就是止不住。朗读时要表现出思念家园和亲人的情感。

“马上相逢无纸笔,凭君传语报平安”,这两句是写遇到入京使者时,想捎信回家报平安又苦于没有纸笔的情形,最后,只能请入京使者给自己捎个平安的口信到家里!岑参此行抱着“功名只向马上取”的雄心。朗读时,一方面要表现出对故园思念眷恋的感情,另一方面也要表现出诗人开阔豪迈的胸襟。

活动体验

《逢入京使》描写了诗人远涉边塞，逢回京使者，托带平安口信，以慰家人的场面，表达了思乡之情。像这样表达思乡之情的诗词还有很多，推荐一首《长相思》给大家读一读。

长相思

[清] 纳兰性德

山一程，水一程。

身向榆(yú)关那畔(pàn)行，

夜深千帐灯。

风一更，雪一更。

聒(guō)碎乡心梦不成，

故园无此声。

读一读下面的译文，你会理解得更深刻。

一路上登山涉水，向榆关那边进发。

夜深宿营，只见无数座行帐中都亮着灯火。

挨过了一更又一更，只听得风雪一阵又一阵，

吵得我乡心碎乱，乡梦难圆，在我的故园，几曾有聒耳的风雪声？

2. 早春

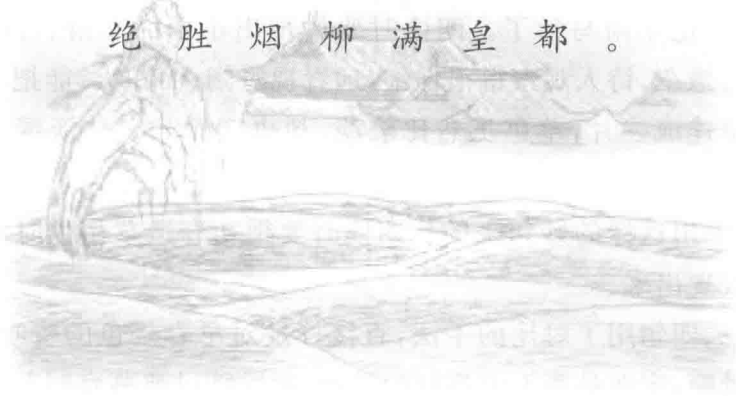
韩愈(768—824),字退之,河间(今河南孟县)人,自称“昌黎韩愈”。他推崇儒学,倡导古文运动,后人推其为“唐宋八大家”之首。早春,万物复苏,细雨绵绵,韩愈漫步在京城长安的街道,沐浴着春雨,欣赏着满眼的柳色,他不禁吟诵出了《早春》这首诗。

经典
呈现

早 春

[唐] 韩 愈

天 街 小 雨 润 如 酥 ,
草 色 遥 看 近 却 无 。
最 是 一 年 春 好 处 ,
绝 胜 烟 柳 满 皇 都 。



注词释义

天街：京城长安的街道。

润：滋润。

酥：酥油，即用牛羊奶制成的油。诗中形容春雨的珍贵和润滑。

遥：远处。

最是：正是，实在是，的确是。

处：时候。

绝胜：远远胜过，大大超过。

烟柳：柳绿如烟。柳枝长出新的嫩芽，呈现鹅黄色，淡淡的，远看如烟，称之为“烟柳”。

皇都：指京城长安。

古诗今译

京城长安街道上，细雨蒙蒙，大地就像被一层酥油滋润着。远看嫩草绿绿，呈现出一片极淡极淡的青绿颜色，可是走近一看却又什么都没有了。这就是早春特有的美景，远远胜过暮春时节满城的烟柳。

诵读指导

诗的前两句抓住早春的两大景物——小雨和小草来写。第一句用比喻的方法描写小雨，把小雨比作酥油，巧妙地用了一个动词——“润”，这就把小雨写活了。朗读时要体现出小雨的润滑、可爱、灵动。第二句写嫩草，诗人观察得很仔细，远看视野阔、面积大，能把分散的一棵棵嫩草连成一片，草色虽然比较淡，却也能看到一抹淡绿。但是近看，刚刚钻出地皮的草尖，因无法连成一片，反而看不见。没有实地观察，是写不出这样的妙句来的！朗读时要把初春嫩草初生时的那种逼真形态表现出来。

第三、四句用了对比的手法，直接抒发对早春景色的赞叹：这是早春的美景啊，实在是春天中最好的景色，远远胜过那暮春时节满城的烟

柳。诗人认为,到了“烟柳满皇都”的时候,已是暮春时节,“春”就失去了它的新鲜感。朗读时要突出“绝胜”二字,表现出作者对早春的喜爱!

活动体验

“春”在诗人的眼中是多姿多彩的,是充满诗意的。“春”预示着一年的开始,预示着新的希望。古往今来,很多文人墨客对“春”充满了感情,读读下面几首写“春”的古诗。

春 日

[南宋] 朱 熹

胜日寻芳泗水滨,
无边光景一时新。
等闲识得东风面,
万紫千红总是春。

晚 春

[唐] 韩 愈

草树知春不久归,
百般红紫斗芳菲。
杨花榆荚无才思,
惟解漫天作雪飞。

惠崇春江晚景

[北宋] 苏 轼

竹外桃花三两枝,
春江水暖鸭先知。
蒌蒿(lóu hāo)满地芦芽短,
正是河豚欲上时。



3. 逢雪宿芙蓉山主人

唐代诗人刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》一诗广为流传，家喻户晓，其中最后一句“风雪夜归人”甚至被剧作家借用为剧名。这首诗用极其凝练的文字，描画了一幅旅客暮夜投宿、山家主人风雪夜归的图景，让我们一起来读读吧。

诵读
引导

经典
呈现

逢雪宿芙蓉山主人

[唐] 刘长卿

日 暮 苍 山 远 ，
天 寒 白 屋 贫 。
柴 门 闻 犬 吠 ，
风 雪 夜 归 人 。



注词释义

宿:投宿,借宿。

芙蓉山:地名,在今江苏常州。

日暮:暮色降临,即傍晚时候。

苍山:青山。

白屋:贫家的住所。房顶用白茅覆盖,或木材不加油漆叫白屋。

闻:听见。

犬吠:狗叫。

古诗今译

暮色降临,山色苍茫,前方的路途更加遥远。天气寒冷,茅草屋更增贫寒。诗人进入茅屋安顿就寝,突然听到屋外犬吠声不止,大概是芙蓉山主人披风戴雪归来了吧!

诵读指导

古诗的前两句,写诗人投宿山村时的所见所感。“日暮”点明时间,正是傍晚。“苍山远”,是诗人风雪途中所见。朗读时,突出青山的遥远迷蒙,表现出作者跋涉的艰辛和急于投宿的心情。“白屋贫”点明投宿的地点。“白屋”,主人家简陋的茅舍,在寒冬中更显得贫穷。朗读时,要突出“寒”“白”“贫”三个字,充分渲染出贫寒、清远的气氛。

后两句写诗人投宿主人家以后的情景。“柴门闻犬吠”,诗人进入茅屋已安顿就寝,忽听到犬吠不止。“风雪夜归人”,诗人猜想大概是主人披风戴雪归来了。这里,只写“闻犬吠”,可能因为这是最先打破静夜之声,也是最先入耳之声,而实际听到的当然不只是犬吠声,应当还有风雪声、叩门声、柴门开闭声、家人回答声等等。这些声音交织成一片,

尽管借宿之人未曾目睹,但由这一片嘈杂的声音足以构想出一幅风雪夜人归的画面,朗读时要表现出这一幅画面。

活动体验

人们历来对这首诗解释不同,主要分歧是在对“归”的理解上。读一读下面的文字资料,你更同意哪一种说法呢?说说你的理由,与不同意见的同学辩一辩。

对这首诗的理解,一种意见认为“归”是诗人的来到,因为诗人在风雪之夜忽然找到投宿处,非常高兴,如“宾至如归”一般;另一种意见是芙蓉山主人风雪夜归。两种理解的关键是诗人“柴门闻犬吠”时的立足点在哪里,前者,诗人是在“白屋”外,在风雪途中;后者,诗人则是在“白屋”内。

