

艺术大师

O'KEEFE THE LIFE OF AN
AMERICAN LEGEND

欧姬芙

美国女画家
传奇的一生

霍格瑞夫著

成寒译

上海文艺出版社

霍格瑞夫 著



成寒译

O'KEEFE
THE LIFE OF AN
AMERICAN LEGEND

欧姬芙

美国女画家传奇的一生

上
海
文
艺
出
版
社

(沪权)图字:09-2000-156号

图书在版编目(CIP)数据

欧姬芙:美国女画家传奇的一生/霍格瑞夫著;成寒译.-上海:上海文艺出版社,2001

ISBN 7-5321-2099-6

I.欧… II.①霍…②成… III.欧姬芙-传记 IV.K837.125.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 39084 号

责任编辑:陈先法

封面设计:袁银昌

欧 姬 芙

——美国女画家传奇的一生

霍格瑞夫 著

成 寒 译

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.375 插页 10 字数 204,000

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—6,500 册

ISBN 7-5321-2099-6/I·1704 定价:23.00 元

作者简介

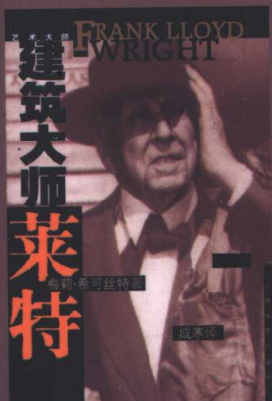
霍格瑞夫(Jeffery Hogrefe)

曾为《华盛顿邮报》撰写艺术专栏，并经常发表文章在《风尚》(Vogue)、《纽约杂志》(New York)、《老爷》(Esquire)、《浮华世界》(Vanity Fair)等。他的另一著作为《苏富比传奇》(Wholly Unacceptable: The Bittle Battle for Sotheby's)。目前，他定居于纽约。

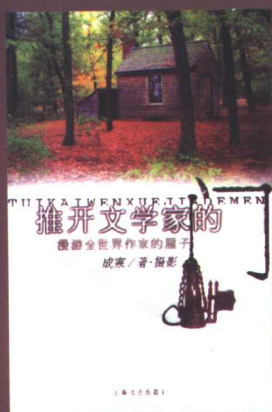
译者简介

成寒 美国亚利桑那州立大学英语教学硕士，现为自由撰稿人。著有《推开文学家的门》等书。译有《流动的飨宴——海明威巴黎回忆录》、《建筑大师莱特》、《建筑大师密斯》、《摄影家安瑟·亚当斯自传》、《荒野之冬》、《墨西哥女画家卡萝》、《林徽音与梁思成——一对探索中国建筑的伴侣》等书。

成寒永久网址 <http://www.chenhen.com>



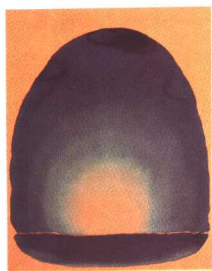
◆莱特被公认为世界上最伟大的建筑师之一，在他长达七十年的建筑生涯中，作品包括：东京帝国饭店、纽约古根汉美术馆、宾州落水山庄及其他著名建筑。◆一九二三年东京大地震，城里的建筑物几乎全毁，惟一屹立不动的是帝国饭店，也算是建筑大师精心作品的一大考验。◆虽未受过正式学院训练，但是莱特所提出的“草原式风格”及“有机建筑”理论，创意独具。他的才华不仅表现在建筑外观上，包括室内设计、家具、摆设，甚至女主人的服饰，都出自他的巧思。◆在建筑领域里，他不仅是一位设计家，也是改革家、理论家及教育家。他对二十世纪的影响力，同时代的建筑家无可比拟。◆今天，美国境内由莱特设计的建筑，已有五十余栋改为纪念馆，供世界各地的莱特迷参观。由此可见，他的魅力十足，而且成就不同凡响。



◆海明威、惠特曼、伍尔夫、福克纳、卡夫卡……◆今天，这些名字，以及与这些名字相连的作品，已无可争议地标志着文学所能达到的最高水准。◆但你知道吗？在漫漫的长夜中，是怎样的地域怎样的空间包容了这些伟大灵魂的高翔，孕育了无数传颂后世的名篇佳作呢？◆这本书将带你走进文学大师们生活和写作的地方——海明威的邇邇乔酒吧、伍尔夫的自己的小屋、卡夫卡的黄金巷22号、霍桑的七角楼……用精彩的文字和百多幅照片，让你身临其境地进入大师们的生存空间，重温经典作品，追怀大师身影，感受文学永久的魅力！



《黑色鸛尾花Ⅲ》1926年，油画，36×30英寸，纽约大都会博物馆／藏。



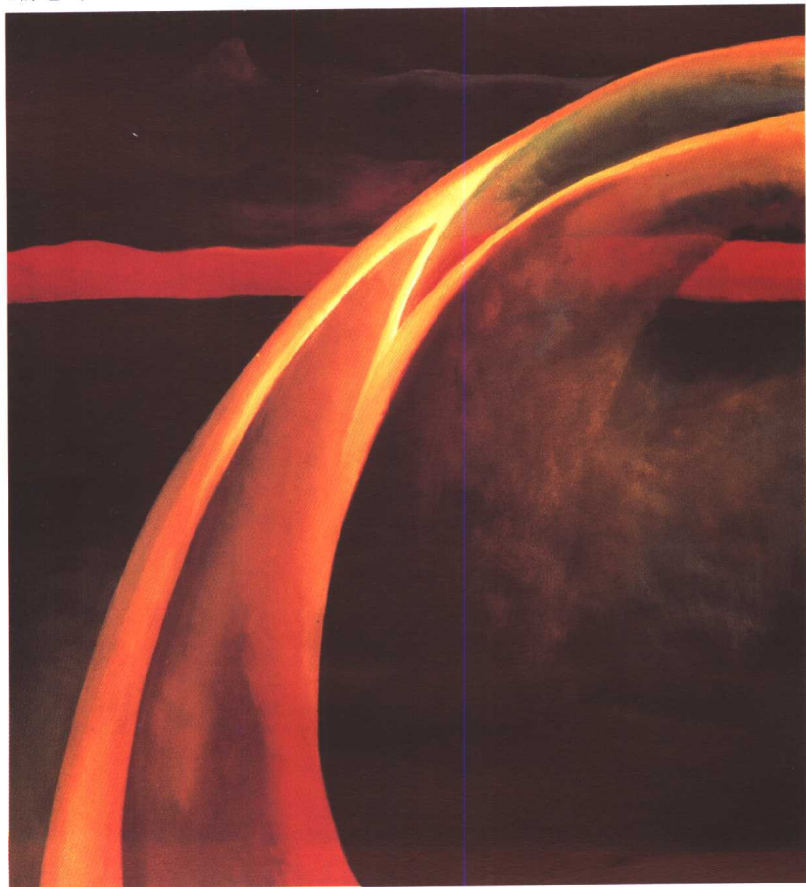
《光出现在平原Ⅲ》

1917年，油画，12×

9英寸，德州沃斯堡

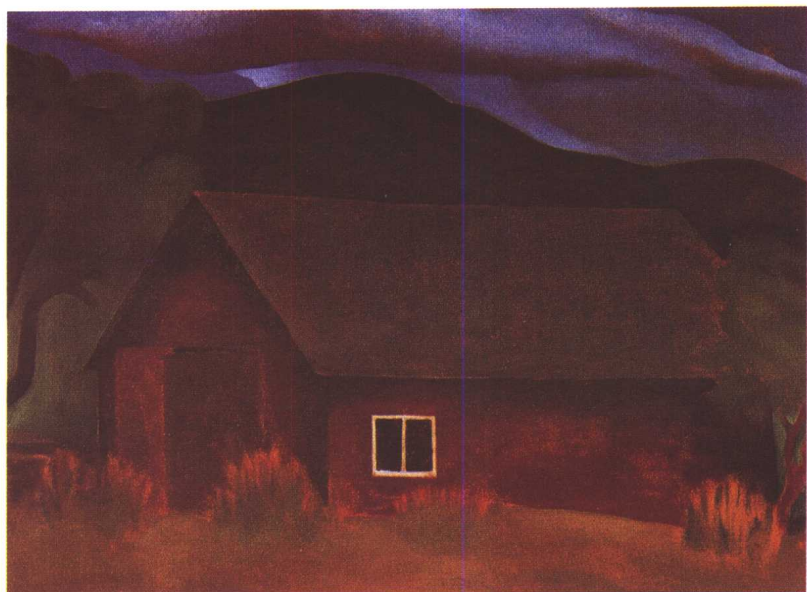
阿默卡特博物馆/藏。

《橘色与红色条纹》1919年，油画，27×23英寸，宾州费城美术馆/藏。

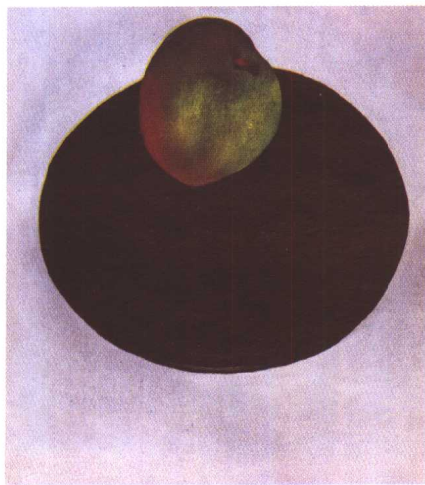




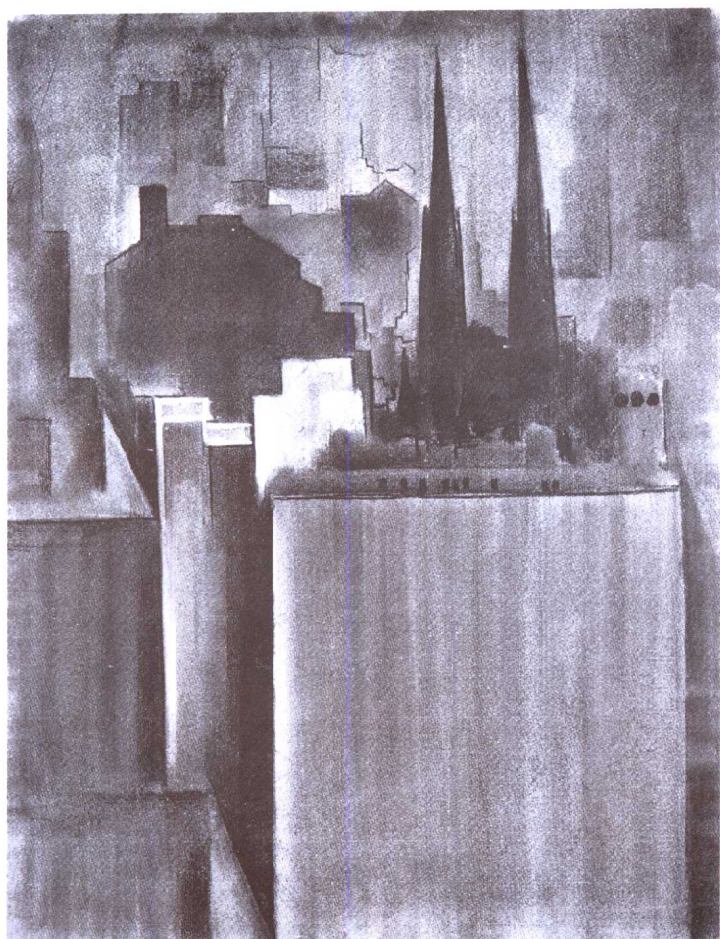
《蓝色与绿色音乐》1919年，油画，23×19英寸，芝加哥艺术馆/藏。



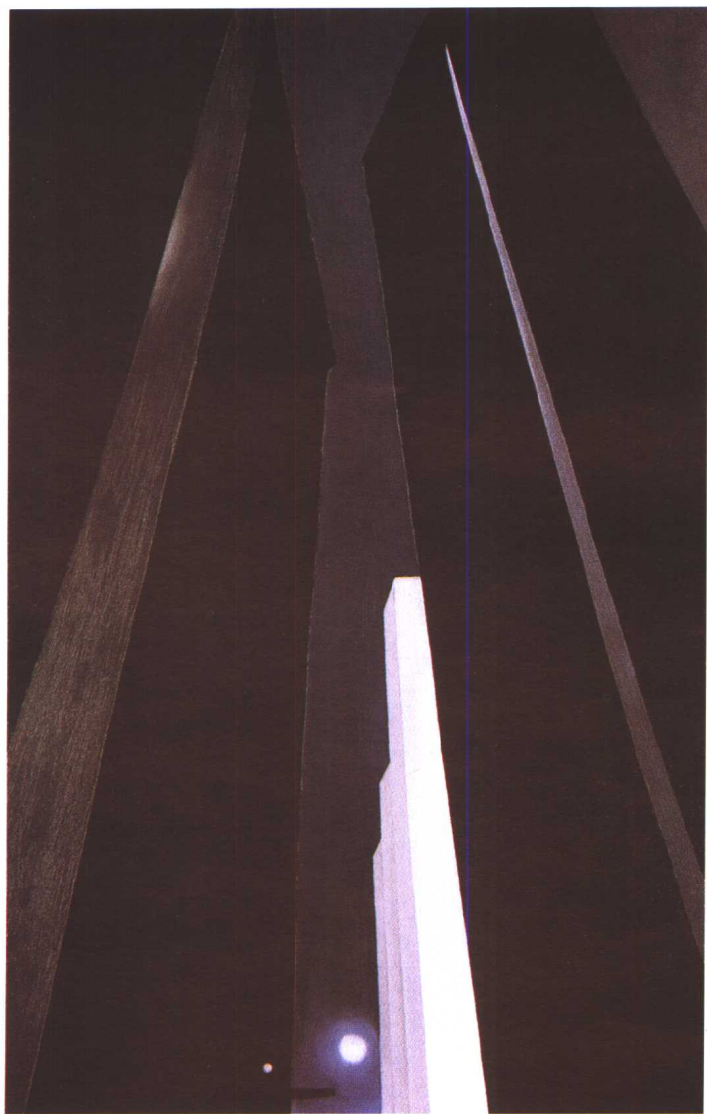
《乔治湖畔，我的陋屋》，1922年，油画，20×27英寸，华府菲利普普收藏品。



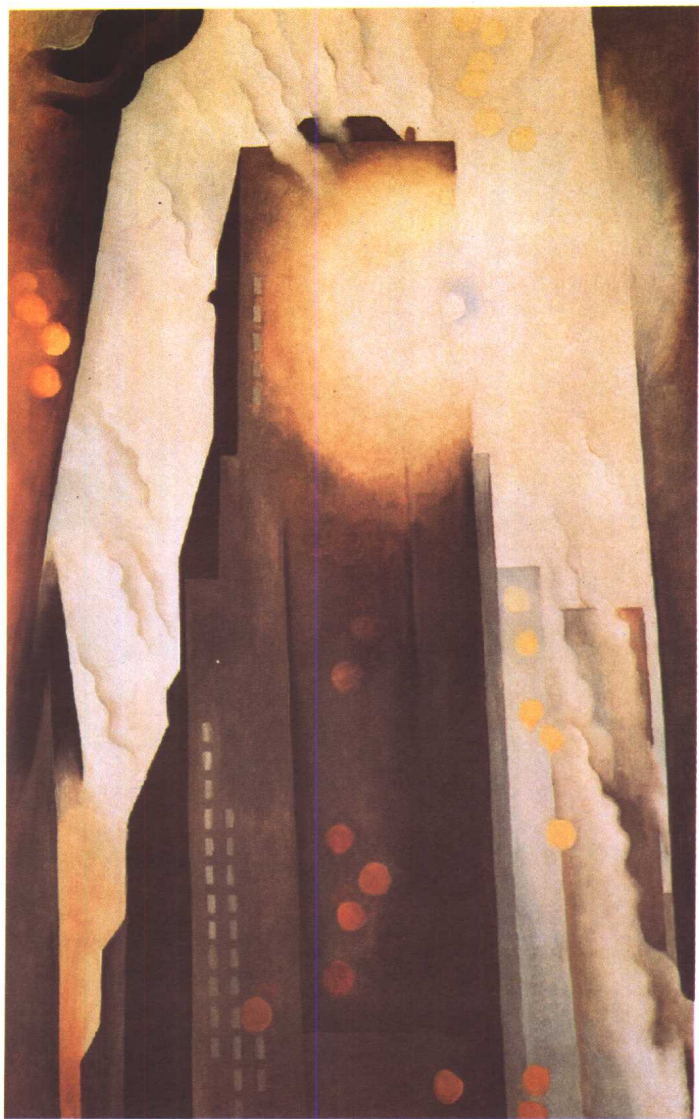
《黑盘子里的绿苹果》
约1921年，油画，14
×12 $\frac{1}{4}$ 英寸，阿拉巴马
州伯明罕艺术馆/藏。



《纽约屋顶观》，1920年左右，炭笔画， $24\frac{1}{2} \times 18\frac{1}{4}$ 英寸，
旧金山美术馆／藏。



《城市之夜》，1926年，油画，48 × 30 英寸，
明尼苏达艺术学院 / 藏。



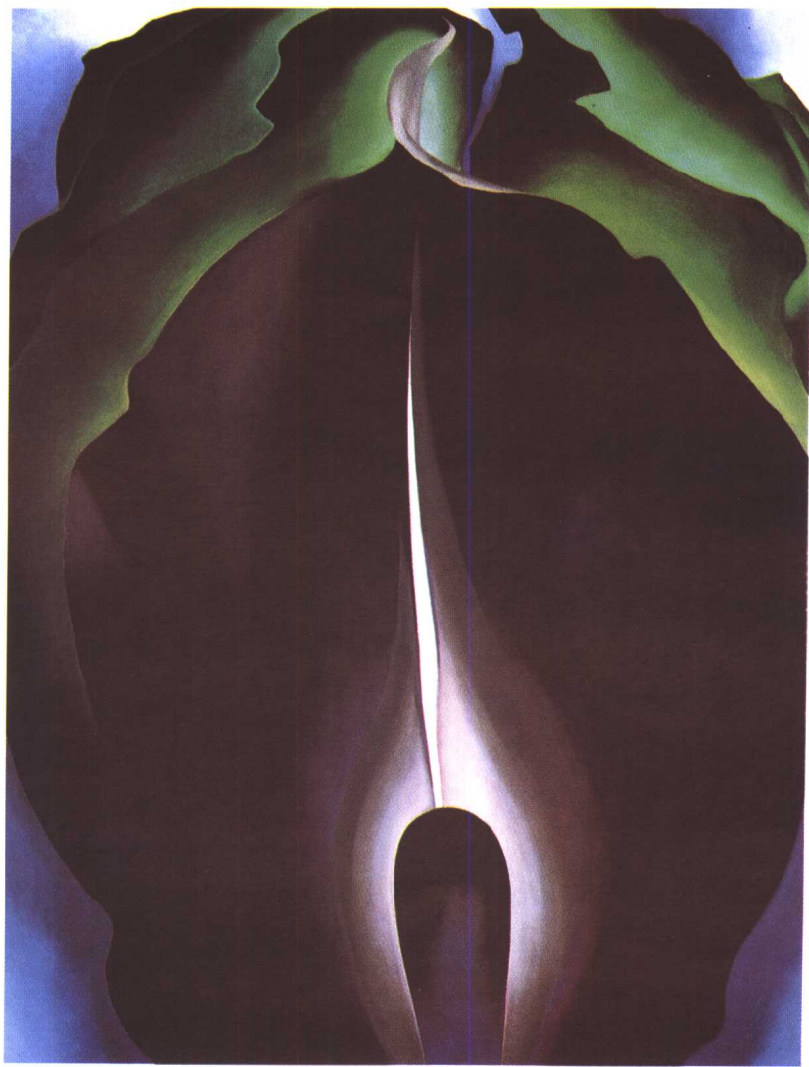
《有大阳光点的榭尔登》，1926年，48×30英寸。
芝加哥美术馆／藏。



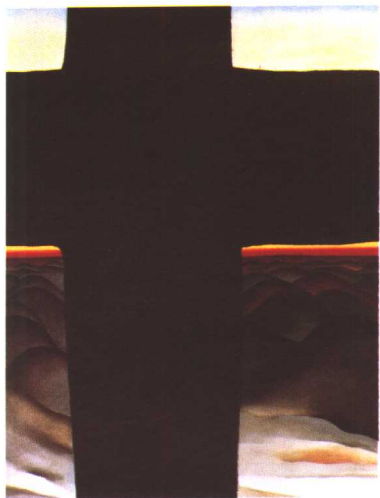
《东方罌粟》，1928年，油画，30 × 40 1/8 英寸，
明尼苏达大学魏斯曼艺术馆 / 藏。



《两朵海芋在粉红底色上》，1928年，油画，40 × 30 英寸，
宾州费城美术馆 / 藏。



《天南星4号》，1930年，油画，40×30英寸，华府国家艺廊／藏。



《黑色十字架》，1929年，
油画，40 × 30 英寸，
芝加哥艺术馆 / 藏。

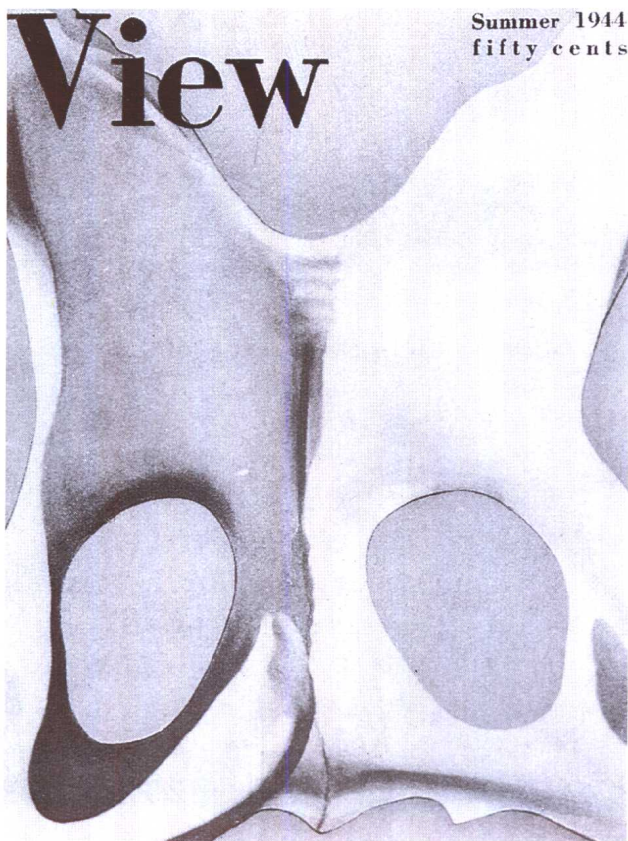


《劳伦斯树》，1929年，油画，31 × 40 英寸，康州哈特福德魏兹沃文艺学会 / 藏。



陶斯 Rancho Church，曾入欧姬芙画里。成寒 / 摄

艺术家来到陶斯，总忍不住将这座教堂留在画布上，欧姬芙也是如此。几何教堂是教堂的背面。不知为什么，背面就是比正面吸引人。



40年代，超现实主义杂志《视界》(View)曾以欧姬芙的画作封面。