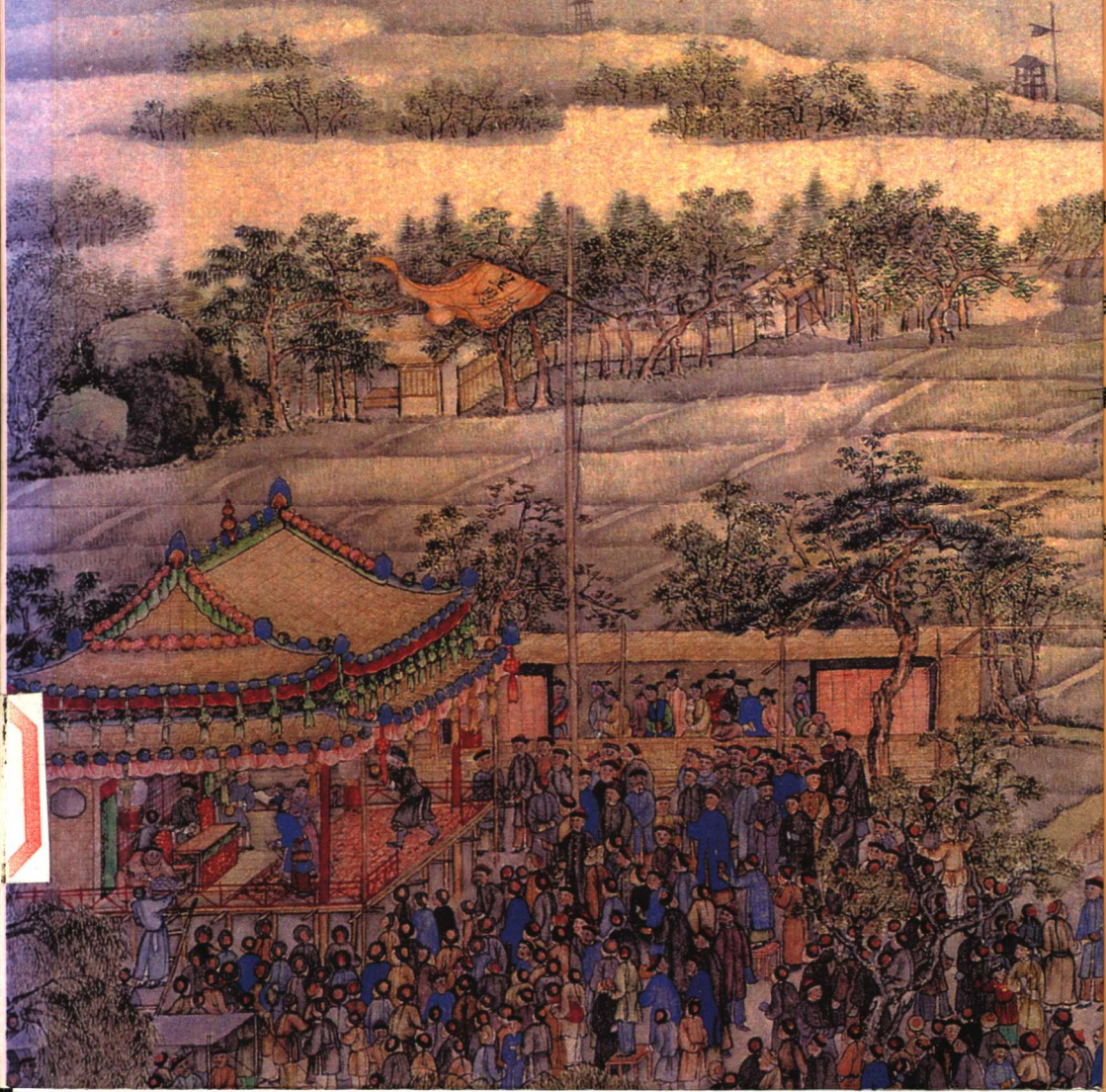


# 歧路灯研究

—从《歧路灯》看清代社会

吴晗著



# 歧路灯研究

——从《歧路灯》看清代社会

吴聪娣著

国立华侨大学图书馆惠存：

---

作者敬赠  
九九年十一月

春艺图书贸易公司

封面: 高台戏 ( 参见本书第九章第478页 )  
封底: 迎亲 ( 参见本书第七章第338页 )  
( 选自《盛世滋生图》 )

## 《歧路灯》研究

---

作 者: 吴聪娣  
封面设计: 黄建斌  
封面题字: 黄建斌  
扉页题字: 陈雨箬  
出版发行: 春艺图书贸易公司 (新加坡)  
CHUN YI TRADING CO.  
Bukit Panjang P.O Box 65,  
Singapore 916803  
印 刷: 新的印务公司  
日 期: 1998年12月  
国际书号: ISBN 981-04-0121-3  
定 价: 新币22元

---

版权所有、翻印必究



**吴聪娣**

新加坡南洋大学中国语言

文学系文学士

新加坡大学中文系荣誉

文学士

拥有新加坡大学教育文凭

任教于初级学院

获英联邦奖学金留学香港

香港大学哲学硕士

新加坡国立大学哲学博士

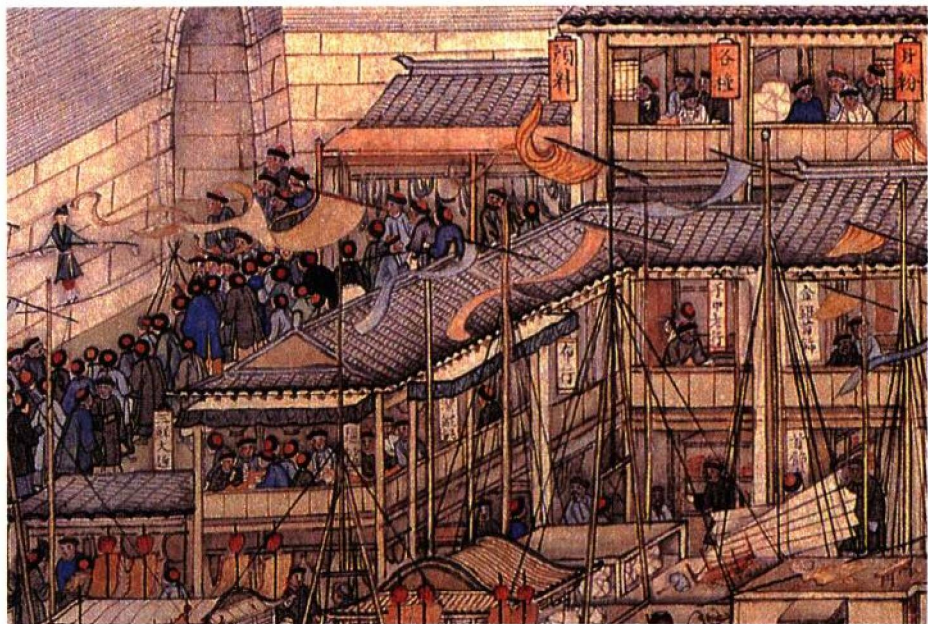
## 内容简介

《歧路灯》是与《红楼梦》同时期的一部白话长篇小说。

本论文作者从《歧路灯》中发掘出许多宝贵的第一手材料，对照清代的史料与文人笔记，为我们描绘出一幅生动的清代社会生活画卷。

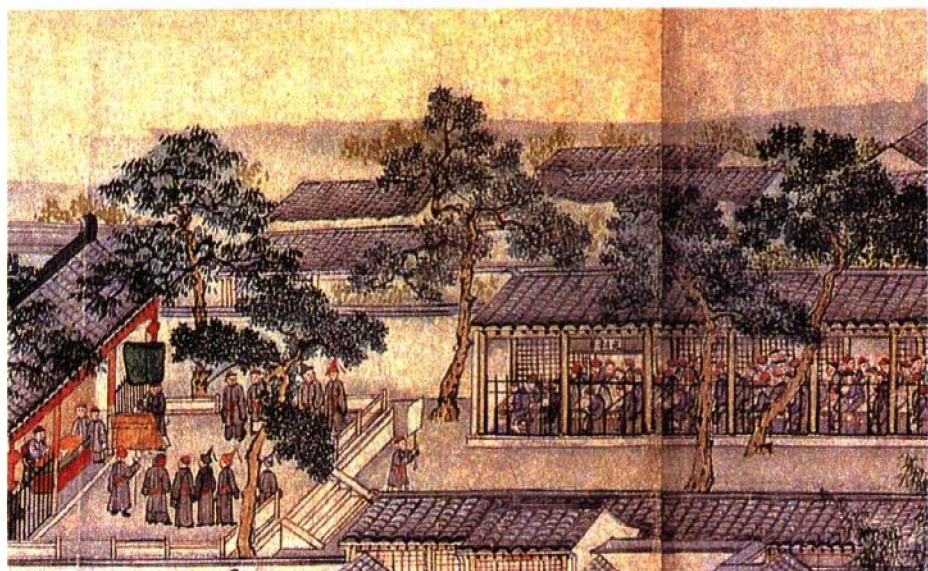
《歧路灯研究》虽然是学术论文，但深入浅出，兼具知识性与趣味性。因此，凡是对清代官僚政治、科举教育、商业活动、妇女生活、婚葬礼俗、宗教信仰或戏曲艺术有兴趣的读者，都能从书中获得知识与乐趣。





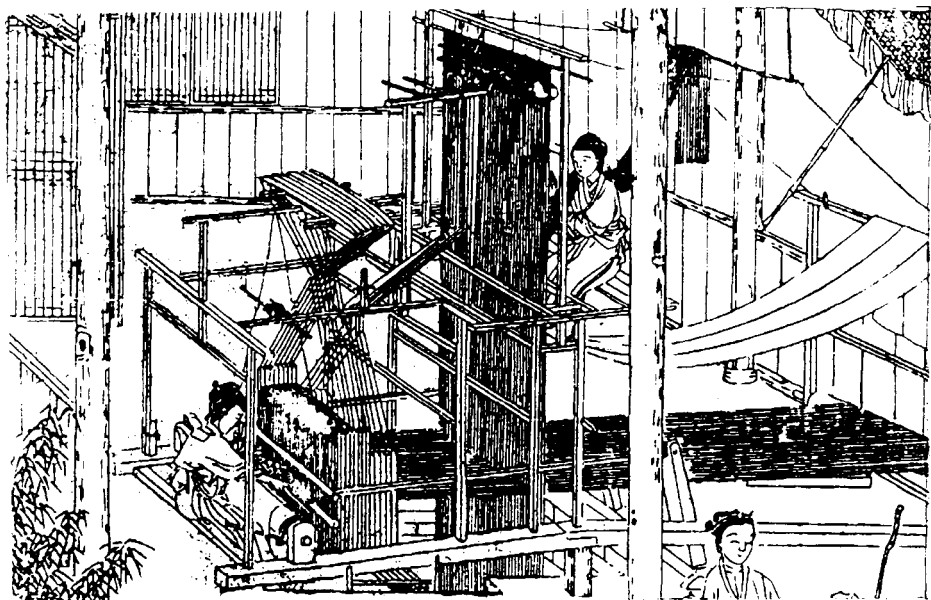
苏州的繁荣 参见本书第五章第181页

《盛世滋生图》



府试 参见本书第四章第136页

《盛世滋生图》



劳动妇女 参见本书第六章第240页

《耕织图》



关帝与观音信仰 参见本书第八章第391与400页

# 目 录

## 第一章 绪论

- 第一节 研究的动机与目的 ..... 1
- 第二节 研究的范围与方法 ..... 3

## 第二章 作者的生平与思想以及 《歧路灯》的情节大要

- 第一节 李绿园的生平 ..... 6
- 第二节 李绿园的思想 ..... 18
- 第三节 《歧路灯》的情节大要 ..... 35

## 第三章 《歧路灯》中的官僚政治

- 第一节 中央官制 ..... 48
  - 一 中枢机构——内阁、通政使司 ..... 48
  - 二 掌文官任免的吏部 ..... 49
  - 三 掌礼仪祭祀的礼部与鸿胪寺 ..... 51
  - 四 掌文化教育的国子监、詹事府、  
翰林院与庶常馆 ..... 53
  - 五 掌军事政令的兵部 ..... 56
  - 六 司法监察机构 ..... 57
- 第二节 地方官制 ..... 60
  - 一 文官衙门 ..... 60
  - 二 武官衙门 ..... 70
  - 三 幕僚 ..... 71
  - 四 胥吏 ..... 74
- 第三节 官场积弊 ..... 81
  - 一 攀援拉扯 ..... 81
  - 二 官绅勾结 ..... 84
  - 三 炎凉势利 ..... 87
  - 四 吏操纵官 ..... 90
- 第四节 贪污风气 ..... 95
  - 一 官员营私舞弊 ..... 96
  - 二 胥吏贪赃枉法 ..... 103



## 第四章 《歧路灯》中的科举教育

第一节	学校教育	124
一	国子监	124
二	府州县学	129
三	书院、义学与家塾	133
第二节	科举考试	136
一	童试	136
二	院试	139
三	乡试	141
四	会试	144
五	殿试	148
第三节	士林歪风	150
一	普遍作弊	150
二	浅陋无知	153
三	品行低劣	157
四	迷信鬼神	159

## 第五章 《歧路灯》中的商业活动

第一节	商业的发达	168
一	转贩贸易的活跃	168
二	商品流通的扩大	172
三	商人集团的形成	176
第二节	城市的繁荣	181
一	苏州的繁荣	181
二	杭州、南京与汉口的繁荣	184
三	北京与天津的繁荣	188
第三节	开封的商业活动	190
一	开封的店铺	190
二	开封的小商贩	195
三	开封的高利贷	198
第四节	社会风尚的变化	207
一	商人数目的增加	207
二	商人地位的提高	210
三	社会风气的奢靡	215

## 第六章 《歧路灯》中的妇女生活

第一节	妇女的生活概况	235
一	官绅妇女	235
二	商贾妇女	237
三	劳动妇女	240
四	三姑六婆	242
第二节	妇女的教育与思想	254
一	妇女的教育	254
二	妇女的伦理道德观	258
三	妇女的贞节观	268
第三节	妇女的角色与地位	273
一	妇女的角色	273
二	妇女的地位	284
第四节	特殊类型的妇女	291
一	姬妾	291
二	奴婢	299
三	娼妓	304

## 第七章 《歧路灯》中的人生礼仪

第一节	寿诞之礼	327
一	诞生之礼	327
二	寿礼	332
第二节	嫁娶之礼	335
一	订婚	336
二	迎亲	338
三	婚后	344
第三节	丧葬之礼	347
一	葬前礼仪	347
二	葬礼	357
三	葬后礼仪	366

## 第八章 《歧路灯》中的宗教信仰

第一节	道教信仰	377
一	道教劝善书的广泛流传	378
二	道教的仪式与法术	383
三	道教所祭祀的神祇	389

四	道教的神仙故事·····	396
第二节	佛教信仰·····	399
一	佛教信仰与世俗生活·····	399
二	僧尼素质低劣·····	408
第三节	民间信仰·····	413
一	民间祠祀·····	413
二	民间秘密宗教·····	422
三	民间方术·····	426
<b>第九章 《歧路灯》中的戏曲艺术</b>		
第一节	戏曲剧种·····	451
一	昆曲·····	451
二	地方戏曲·····	454
三	河南梆子·····	459
第二节	戏曲班子·····	462
一	戏班的种类·····	462
二	戏班的经营·····	466
三	戏班的领导·····	469
四	戏班的艺人·····	472
第三节	戏曲演出·····	476
一	演出的种类·····	476
二	演出的时间·····	482
三	演出的程序·····	485
四	演出的水平·····	489
第四节	戏曲与社会生活·····	493
一	主要的娱乐方式·····	493
二	流行的演出剧目·····	497
三	戏曲对群众的影响·····	507
四	士大夫阶层的态度·····	511
<b>第十章 结论</b> ·····		525
参考书目·····		533
后记·····		546

# 第一章 绪论

## 第一节 研究的动机与目的

《歧路灯》是清人李绿园所著的一部长篇白话小说。这部书脱稿于乾隆四十二年（1777年），书成之后没有付印，只以手抄本流传，知道的人很少。本世纪二十年代，《歧路灯》曾出过石印本和排印本，但流传不广，也未引起广泛注意。一直到1980年，中国河南省中州书画社出版了经栾星整理、校注的《歧路灯》，共一百零八回，分成三册。书出版后，引起了相当强烈的反响。“这一部埋没了二百多年的优秀作品”<sup>(1)</sup>，至此才获得了应有的重视。

1981年，《歧路灯》在广州、上海和香港成为畅销书，第一版四十万册难以满足广大读者的需求，于是出版社紧接着又补印了十几万册。《歧路灯》不仅吸引了众多读者，在学术界也掀起了讨论的热潮。评论文章纷纷出现。1981到1984年，河南省共举办了三次《歧路灯》学术讨论会，1981年8月于郑州，1982年于洛阳，1984年11月于开封。这期间中州古籍出版社出版了两集《〈歧路灯〉论丛》，第一集收集了24篇论文，第二集收集了34篇论文。此外还有一些论文发表于中国、台湾及香港的报章、杂志和学报之中。

初读这些评论文章，我深感惊讶。有的学者认为，《歧路灯》的成就超越《红楼梦》与《儒林外史》，<sup>(2)</sup>有的学者认为，《歧路灯》和《红楼梦》、《儒林外史》处于“鼎足而三”的地位，<sup>(3)</sup>有的学者认为，《歧路灯》“即使不能与稍后的《红楼梦》并驾齐驱，但也足以使《儒林外史》相形见绌。”<sup>(4)</sup>还有的学者认为，《歧路灯》“只逊于《红楼梦》一筹，与《儒林外史》是可以并驾齐驱的。”<sup>(5)</sup>可是，与此相反，却有些学者认为，《歧路灯》“无论思想意义，还是艺术成就”“都远远逊色于《红楼梦》、《儒林外史》，根本不能与它们比肩而立、相提并论。”<sup>(6)</sup>有些学者认为，



“假若把《儒林外史》列为第一流，那么《歧路灯》就不能不属于第二流。”<sup>(7)</sup>甚至有些学者认为，《歧路灯》“是一部思想平庸、艺术平平的古代小说”，别说《红楼梦》与《儒林外史》，就是《老残游记》和《儿女英雄传》也比《歧路灯》出色和有吸引力。<sup>(8)</sup>

为什么对同样一部作品，评价会相去如此之远？有人把《歧路灯》推上古典小说峰颠的位置，有人却视之如草芥，这就引起了研究这部书的兴趣，也想加入《歧路灯》“排名”研究的行列之中。

然而，再细读《歧路灯》及各篇评论文章之后，我却得出这样一个看法：《歧路灯》是一部纷繁多姿的鸿篇巨著，从篇幅上讲，它洋洋六十余万言；从人物上讲，它写了二百多个人物，从官僚士绅到市井无赖，从商贾农民到庸医相士，从名门闺秀到三姑六婆，不同阶层、不同职业、男女老幼、三教九流，应有尽有；从内容上讲，它除了写出形形色色人物之间的关系，他们的日常生活和心理状态之外，它还写出当时的朝章国政、科场惯例、婚丧庆吊、医卜星相、名胜古迹、饮食服装、游艺娱乐及方言俗语等等；从创作上讲，作者的世界观与创作方法互相矛盾，主观意图与作品的客观效果并不一致。象这么一部丰富而又复杂的作品，如果缺乏全面及透彻的了解，仅就其中一个方面下判断，结论悬殊也就在所难免。

《歧路灯》有一个特点是几乎所有学者都同意的，那就是：“《歧路灯》用现实主义手法写社会生活比较广阔的优点，在古典长篇小说中是比较突出的。”<sup>(9)</sup>早在清代道光二十三年（1843年），宝丰人杨淮在评介《歧路灯》时就说：“书论谭姓之事，其父子兴败之由，历尽曲歧，凡世之所有，几无不包。”<sup>(10)</sup>《歧路灯》以谭绍闻的堕落和转变作为情节主线，把笔触伸向社会的各个角落，全面地反映了十八世纪封建社会政治、经济及文化风貌，为我们展示了一幅浩瀚的生活画卷。遗憾的是，至今还没有学者从历史、社会及文化的角度，全面而深入地研究《歧路灯》。书中的珍贵资料，只有戏曲及商业方面被发掘得比较多一点，<sup>(11)</sup>其他方面，如官僚制度、科举教育、妇女生活、风俗礼仪、宗教信仰、游艺活动及饮食服饰等等，都没有人进行较为专门的、深入的研究工作。

我觉得《歧路灯》就好象一座宝山，读者及学者走进里面，有人看到金子，有人看到沙砾。其实，山是极大的，蕴藏是极其丰富的，在还没有把山中所蕴藏的物质尽可能的发掘出来，披露于阳光之下，看看到底藏了多少东西，藏了些什么东西之前，人们是没有条件判断这座山的价值的。因此我觉得或许我们应该先放下为《歧路灯》“争取排名”的工作，先集中力量作好《歧路灯》的“内部研究”，这样对《歧路灯》的“排名”也能起一点实际的作用。

因此，本文所要作的就是踏实的、细致的发掘与整理工作，以及认真的评析工作。将《歧路灯》中的各种历史资料尽可能的发掘出来，分门别类加以整理，对照清代的史实，加以分析、评论。这样做，一方面可以从《歧路灯》中发掘出许许多多宝贵的文献资料，或填补历史记载的空白，或给历史记载增添新的、形象的例证，让人们了解清代初年的历史全貌有更深一层的了解；另一方面，也可以从中考察出《歧路灯》反映社会的真实程度、广度和深度，从而更准确地判断这部作品的实际价值。

## 第二节 研究的范围与方法

本论文是要从《歧路灯》中透视清代社会。

李绿园是一个写实主义者，他在《〈歧路灯〉自序》中批评元明古典小说歪曲史实，他说《三国演义》“失本来面目”、“几成儿戏”，《水浒传》“流毒草野，酿祸国家”，《西游记》“幻而张之”。<sup>(12)</sup>在《歧路灯》中，他一再批评各种民间传说不符合历史事实。他对历史的态度是一丝不苟，对文学的态度也一样，要求严格写实。因此《歧路灯》中的描述基本上就是清代社会的真实写照

“清代”在本论文中指的是清初康熙、雍正、乾隆时期，简称康、乾时期。李绿园生于康熙四十六年（1707年），乾隆十三年（1748年），他四十二岁时，开始执笔写《歧路灯》。连续写了将近

十年，完成了小说的主要部分后，因为出仕的缘故停了大约二十年。乾隆四十年（1775年），李绿园又续写《歧路灯》的结尾部分，两年后，即1777年，他完成了全书的写作。从这个写作时间表我们可以知道，尽管小说把故事背景假托于明代嘉靖朝，实际上《歧路灯》写的是作者所生活的清代康熙、雍正、乾隆时期的社会现实。

“社会”按词典的解释是“指由一定的经济基础和上层建筑构成的整体。”<sup>(13)</sup>为了把握社会整体面貌，本论文将研究细分成下列几个专题：一、官僚政治，二、科举教育，三、商业活动，四、妇女生活，五、人生礼仪，六、宗教信仰，七、戏曲艺术。这七个专题实际上概括了政治、经济、教育、社会及文化等各个领域，综合起来便能勾勒出清代社会的整体面貌。

本论文的研究方法套用张毕来先生的话说，是“先从书里说出来，再从书外说进去。”<sup>(14)</sup>“从书里说出来”指的是先研究书中的原始资料。根据上面列出的几个专题对《歧路灯》进行深入的开掘，凡书中对有关方面作出的描写，不论多少、长短都记录下来，尽可能点滴不漏。发掘出来的材料当然极其琐碎，这就必须通过归纳、综合等方法将材料有系统的组织起来，形成一幅幅完整的图象，再针对各个图象进行适当的分析与评论。这些图象综合起来就构成了一个“《歧路灯》世界”，也就是《歧路灯》所反映的清代社会

“从书外说进去”是指拿历史记载中的清代社会来和《歧路灯》所反映的清代社会作比较。历史记载来自历史资料，包括史书、档案、方志、笔记、传记、碑记及文集等。通过比较，我们看到了存在于清代社会的历史事实，有那一些被《歧路灯》反映了，反映得多真实、多广阔及多深入；另一方面，又有那一些《歧路灯》中所反映的清代社会现实，没有被记录在历史材料之中。这样研究的结果，不仅使《歧路灯》的世界显得更为清晰完整，也使历史中的清代社会变得更为丰富、生动。

注:

- (1) 姚雪垠《歧路灯序》，见《歧路灯》（河南：中州书画社，1980），页1。
- (2) 郭绍虞《介绍〈歧路灯〉》说：“他的价值要高出《红楼梦》《儒林外史》万万。此由其作用与影响来衡量文学的价值，……假使……单从他文艺方面作一估量的标准，则《歧路灯》亦正有足以胜过《红楼梦》与《儒林外史》者在。”，见《〈歧路灯〉论丛》第一集（河南：中州书画社，1982），页2。
- (3) 关贤柱《〈歧路灯〉札记》说：“与《歧路灯》同时的古典长篇小说，尚有《儒林外史》及《红楼梦》。三书能否鼎足？回答是肯定。”见《〈歧路灯〉论丛》第二集（河南：中州古籍出版社，1984），页289。
- (4) 张国光《我国古代的〈教育诗〉与社会风俗画》，见《〈歧路灯〉论丛》第一集，页173。
- (5) 朱自清《歧路灯》，见《〈歧路灯〉论丛》第一集，页12。
- (6) 胡世厚《〈歧路灯〉何以遭受冷遇和流传不辍》，见《〈歧路灯〉论丛》第二集，页106。
- (7) 任访秋《漫谈〈歧路灯〉》，见《〈歧路灯〉论丛》第一集，页29。
- (8) 蓝翎《“埋没”说质疑》，见《〈歧路灯〉论丛》第一集，页88。
- (9) 同(1)，页4。
- (10) 扬准《国朝中州诗钞》，见《〈歧路灯〉研究资料》（河南：中州书画社，1982），页102。
- (11) 见《〈歧路灯〉论丛》第一集王兴亚的《从〈歧路灯〉看康熙、乾隆时期开封的城市经济》，许寄秋的《从〈歧路灯〉谈乾隆前后戏曲的发展状况》，韩德英的《关于〈歧路灯〉中的戏曲描写》。《〈歧路灯〉论丛》第二集高明阁的《〈歧路灯〉所反映的经济生活》，张发颖的《〈歧路灯〉所写清乾隆前期戏剧团体的经营》。《戏曲艺术》1982年第3期傅晓航的《〈歧路灯〉里的珍贵史料》及廖奔的《从〈歧路灯〉看十八世纪的开封戏曲生活》。
- (12) 李绿园《〈歧路灯〉自序》，见《〈歧路灯〉研究资料》，页94。
- (13) 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编《现代汉语词典》（北京：商务印书馆，1985），页1012。
- (14) 张毕来《谈〈红楼梦〉》（上海：知识出版社，1985），页271。



## 第二章

### 作者的生平与思想以及 《歧路灯》的情节大要

#### 第一节 李绿园的生平

李绿园祖籍河南省河南府新安县，世居县北北冶镇之马行沟村。可知的一世祖名李昂。传到李昂的曾孙李玉琳时，家乡发生饥荒，玉琳便移家到宝丰县，在澧水南岸、鱼山脚下的宋家寨定居下来，时为康熙辛未（即康熙三十年，公元1691年）。清朝襄城人刘青芝在《宝丰文学李君墓表》中记述了这件事，他说：

余尝闻新安李孝子玉琳寻母事云：康熙辛未岁，大饥。玉琳兄弟，方谋奉母就食四方，会洛阳岁试，玉琳乃留试，遣弟玉阶负母赴南阳去矣。试竣，持七十钱，星夜奔迹，抵南阳之梅林铺，音问渺然。值日将暮，计穷情急，乃坐道旁呼天大号曰：“我新安李某也，寻亲至此，已八百里，足茧囊竭，而亲不可得，独有死耳！”益大号。突有仓皇来前者，即玉阶也。玉阶已为土著延作塾师。坐间，忽心动若有迫之者，曰：“起！起！汝兄至矣。”急出户，闻号声乃前，与玉琳相持泣归。(1)

这个故事流传很广，历代地方志多有记载。直至1939年编修的《新安县志》，还写了进去（卷十五《杂记》）。李玉琳被世称“寻母李孝子”。这个孝子李玉琳就是绿园的祖父。

玉琳字雍州，号鹿峰。新安庠生。家境并不富有，定居宝丰后，靠教书为生。他长于《春秋》，著有《春秋文汇》，不传。也作诗，乾隆八年（1743年）修的《汝州续志》，载有他的《鱼齿山诗》，是他的诗文流传下来的惟一的一篇。