电脑报 东方工作室

主编：袁书生 陈雪亮

图形图像专辑

电脑报应用方案集锦

常用图形图像处理软件应用技巧集锦

- Photoshop 7.0
- CorelDRAW 10
- Illustrator
- PhotoImpact
- Freehand
- Painter
- 3DS MAX

重庆出版社

电脑报应用方案集锦

图形图像专辑

编　著：袁书生　陈雪亮

重庆出版社

前　言

电脑报电脑应用方案集锦分为硬件、操作系统、网络应用、图形图像、时尚编程等专辑(以后还将推出其他专辑),他们秉承了电脑报图书系列的一贯传统——面向应用、针对性强、价位平实的特点,每本专辑都精选了很多相关文章,这些文章全部都具有实战性、技巧性、趣味性很强的特点,读者朋友通过阅读系列专辑能够迅速成为电脑应用各方面的高手。系列专辑中的文章每一篇都具有独立性,读者朋友可挑选自己感兴趣的任意一篇来阅读,而不必拘泥于章节的限制。这些文章又是通过某种逻辑性被编排在一起,可以很方便地查阅。每本专辑都是一本非常实用的手册。

电脑爱好者中有很多都是图形图像爱好者，除了平面设计、多媒体设计、网页设计等设计行业的从业人员以及相关专业的学生外，还有很多其他的爱好者。他们一般都对多个图形图像软件同时感兴趣，因为不同的软件有不同的特点和优势，有的时候做设计需要多个软件配合使用。而这本图形图像专辑就是为广大的图形图像爱好者和从业人员准备的，它有下面几个特点：

1.收录了常用的图形图像软件，包括 Photoshop 7.0、CorelDRAW 10、Illustrator、Freehand、PageMaker、PhotoImpact、Painter、3DS Max 等；

2.以精彩的实例和软件的使用技巧为主，读者朋友通过实际操作可以达到迅速提高软件应用水平的目的；

3.书中运用了大量的插图，避免了过多的文字叙述。

第 1 章是 Photoshop 的相关操作技巧实例，包括工具、菜单、图层、通道、路径、ImageReady、内部和外部滤镜的使用技巧、卡通的初期处理及综合应用技巧等等；第 2 章是 CorelDRAW 的应用技巧实例，包括菜单、各类工具、位图、滤镜以及综合应用等；第 3 章是 Illustrtor 的应用技巧实例；第 4 章是 Freehand 的应用技巧实例；第 5 章是 Pagemaker 的应用技巧实例；第 6 章是 Painter 的应用技巧实例；第 7 章是 PhotoImpact 的应用技巧实例；第 8 章是三维软件 3DS Max 以及 Byce 3D 等的应用技巧实例。

书中难免有不足之处，欢迎广大读者朋友批评指正！

编　者

2002 .12. 09

目录

第1章 Photoshop7.0专题 1

1.1 花仙子——蒙板应用 1
1.2 给字体加上美丽的尾巴 2
1.3 巧用Photoshop做水雾 3
1.4 翡翠字制作 4
1.5 沸腾的奶茶——Photoshop 7.0选择工具的妙用 5
1.6 改头换面 7
1.7 可爱的熊猫——工具绘图技巧 8
1.8 无缝拼接背景图制作 10
1.9 手绘卡通 10
1.10 轻轻松松做闪电 11
1.11 选择工具使用技巧解说 12
1.12 老照片修复翻新不求人 14
1.13 妙用Photoshop的批处理来处理批量文件 15
1.14 心形相框制作典范 16
1.15 演绎相框的风暴 18
1.16 幻影——混合通道的巧妙运用 21
1.17 霓虹灯——路径使用技巧 22
1.18 水晶球的制作 24
1.19 风之女——分别处理通道技巧 26
1.20 中国地图——通道蒙板的突出效果 28
1.21 文字鱼——文字工具使用技巧 29
1.22 精美闹钟——用Photoshop画出个未来 30

目录

1.23 用滤镜制作高尔夫球 31
1.24 工业产品造型设计之传呼机篇 33
1.25 透底图文字使用绝招 34
1.26 玻璃按钮——图层样式使用经验大放送 35
1.27 裂痕效果巧制作 38
1.28 邮票——橡皮擦工具的巧妙运用 40
1.29 羽状翅膀的制作 41
1.30 KPT 7.0滤镜的9个功能强大的滤镜命令项 42
1.31 KPT 7滤镜——Channel Surfing的应用技巧 45
1.32 KPT 7FraxFla me II的使用技巧 47
1.33 KPT Ink Dropper的应用技巧 49
1.34 使用KPT5.0的Rad Warp滤镜制作游动字体 52
1.35 冰封效果——Photoshop内置滤镜使用技巧 53
1.36 金属效果制作 55
1.37 水滴效果制作 56
1.38 石刻画效果 58
1.39 蜥蜴皮效果 59
1.40 精美的音箱——Photoshop 7.0滤镜大阅兵 61
1.41 水晶苹果 64
1.42 永恒的美——照亮边缘滤镜巧应用 66
1.43 用Photoshop制作电路迷宫 67
1.44 用Photoshop制作天体爆炸效果 69
1.45 把你的相片变成油画 72
1.46 巧用Image Ready制作GIF动画 73
1.47 巧用Image Ready做无缝网页背景 75
1.48 Photoshop界面操作技巧集锦 77
1.49 工具应用技巧集锦 78
1.50 菜单命令应用技巧集锦 78
1.51 选择技巧集锦 79
1.52 图层操作技巧集锦 80
1.53 辅助线和标尺使用技巧集锦 81
1.54 导航器和动作技巧集锦 81

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

1.55 复制技巧集锦 82
1.56 Photoshop 快捷键全接触 82
1.57 Photoshop 小窍门 83
1.58 完美风暴：Photoshop 小技巧大拼合 84
1.59 Photoshop 软件的系统优化 85

第2章 CorelDRAW 10 87

2.1 漂亮的铅笔——渐变填充应用 87
2.2 趣味拼图——剪裁与群组命令的配合 89
2.3 轮廓笔工具和填充工具妙用 90
2.4 锋利的刀 91
2.5 红色十月——浮雕效果的文字图像 93
2.6 春潮——擦除工具的妙用 94
2.7 暖暖的问候——精美贺卡制作 97
2.8 CorelDRAW 之邮票制作 98
2.9 玻璃状透明按钮制作 102
2.10 精美的灯笼 105
2.11 酒店 POP 宣传画制作 108
2.12 交互式立体化效果——工具应用技巧 111
2.13 用交互式调和工具做立体字 115
2.14 交互式立体化工具的巧妙运用 116
2.15 五彩鸽子 117
2.16 心形像坠 119
2.17 位图处理全接触 121
2.18 放大镜效果 124
2.19 艺术笔触效果 125
2.20 起风、下雨——置换效果滤镜应用 126
2.21 CorelDraw10 之和风插画（一） ——盛夏之花 127
2.22 CorelDraw10 之和风插画（二） ——鱼の初 129
2.23 CorelDraw10 之和风插画（三） ——季の元素 130
2.24 CorelDraw10 之和风插画（四） ——季の鱼与和风整合 132

2.25 在CorelDraw中制作网页 133
2.26 特殊效果综合应用实战 135
2.27 真枪——高级图形绘制技巧综合应用 138
2.28 巧用文字路径制作特殊效果文字 143
2.29 对象选择方法集锦 145
2.30 CorelDraw特效解说 147
2.31 漫谈CorelDraw 10中的“复制” 151

第3章 Illustror专题 155

3.1 郁金香绘制—Illustrator网格使用精析 155
3.2 Illstrator网页制作 156
3.3 3.5英寸磁盘的制作 158
3.4 立体按扭制作 160
3.5 雪花图案绘制——变形工具巧应用 161
3.6 巧用混合工具绘制图形 163
3.7 用Illustrator做艺术字 165
3.8 指南针制作 167

第4章 Freehand专题 169

4.1 Freehand足球绘制 169
4.2 Freehand与Fireworks联合应用制作珍珠字 171
4.3 用Freehand实现位图矢量化 173
4.4 用Freehand创造神奇的图案效果 175
4.5 用Freehand制作Flash动画 177
4.6 卡片Show——生日卡的制作 179
4.7 巧用Bend工具绘制花朵图案 182
4.8 用Freehand绘制荷花 184
4.9 广告牌制作 186

第5章 PageMaker专题 190

5.1 精美明信片制作 190
5.2 CD封套的制作 193
5.3 精美台历制作 195
5.4 产品介绍页制作 196
5.5 汽车宣传页制作 199
5.6 公司宣传页制作 202
5.7 PageMaker报刊排版示例 205
5.8 PageMaker包装设计示例 209
5.9 PageMaker“更新PPD”的使用 212

第6章 Painter专题 7.0 213

6.1 狮子王——Painter徒手绘画全接触 213
6.2 Painter克隆笔使用技巧 214
6.3 Painter宣传画制作 215
6.4 未来女孩——Painter卡通绘制 219

第7章 PhotoImpact专题 222

7.1 PhotoImpact 7.0文字绕图效果制作 222
7.2 PhotoImpact 7.0制作情人节水晶球 223
7.3 用PhotoImpact 7.0创建可爱的新年小屋 226
7.4 三维按钮制作 231
7.5 绘制调色板 233
7.6 绘制淡出花朵拼贴画 235

第8章 3D大放送 237

8.1 3DS Max灯光与照明特效 237
8.2 巧用3DS Max画建筑特效 239

8.3 三维飞行器动画制作 240
8.4 用3DS Max制作超现实主义苹果 246
8.5 3DS Max场景制作一例 250
8.6 3DS Max教程：湖光山色 255
8.7 用3DS Max制作波浪文字 261
8.8 Bryce4场景制作 263

附　录　268

常用平面设计软件介绍 268
矢量图形和位图图形 269
图形格式介绍 270
网络图形格式简介 272

第1章 Photoshop7.0专题

1.1 花仙子—蒙板的运用

1.选择“File/Open（文件/打开)”，打开一幅有人的图像。先把人像抠出来，经过处理后的效果如图1.1.1所示。

图1.1.1 抠出的图

图1.1.2 花的图片

2.打开一幅有花的图像文件，并新建一图层（图1.1.2)。

3.确认当前工作窗口为有人像的图像文件，按住Ctrl键用鼠标拖动人像到花的窗口中（图1.1.3)。

图1.1.3 拖人像到花中

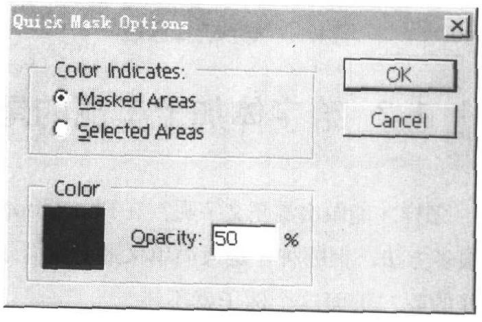


图1.1.4 快速蒙板对话框

4.确认当前图层为人像所在层，双击工具箱

中的 按钮，弹出对话框（图1.1.4），选择“Masked Areas（被蒙板区域）”，关闭对话框。单击工具箱中的快速蒙板 按钮，使图层在快速蒙板状态下工作。

5.单击工具箱中的渐变 按钮，在属性工具栏（图1.1.5）中单击 按钮，使渐变呈圆形。

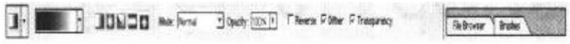


图1.1.5 渐变属性工具栏

6.鼠标不放开，拖出圆形渐变，看到的并不是黑白的渐变效果，而是渐隐的红色（图1.1.6）。

图1.1.6 红色的渐变效果

图1.1.7 得到选择区域

7.单击工具箱中的以标准模式编辑 按钮，渐变区域变成选择区域（图1.1.7），按Delete键，删除选区，得到如图1.1.8所示的效果。

图1.1.8 删除选区

图1.1.9 最后效果

8.把图层多复制几层，使其更清晰，最终的效果如图1.1.9所示。

1.2 给字体加上美丽的尾巴

怎样才能做出漂亮文字呢？在Photoshop中有很多方法，但哪种才是最简单又最实用而效果最好的呢？下面这个例子就不错：

1.先新建一个文档，把要装扮的字体输入（图1.2.1），然后按住Ctrl键并用鼠标单击文字图层选择文字区域。

2.在图层面板中单击新建图层按钮 新建一个图层。

3.在工具面板中单击渐变工具按钮 后在属性栏中编辑颜色。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

选择线性渐变（图1.2.2）、渐变颜色为彩虹色，用鼠标左起“风”字右至“尾”字拉一条水平线（按住Shift键用鼠标拉线可得水平线或垂直线），得图1.2.3所示效果。

图1.2.1 输入的文字

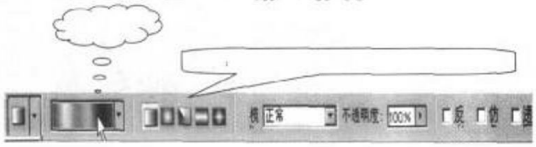


图1.2.2 渐变属性栏

4.将做好的图层用鼠标按住拖到新建图层按钮上复制图层，选取工具面板中的涂抹工具在文字上向上做“S”形涂抹、得到如图1.2.4所示的效果。

图1.2.3 线性渐变

图1.2.4 涂抹效果

5.将未涂抹的文字像素图层用鼠标拖到最上层，单击菜单栏中的“图层／图层样式／斜面和浮雕”命令，按照默认参数确定，在图层面板将透明度设为25%，最后在背景层加上喜欢的背景，效果如图1.2.5所示。

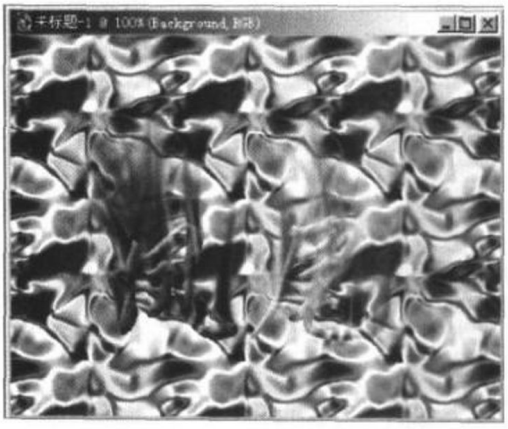


图1.2.5 最后效果

1.3 巧用Photoshop做水雾

这里要介绍的是一个非常酷的用于制作水雾材质的技巧。

1.建立新文件，宽度为300 pixels，高度为200 pixels，背景为黑色。

2．先用形状工具来建立水的区域，单击“U”键，画出一个矩形选择区（图1.3.1）。

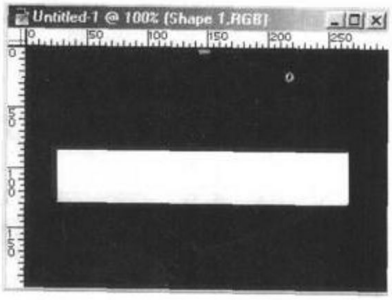


图1.3.1 矩形选区

图1.3.2 变形

3.选择菜单“Edit/Transform/Perspective（编辑／变换／透视）”命令，按图1.3.2所示变形。

4.建立一个新图层，这层将使用笔刷来添加水雾效果。单击“B”键选择笔刷工具，找到名为“Splatter”的笔刷，选择“59 pixels”、如图1.3.3所示在矩形边缘上涂抹。

图1.3.3 笔刷涂抹效果

图 1.3.4 再次涂抹效果

5．下面增加一些模糊效果，选择菜单“Filter/Blur/Gaussian Blur（滤镜／模糊／高斯模糊）”命令，设置为8，这样将会使笔刷涂抹的边缘与矩形很好的融和在一起。

6.新建一个图层，用以上相同步骤，只是笔刷的颜色选择一个比较亮的颜色，使用的颜色为#0099ff。选择这个亮蓝色为前景色然后增加笔刷效果，接着将此层的透明度降低到25（图1.3.4）。

7．在层面板上单击混和属性打开层混和面板，选择“Drop Shadow”使用默认值加上阴影效果，选择“Bevel Emboss”然后按图1.3.5所示设置参数。

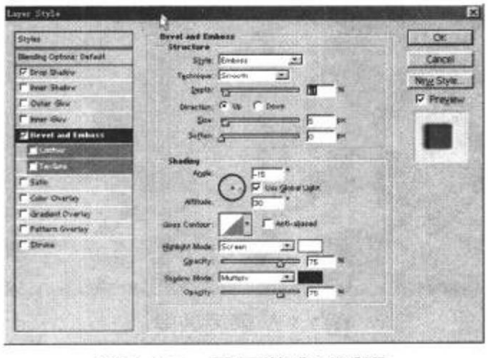


图 1.3.5 图层样式对话框

水雾材质完成，怎么样？做出来的效果和图1.3.6相比如何？当然还可以增加层、增加不同的颜色来赋予水雾更好的深度。

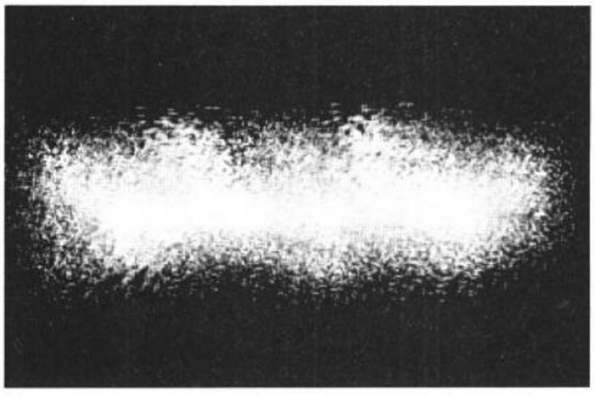


图 1.3.6 水雾效果

图 1.3.7 效果图

1.4 翡翠字制作

1.按Ctrl + N键新建一个RGB图像文件，前景色设为白色，文件大小为200 × 200像素。

2.打开通道控制面板，单击通道面板下面的新建通道按钮，建立一个新的通道“Alpha 1”（图1.4.1）。

3.在工具栏中选择T文字工具，在通道中输入文字“翡翠”，大小适中，选择工具箱这样红的移动工具将文字移到适当的位置，之后按Ctrl + D键取消选择区域。

4.执行主菜单栏中的“滤镜／模糊／高斯模糊”，半径参数设置为4，（图1.4.2）。

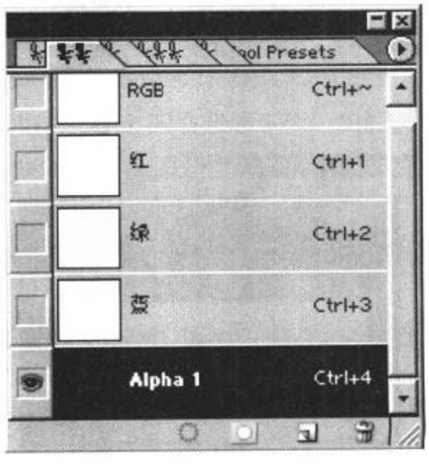


图1.4.1 新建通道Alpha 1

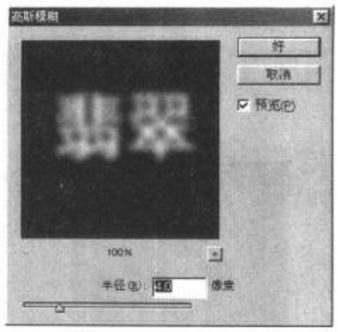


图1.4.2 高斯模糊

6.选择菜单“图像／调整／曲线”，对图像进行色调调整。大致曲线状况如图1.4.3所示。

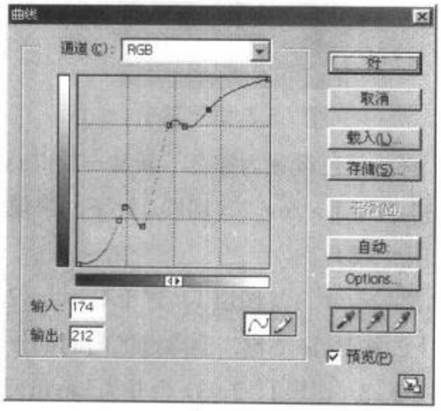


图1.4.3 色彩调整

图1.4.4 置换滤镜效果

7.按Ctrl + A键选中整个图像，接着按Ctrl + C键对全图进行拷贝，然后按Ctrl + N键，新建一个文件，命名为1，再接着按Ctrl + V键，将刚才的内容粘贴到新文件中去，最后将该文件保存为Photoshop格式，备用。

8．回到最开始的文件中，还是在通道“Alpha 1”上进行操作。执行主菜单栏中“滤镜／扭曲／置换”命令，基本上不用改变它原本的设置，确定即可，这时会弹出一个文件选择框，只要选择刚才保存的文件1即可。效果如图1.4.4所示。

9.再次使用快捷键Ctrl + A，将图像全选，然后按Ctrl + C键进行拷贝，之后切换到图层控制面板中，选择背景层，按Ctrl + V键粘贴，效果就出来了。执行“图像／调整／色彩平衡”命令，分别调整该图像的暗部、中间部和亮部的色彩至翠绿色既可。参数设置如图1.4.5所示。

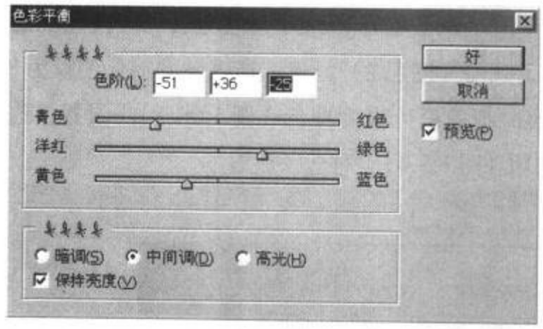


图1.4.5 色彩平衡对话框

图1.4.6 最终效果

10.最终效果如图1.4.6所示。

1.5 沸腾的奶茶——Photoshop 7.0选择工具的妙用

也许你觉得选择工具的用法也不过如此，但真正要做到炉火纯青可不是那么简单的事。不信就一起来做做看吧。

1.在工具箱中选择背景色为中黄色（图1.5.1），新建一个20 cm × 15cm（72DPI即可）的文件并保存为“奶茶.JPEG”。

2.新建一个图层“Layer1（图层1）”，选择椭圆工具，在图像频中建立一个椭圆选区，并填充为黑色（图1.5.2）。

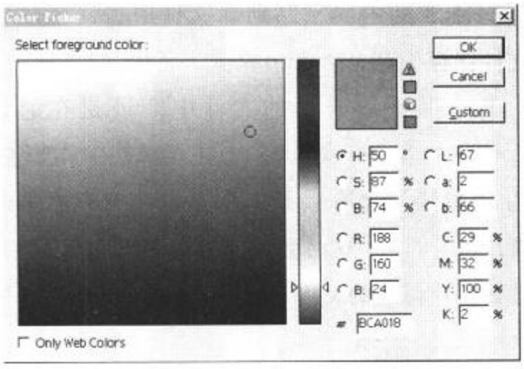


图1.5.1 选择中黄色

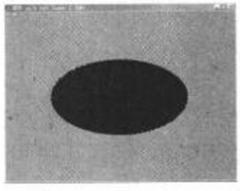


图1.5.2 黑色椭圆

3.隐藏Layer1（图层1），新建一层“Layer2（图层2）”，把选择区域的羽化值设为8 px，把前景色设为棕色（图1.5.3），设置描边选项（图1.5.4），对选区描边。

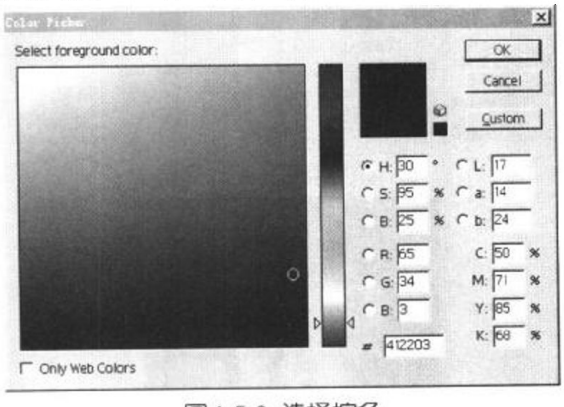


图1.5.3 选择棕色

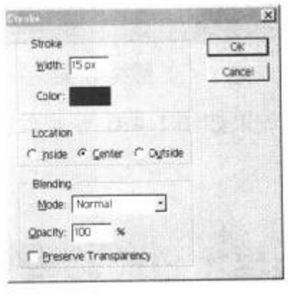


图1.5.4 描边对话框

4.按Shfit+Ctrl+I键，反选区域，按Delete键，删除椭圆外的部分（图1.5.6）。

5.将前景色设置为白色，选择画笔工具，设置参数如图1.5.5所示，点出气泡的高光部分，再把“Flow”值改为8%，画出气泡的反光（图1.5.7）。

图1.5.5

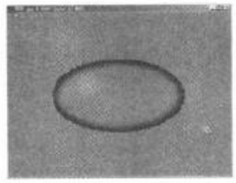


图1.5.6 选择并删除椭圆外部分

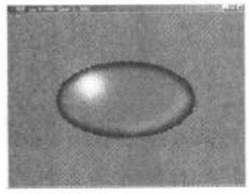


图1.5.7 画出高光

6.将前景色设置为棕色，新建一层Layer3（图层3），置于Layer 2（图层2）下，用前景色填充（图1.5.8）。

7.把Layer 1（图层1）置于Layer 2（图层2）上，按Delete键，删除选区内的部分。将Layer1、2、3（图层1、2、3）合并为Layer 3（图层3），并新建一层Layer 4（图层4），用前景色描边，产生光晕效果（图1.5.9）。

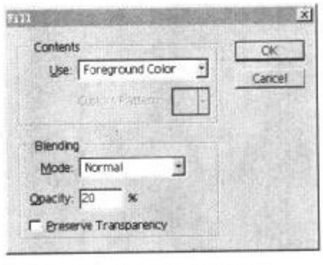


图1.5.8 填充对话框

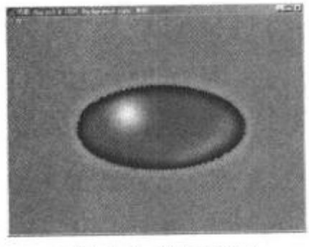


图1.5.9 光晕效果

8.合并Layer 3、4为Layer 4（图层4），奶茶气泡产生了。存盘。

9.打开一幅杯子的图片，用50%透明度的中黄色覆盖杯中部分（图1.5.10）。

10.将文件“奶茶”复制到此窗口中、对

气泡进行处理（图1.5.11）。

图1.5.10 50%透明度覆盖

图1.5.11 气泡处理

11.对气泡进行复制，并改变其大小，调整气泡的位置，整理图层，形成效果（图1.5.12）。

图1.5.12 最终效果

1.6 改头换面

本例要讲的是大家都经历过但并不一定能处理好的问题，那就是移花接木、改头换面的方法。大的步骤有两步：抠图、合成。通过本例的学习，一定能使你更好的理解各种工具和菜单命令的使用。

1.打开两幅有人像的图像文件（图1.6.1和图1.6.2）。

图1.6.1 原图1

2.以其中一幅图像（图1.6.2）为当前工作窗口，单击工具箱中的钢笔工具 按钮，同时按下Ctrl和“+”键，把图像放大到足够大，沿着头像周围有明显转角的地方勾点，注意不是一直按着鼠标，而是按一下放开，再到下一个位置点一下，直到选取完整个头像并形成一个闭合的路径。再对路径进行编辑，得到一个比较准确的头像抠图（图1.6.3）。

图1.6.2 原图2

图1.6.3 抠图

图 1.6.4 换脸

3.单击路径面板中的 ◌ 按钮，把路径变成选区，按 Ctrl+C 键，复制选区，再把图 1.6.1 变成活动窗口，新建一图层，按 Ctrl+V 键把刚才的头像粘贴到该层，选择“Edit/FreeTransform（编辑／自由变换）”菜单命令（快捷键为 Ctrl+T），调整头像的角度和大小，调整大小的时候要按住 Shift 键，可以使长宽等比例变换，不至于使变换后的图像失真，直到满意为止。由于灯光在人的右侧，但新人头的亮光部分在左边，所以应该把原图翻转，使灯光位于左边（图 1.6.4）。

现在注意到头的颜色和身体以及环境的颜色不协调，需要调节头像的颜色。

4.确认头像图层为当前图层，单击“Image /Adjustments/Color Balance（图像／调整／色彩均衡）”命令，弹出“Color Balance（色彩均衡）”对话框（图 1.6.5），分别调节暗调、中间调、高光部分的颜色，必要的话也要对亮度／对比度、色相／饱和度进行调节，直到与身体部分和环境协调为止。

5.按住 Ctrl 键，在图层面板中单击头像图层条，选中头像，单击“Select/Feather...（选择／羽化）”菜单，对头像羽化 5 个像素，按 Shift+Ctrl+I 键，反选区域，删除该区域，对头像边缘模糊，使头像更自然，最后用剪裁工具对整个图像进行剪裁，形成如图 1.6.6 所示的效果。

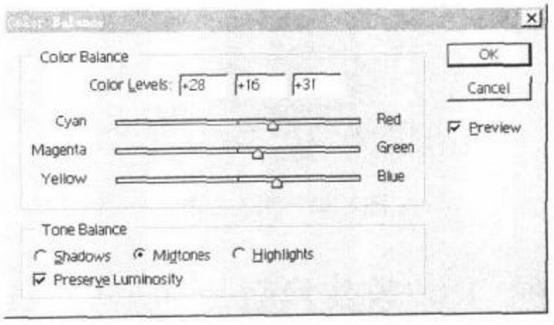


图 1.6.5 色彩平衡对话框

图 1.6.6 最终效果

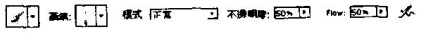
1.7 可爱的熊猫——工具绘图技巧

进行无素材绘画可以直接用画笔画，也可以用工具箱中的选择工具、路径工具绘画。用工具画出来的图画更能体现美感，而且更快捷。

本例将用各种工具画出一只在吃竹叶的可爱的熊猫。

1.新建一个 15cm × 12cm（72DPI）的新文件，背景为白色。

2.新建一图层“图层 1”，选择椭圆工具 ◌，设置羽化值为 8 px，按住 Shift 键在图中左上角适当地方画出两个椭圆，注意椭圆的走向，选择画笔 🖌 工具，设置前景色为白色，画笔为 4 px 的软画笔，在画笔属性栏中设置其参数（图 1.7.1）。在椭圆的适当位置画上高光。



图片 1.7.1 画笔属性栏

3.选择“滤镜／艺术效果／胶片颗粒”，在弹出对话框中设置参数（图 1.7.2），确认，用橡皮刷工具 ◢ 进行适当的擦除，得到熊猫的耳朵（图 1.7.3）。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com