

178531



民歌独唱曲集

黎英海 改編



上海音乐出版社

1958

632

743

目 次

1. 住娘家 ····· 内蒙民歌 1
2. 我們心中燃燒着希望 ····· 維吾尔民歌 黎英海詞 4
3. 槐花几时开 ····· 四川民歌 6
4. 小河淌水 ····· 云南民歌 8
5. 百灵鳥，你这美妙的歌手 ····· 哈薩克民歌 周永西詞 10
6. 我的花兒 ····· 哈薩克民歌 13
7. 阿拉木汗 ····· 新疆民歌 16
8. 農夫怨 ····· 云南民歌 18
9. 妇女翻身 ····· 山西民歌 20
10. 嘎俄丽泰 ····· 哈薩克民歌 24
11. 在銀色的月光下 ····· 塔塔尔民歌 27
12. 蒙古夜曲 ····· 内蒙民歌 30

住 娘 家

內 蒙

Andante

住 一 回 娘 家 上 一 回

天, 回 一 回 婆 家 坐 一 回 監;

住 一 回 娘 家 唱 一 台 台 戲.

回 到 了 婆 家 啊! 流 一 鼻 鼻 淚.

Allegretto non troppo



accel.

mp *f* *mp*

7b 8va

Tempo I

远远 看见娘家的门, 青山 绿水 一座城! 啊!

p *mp*

远远 看见 婆家的门,

p

凄凉 冷落 象一座坟!

f non rit. *non rit.*

我們心中燃燒着希望

維吾爾

Allegretto più animato



mf

1. 你看我 們 可 愛 的 家 鄉 一 天 比 一 天 漂
 2. 更 加 幸 福 美 好 的 生 活 就 快 要 來 快 樂 無
 3. 從 前 哪 有 這 樣 的 事 情 令 人 快 要 來 快 樂 無
 4. 更 加 幸 福 美 好 的 事 情 就 快 要 來 快 樂 無

mp

p

亮, 了, 比, 了.
 你 看 我 們 可 愛 的 家 鄉 一 天 比 一 天 漂 亮, 了, 比, 了.
 更 加 幸 福 美 好 的 事 情 就 快 要 來 快 樂 無 到 了, 比, 了.

第二段重复这两句,第三段到第四段不要前奏。

f

昨天还是荒凉的地方,明天会变成美丽的花园一样。
 我们心中燃烧着希望,我们会努力奔向伟大的理想。
 我们心中感谢共产党,我们感谢党,努力奔向伟大的理想。

più mosso *morando*

我们心中燃烧着希望! 我们心中燃烧着希望! 努力奔

f con fuoco *più mosso*

ten.

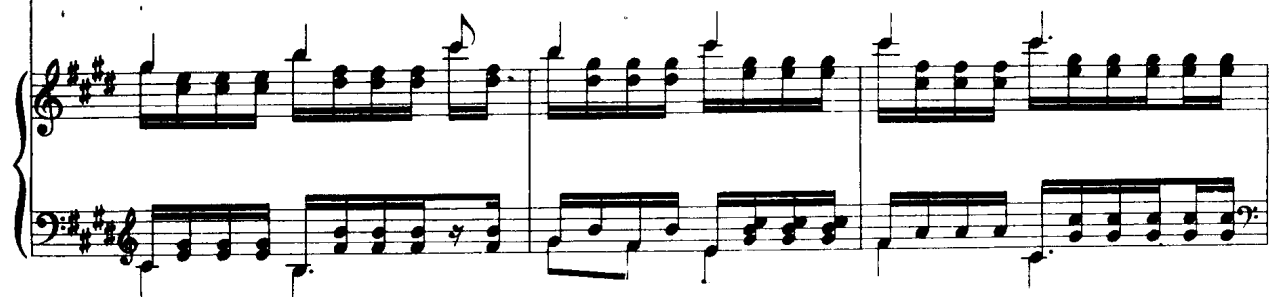
向伟大的理想。

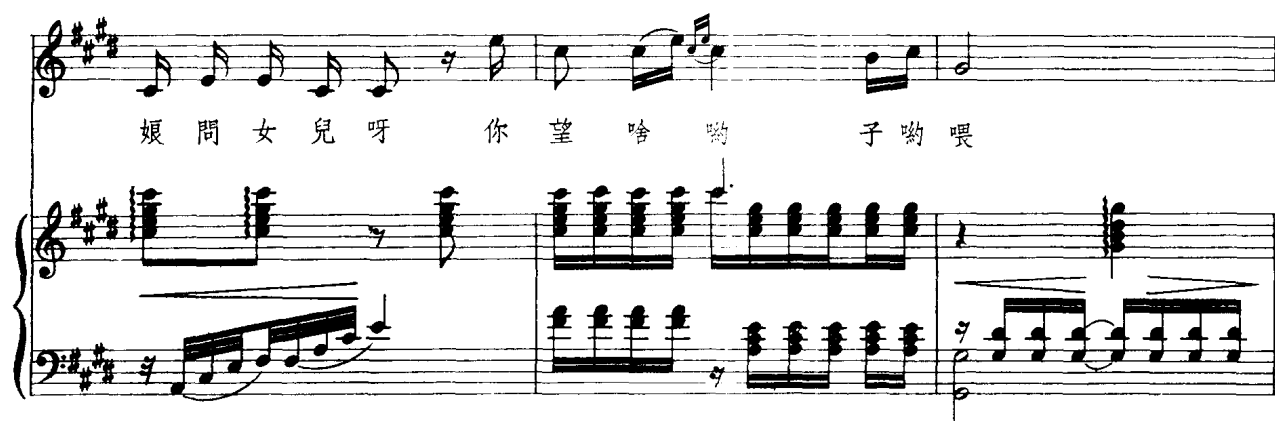
演唱时应根据维吾尔族民歌风格及舞蹈的情调,唱得灵活生动些。

槐花几时开

四川

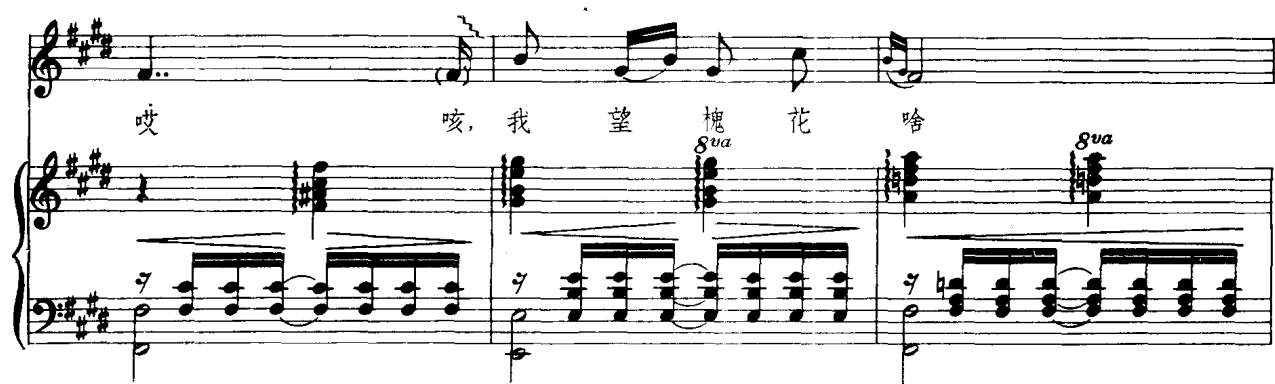
Moderato rubato ♩ = 92





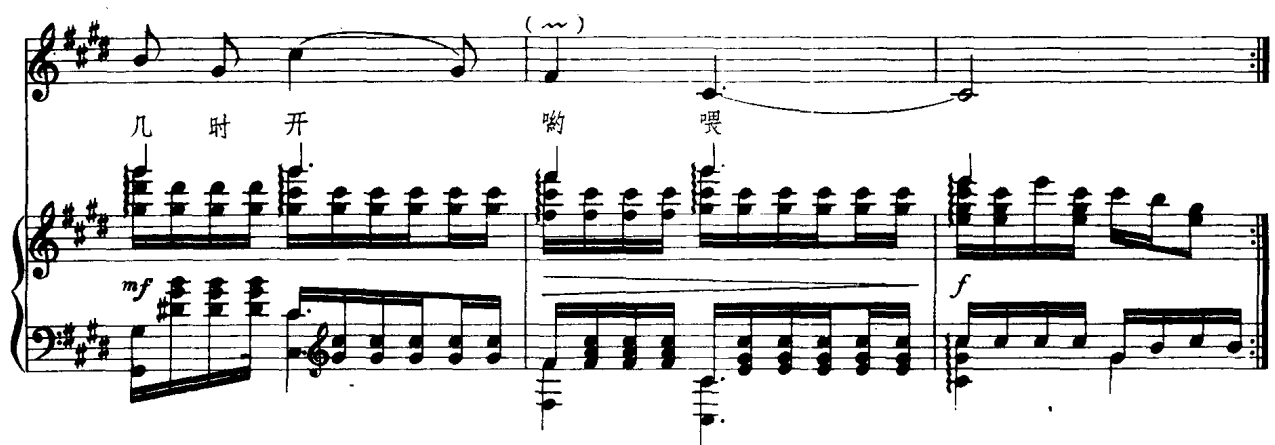
娘問女兒呀 你望啥嘞 子嘞喂

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The lyrics are written below the vocal line.



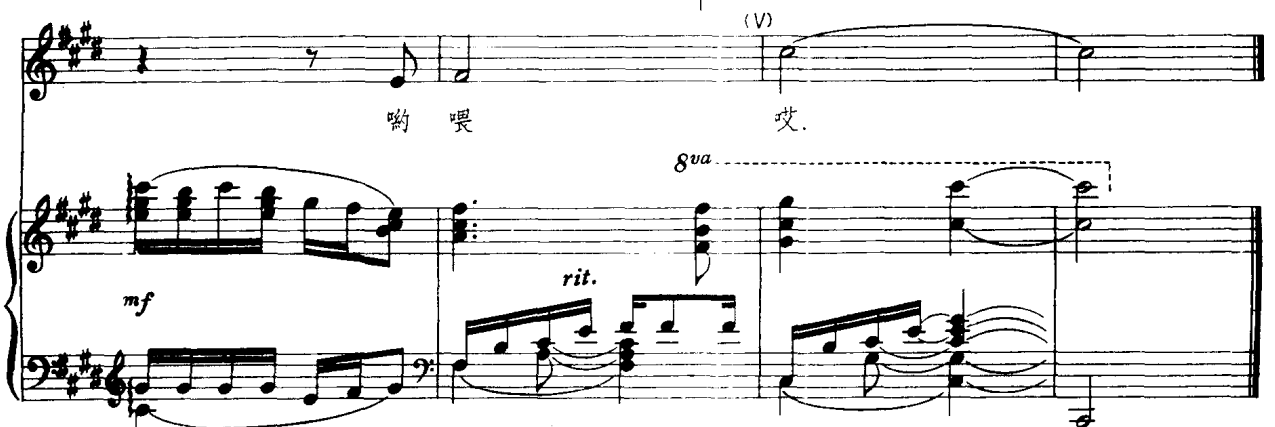
哎 咳，我望槐花哈

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. There are dynamic markings *8va* above the piano part in the second and fourth measures.



几时开 哟喂

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. There is a dynamic marking *mf* at the beginning of the piano part and *f* later in the system. A fermata is placed over the final note of the vocal line.



哟喂 哎

This system contains the fourth line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. There are dynamic markings *mf* and *rit.* in the piano part, and a *8va* marking above the vocal line in the second measure.

小河淌水

云南

Moderato andante

The piano introduction is in G major, 4/4 time. It begins with a series of chords in the right hand, each with a five-finger fingering (5) indicated above. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato andante'. The word 'dolce' is written below the first measure. The introduction concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.

This system shows the piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand features a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking. The left hand provides a steady harmonic support. A '6' (sixteenth notes) and '8va' (octave) marking are present over a rapid sixteenth-note passage in the right hand.

1. 哎!
2. 哎!

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the main theme. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Chinese. The piano accompaniment is in the grand staff. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: 月亮出来亮汪汪，亮汪汪！想起我的阿；月亮出来照半坡，照半坡！望见月亮想。

哥起 在我 深的 山. 哥. 象 月 亮 天 上 走, 坡. 一 陣 清 風 吹 上 走, 坡. 左手

天 上 走! 坡! 啊! 啊! 哥哥 哥哥

8va

哥 啊! 哥 啊! 山 下 小 河 淌 水 清 悠 悠 哥 啊! 哥 啊! 你 可 听 见 阿 妹 叫 阿

rit.

f p

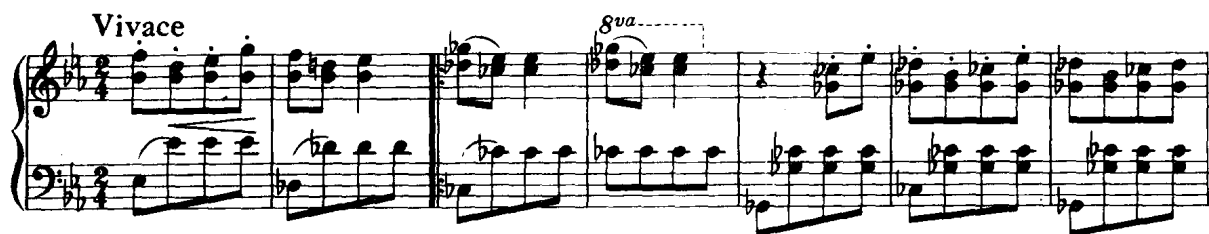
悠. 哥! 哎 阿 哥!

8va

pp

百灵鸟,你这美妙的歌手

哈 萨 克



轻快、活泼



poco

輕聲唱起歌兒啦。 飛遍整個國家。 歌聲傳來， 百靈鳥兒啦。 我你

8va.

poco

rit. *dim.* *a tempo*

正徘徊在那月光下， 彈起我的東不拉。 放開了歌喉高唱 吧， 不用害羞不用怕。

rit.

meno mosso

百靈鳥兒啊！請你稍微等一下， 聽我說句贊美的話 听了你的歌， 我的憂愁沒有啦。 我的心里樂開了花

meno mosso

p *pp*

呀！ 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

Tempo I

p

啦啦啦 啦啦 你这美妙的歌手。啊！

1.

8va

mp *rit.* *dim.*

啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦。

mp *rit.* *dim.*

2. * *Ad lib.* *mp* *rit.*

啊！ 啦啦啦啦 啦啦啦啦

8va *f*

dim. *f*

啦啦 啦啦 啦啦啦。

dim. *f* *8va*

*可唱为：

我的花兒

哈薩克

Allegretto non troppo



mp

1. 你的名 字是多 親 切, 哎!
 2. 你的比 是那 海 洋, 哎!
 3. 你的名 字們 多 香 甜, 哎!
 4. 虽然我 們 剛 相 見, 哎!

mf

mp

心 爱 的 姑 娘, 一 見 你 心 花 开 放. 美 丽 的 姑 娘,
 我 是 那 海 鷗, 永 远 在 海 面 飛 翔.
 苗 多 情 的 姑 娘, 我 獻 給 你 就 傾 油 心.

mp

我的花 兒! 我要 欢笑 欢 笑. 哎 呀 呀!

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains the lyrics "我的花 兒! 我要 欢笑 欢 笑. 哎 呀 呀!". The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass staves. The melody in the right hand is lively, with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the first measure of the vocal line.

1. 2. 3.

The second system continues the musical score. It begins with a vocal line that has a rest for the first measure, followed by a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking *f* (forte) is placed below the first measure of the piano accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

mp *mf*

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass staves. The melody in the right hand is lively, with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) are placed above the first and second measures of the piano accompaniment, respectively. The system concludes with a repeat sign.

4.

哎 哎!

f *ff*

poco rit.

美丽的姑娘, 我的花儿! 我要

8va *poco rit.*

欢笑欢笑. 哎呀呀!

8va