

世界哲學家叢書

勒 格 賓 史

商戈令 著

傅偉勳 / 韋政通 主編

東大圖書公司 印行



世界哲學家叢書

勒 格 賓 史

著 令 戈 商

行 印 公 司 書 圖 大 東

史賓格勒／商戈令著．--初版．--臺北
市：東大出版：三民總經銷，民80
面；公分，（世界哲學家
叢書）

參考書目：面

含索引

ISBN 957-19-1297-2（精裝）

ISBN 957-19-1298-0（平裝）

1. 史賓格勒（Spengler, Oswald,
1880-1936）—學識—哲學
147.79 80000801

◎ 史 賓 格 勒

著 者 商戈令

發行人 劉仲文

出版者 東大圖書股份有限公司

總經理 三民書局股份有限公司

印刷所 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段六十一號二樓

郵發／〇一〇七一七五—〇號

初 版 中華民國八十年四月

編 號 E14037

基本定價 叁元伍角陸分

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號



ISBN 957-19-1298-0（平裝）

《世界哲學家叢書》總序

本叢書的出版計劃原先出於三民書局董事長劉振強先生多年來的構想，曾先向政通提出，並希望我們兩人共同負責主編工作。一九八四年二月底，偉勳應邀訪問香港中文大學哲學系，三月中旬順道來臺，即與政通拜訪劉先生，在三民書局二樓辦公室商談有關叢書出版的初步計劃。我們十分贊同劉先生的構想，認為此套叢書（預計百冊以上）如能順利完成，當是學術文化出版事業的一大創舉與突破，也就當場答應劉先生的誠懇邀請，共同擔任叢書主編。兩人私下也為叢書的計劃討論多次，擬定了「撰稿細則」，以求各書可循的統一規格，尤其在內容上特別要求各書必須包括（1）原哲學思想家的生平；（2）時代背景與社會環境；（3）思想傳承與改造；（4）思想特徵及其獨創性；（5）歷史地位；（6）對後世的影響（包括歷代對他的評價），以及（7）思想的現代意義。

作為叢書主編，我們都了解到，以目前極有限的財源、人力與時間，要去完成多達三、四百冊的大規模而齊全的叢書，根本是不可能的事。光就人力一點來說，少數教授學者由於個人的某些困難（如筆債太多之類），不克參加；因此我們曾對較有餘力的簽約作者，暗示過繼續邀請他們多撰一兩本書的可能性。遺憾

2 史 賓 格 勒

的是，此刻在政治上整個中國仍然處於「一分爲二」的艱苦狀態，加上馬列教條的種種限制，我們不可能邀請大陸學者參與撰寫工作。不過到目前爲此，我們已經獲得八十位以上海內外的學者精英全力支持，包括臺灣、香港、新加坡、澳洲、美國、西德與加拿大七個地區；難得的是，更包括了日本與大韓民國好多位名流學者加入叢書作者的陣容，增加不少叢書的國際光彩。韓國的國際退溪學會也在定期月刊《退溪學界消息》鄭重推薦叢書兩次，我們藉此機會表示謝意。

原則上，本叢書應該包括古今中外所有著名的哲學思想家，但是除了財源問題之外也有人才不足的實際困難。就西方哲學來說，一大半作者的專長與興趣都集中在現代哲學部門，反映着我們在近代哲學的專門人才不太充足。再就東方哲學而言，印度哲學部門很難找到適當的專家與作者；至於貫穿整個亞洲思想文化的佛教部門，在中、韓兩國的佛教思想家方面雖有十位左右的作者參加，日本佛教與印度佛教方面卻仍近乎空白。人才與作者最多的是在儒家思想家這個部門，包括中、韓、日三國的儒學發展在內，最能令人滿意。總之，我們尋找叢書作者所遭遇到的這些困難，對於我們有一學術研究的重要啟示（或不如說是警號）：我們在印度思想、日本佛教以及西方哲學方面至今仍無高度的研究成果，我們必須早日設法彌補這些方面的人才缺失，以便提高我們的學術水平。相比之下，鄰邦日本一百多年來已造就了東西方哲學幾乎每一部門的專家學者，足資借鏡，有待我們迎頭趕上。

以儒、道、佛三家爲主的中國哲學，可以說是傳統中國思想與文化的本有根基，有待我們經過一番批判的繼承與創造的發

展，重新提高它在世界哲學應有的地位。爲了解決此一時代課題，我們實有必要重新比較中國哲學與（包括西方與日、韓、印等東方國家在內的）外國哲學的優劣長短，從中設法開闢一條合乎未來中國所需求的哲學理路。我們衷心盼望，本叢書將有助於讀者對此時代課題的深切關注與反思，且有助於中外哲學之間更進一步的交流與會通。

最後，我們應該強調，中國目前雖仍處於「一分爲二」的政治局面，但是海峽兩岸的每一知識份子都應具有「文化中國」的共識共認，爲了祖國傳統思想與文化的繼往開來承擔一份責任，這也是我們主編《世界哲學家叢書》的一大旨趣。

傅偉勳 韋政通

一九八六年五月四日

自序

中國文化之「西方化」，似乎已成了不可逆轉的歷史潮流。

無論是激進黨還是保守黨；「西化派」還是「國粹派」；大陸還是臺灣；無論是將自己的理想目標稱之為「現代化」還是「民主化」；「社會主義」還是「資本主義」……反正，改造中國或振興中華的參照系，最後都將落實在西方。

我不清楚對於這種「歷史潮流」究竟該取什麼樣的態度或立場，我只是在擱筆之餘有一種感覺——在如此情勢下寫作《史賓格勒》，實在是有些「好玩」。如今，中國人習慣於稱西方的現狀為「現代化」，而本書的主人翁史賓格勒，在差不多一個世紀前便斷言，西方正在「沒落」或「走向死亡」。這種觀念上的背謬和反差，是否很深地包含着值得人們反省的問題呢？

從理性的角度而論，我並不反對中國之西方化（如果這是可能的話）。因為從現實生活的表象觀之，西方的科技文明、民主政治和自由經濟等等，確實要比中國傳統的農業文明、專制統治和自然經濟要來得「進步」或「優越」一些。但是在骨子裏，也許是受史賓格勒的情緒感染，我常會對這種「西方化」的進程和前景，懷有某種深層的擔憂與疑慮——

中國文化經過數千年的生成、危亡和持存，早已形成了自身

2 史 賓 格 勒

穩固和有效的社會組織系統，意識形態與社會心理結構。只是由於鴉片戰爭的失敗，才被西方人強制性地打開了長期自我封閉的大門，而被迫地走上了文化變革或「西方化」的道路。我始終懷疑，這種強迫性而非自覺的謀求變革之心理狀態，究竟能在多大程度上接受西方文明？

我們很樂意接受西方的科學技術、市場經濟、物質產品和民主政治等等，卻又總是不願意相信，這些文化成果正是來自於西方文化心靈的創造，是他人文化精神整體發展的結果。那些滲透在西方文化產品內部的觀念——自由、平等、競爭、個性等等，以及整個宗教的、哲學的、科學的、藝術的和道德的精神，中國人也能同樣地接受嗎？如果像大部分中國人（尤其是性情保守的那些人）所主張的，只能接受西方的「物質文明」而非「精神文明」，我們又何以能夠真正達到西方化，取得與西方文明同樣輝煌的文化成就？

或者，假設我們真的願意「全盤西化」，那麼問題是，我們是否擁有足夠的力量，用以承受西方文化在其「進步」過程中所經歷的深度壓迫和痛苦？在耀眼的金錢、繁華的市場和奢侈的享受背面，存在着諸如自我的離散、道德或價值的危機、情感的枯竭，乃至吸毒、同性戀、自殺、精神變態等等現象。有多少獲得，就有多少失落，這是人類生活的「生態平衡」規律。我們樂於獲得，可是否經得起失落，以及由失落而來的巨大疼痛呢？人們也許會期望中國明天就變成美國，但是可曾料想，如果中國成了美國，又有多少中國人能真正像個人那樣生存其中？……

況且西方乃至整個世界都在經歷着自身難以消解的危機和難以擺脫的困境，他們也在迷茫和困惑中，探索着未來的前途。

「西方的沒落」，這究竟是史賓格勒的胡言亂語，還是現實徵象所表露的真實的人類命運？在這茫然若失的世紀之交，他們又重新思考起這個問題。

那麼中國呢，難道我們集百年幾代人之努力所追趕或追求的，卻是「西方的沒落」？如果不是，如果我們更願意走一條自身獨立的文化發展之路，那麼，路又何在……

我不知道，什麼時候我們才能真正解答這些難題。但是我相信，這些難題將會與中國文化的命運緊密相關。而解答這些問題的關鍵，則在於對自身文化乃至整個人類文化的本質，以及諸如人、歷史、生命、精神和創造這些現象與範疇，有一個理性或自覺的把握——歷史哲學本質上就是這樣一種「把握」。

這也是我把史賓格勒介紹給讀者的用意所在。當然，史賓格勒並沒有最終解答所有的文化難題，但是他畢竟建立了一套觀察和思考人類文化及其歷史的獨特方法與觀點，而且正如本書最後將指出的那樣，史賓格勒及其《西方的沒落》雖距今已數十年之遙，然而他對西方文化許多現象的批評和憂慮，至今仍然為現代哲學家或思想家們所批評和憂慮着，而且隨着時間的推移，問題甚至更加嚴重了。所以，閱讀和了解史賓格勒及其文化歷史哲學，不僅能幫助我們了解西方哲學史的具體過程，更重要的是他能幫助我們通過對人類文化歷史和其他各文化個案的比較研究，更全面、更深刻地反省中國文化的狀態和西方文化的現實，並思考自身文化未來或前途的各種可能性。除此以外，讀者也許還會體認到，史賓格勒的觀點和論述，實在是很有趣、很刺激，也很有啟發性的。

4 史賓格勒

商 戈 令 1990年9月1日

於美國弗吉尼亞州，諾福克市，

Old Dominion University

史賓格勒

目次

《世界哲學家叢書》總序

自序

第一章	史賓格勒與危機中崛起的歷史哲學……	1
第二章	文化歷史哲學的形上基礎與方法……	31
第三章	文化的誕生或歷史的起源……	57
第四章	作為有機體的人類文化……	77
第五章	歷史或命運……	93
第六章	多元的世界……	123
第七章	《西方的沒落》與現時代……	147
史賓格勒年表	……	181
參考書目	……	183
索引	……	185

第一章 史賓格勒與危機中崛起的歷史哲學

1880年5月29日，在德國北部哈次山區一個名叫白朗肯堡(Blankenburg)城的小鎮裏，奧斯瓦爾德·史賓格勒(Oswald Spengler)出生了^①。

史賓格勒生長於一個中等水平的小康之家。祖上好幾代都是從事採礦業的，也許是由於礦物資源的日趨貧竭，父親伯恩哈特(Bernhard Spengler)放棄祖業當上了德意志帝國郵政的小小職員。母親寶琳娜(Pauline Spengler)來自於一個舞蹈藝術之家。寶琳娜的父母均為芭蕾舞家，並在柏林擔任芭蕾舞教師。她的一個姊姊曾經在巴黎和莫斯科的芭蕾舞界相當走紅。這位紅舞星臨死還給寶琳娜留下了十二萬馬克的遺產。

史賓格勒的家庭生活並不幸福。父母親貌合神離，並無愛情可言。伯恩哈特成天熱衷於在政府中的地位。寶琳娜則因身材矮胖未能成為芭蕾舞演員而抱恨終身，她將大部分的時間花費在繪畫與音樂上作為補償，而不是去做一個賢妻良母。史賓格勒是最大的孩子，以下是三個妹妹。其中大妹妹阿黛莉(Adele)與史

① 有關史賓格勒生平資料，皆參照 H. Staurt Hughes *Oswald Spengler; A Critical Estimate* 和 John F. Fennelly, *Twilight of the Evening Lands* 二書。

2 史 賓 格 勒

賓格勒最爲親近，她具有非同凡響的音樂與繪畫天才。但不幸的是，她患有精神失常之症，並於1917年自殺身死。

來自父系的採礦勘探精神，及來自母系的藝術靈性，無疑對造就史賓格勒的人格類型與哲學氣質具有不可忽視的遺傳作用。但是在我看來，陰鬱的家庭氣氛及疏離的父母情感，對於史賓格勒的整個精神發育過程及往後的哲學創作生涯，將產生更爲直接與更大程度的影響。

史賓格勒自小體弱多病，尤其是偏頭痛症有如陰影伴隨著他的整个人生。另一方面，他對幾乎所有事物都懷有強烈的內在焦慮和渴求。他常做白日夢，其中最常出現的幻覺是統率德國軍隊征服全世界。

由於父親是郵政官員，搬家是常有的事。1890年，舉家遷入哈雷市 (City of Halle)，這次搬遷據說標誌著家庭經濟狀況的明顯改善。

在這個德國東部的大學城裏，孩子們接受了良好的中等教育。史賓格勒在此獲得了拉丁文、希臘文及數學等他熱所愛的專業方面的基本訓練。在中學時代，史賓格勒還喜好詩歌與戲劇，並時常嘗試着去寫它們。這種對於詩歌、戲劇和音樂的強烈愛好，深刻地造就了史賓格勒在寫作哲學和歷史觀察方面的獨特風格。與此同時，史賓格勒開始閱讀歌德(Goethe)和尼采(Nietzsche)，並顯示了對他倆的極度尊崇。從這兩位思想和藝術大師那裏，史賓格勒承襲了寶貴的哲學和藝術靈感。尤其是尼采那些充滿詩意和批判精神的哲學文稿，對史賓格勒日後的哲學及寫作影響甚深，也許這種影響還包括對於基督教與教會的嫌惡之情。

生性孤僻、體質孱弱的史賓格勒總顯得與其他孩子難以相

處。除了他的妹妹，他對異性尤其持排斥態度，乃至於最後終身不娶。這些早期人格特徵已經充分表明，史賓格勒終將選擇那條孤獨、艱深及僧侶般的學者之路。

1899年，史賓格勒高中畢業，1901年，父親逝世。從此一家靠姨媽留給母親的那筆遺產維持生活。父親死後不久，母親便搬回老家白朗肯堡，直至1910年逝世。

就在父親逝世的那年秋天，史賓格勒開始了他的大學生涯。按照當時德國的習慣，史賓格勒必須分別在兩至三所大學裏就學，於是他幾乎每年換一所大學：第一年在慕尼黑大學，第二年在柏林大學，第三年在哈雷大學。在這三年裏，他繼續攻讀希臘羅馬史、數學及物理學，同時還兼學音樂與戲劇。

第三年在哈雷大學，史賓格勒完成了以赫拉克利特為題的博士論文。赫拉克利特（Herakleitos 約公元前 540 —— 約公元前 480-470 之間）為古希臘早期哲學家。主張宇宙的本質即永恒的流動與不停地變幻，認為火是萬物的本源。世界是一團永不熄滅的火焰，人類生活是一場永不停息的對立與抗爭，乃至於「戰爭是萬物之父」。赫拉克利特亦被稱為「傷感哲學家」，他的貴族身份使他一度被得勢的民主派驅逐出雅典城而流亡異鄉。由此可見，史賓格勒選擇赫拉克利特來做文章是合情合理的，因為這位古賢的經歷與哲理，實在引起了年輕後生太多的共鳴。

但是這一年他未能通過考試而取得學位，原因是他錯引了不少材料（這個毛病他始終未能克服）。1900年春天他通過了第二次考試，獲博士學位，並以論文「高等動物視覺器官的進化」取得了高中教師的資格。又經過兩年的教學實習之後，史賓格勒正式開始了教學生涯。1908年，他在漢堡一高中教授數學、物理

學、歷史與德國文學。

史賓格勒無疑是一個稱職和優秀的教師。他那充滿靈感的思路及高貴的人格力量，頗受學生的愛戴與尊重。不幸的是漢堡的寒冷氣候使他那孱弱體格難以適應。那些年裏，頻繁的偏頭痛時常折磨着他，有時候還會因此引起暫時健忘症，他會突然忘記自己在何處，甚至忘記自己的名字。

1910年母親逝世，史賓格勒繼承了一筆小小的遺產。一年之後，他結束了教學生涯而嘗試着開始寫作。爲避開寒冷氣候，他離開漢堡來到南部的慕尼黑。他在慕尼黑附近就居，並在那個地區渡過了後半生。

當時他並不清楚自己究竟將寫些什麼。起初他嘗試着寫詩歌、戲劇和小說，無甚成果。很快他將興趣轉移到了政治和歷史領域。他曾計畫寫一本有關當時歐洲所發生各種國際性事件的政治論集，借以陳述其對於這些事件的政治觀點和主張。但是他不久又放棄了這一計畫，因爲在他仔細觀察了當時歐洲各國列強互相爭鬭、志在擴張的局面後，突然萌發了一種直覺，他強烈並執着地感覺到，整個歐洲所經歷的不是暫時的或偶然的危機，而是文化發展週期性地或必然地由強盛走向衰亡的開始。他認爲，列強之間的全球性衝突及戰爭，正是歐洲文化開始走向沒落的標誌。

由此他立即着手寫作新著，最先題爲「保守與自由」。隨着研究及思考的深入，著作的範圍與縱深也不斷地擴展着，最後成了一項巨大的文化歷史哲學工程：對八大文化及其誕生、成長、衰敗乃至死亡的過程作比較研究；同時通過對十九至二十世紀歐洲現狀的分析以證明和預言西方文化行將衰亡的必然趨勢。就在

第一次世界大戰爆發的同時，這本就著整理定型並完成了第一稿。

這本新著就是即將震驚歐洲並風靡世界的《西方的沒落》。但是當時並沒有人知曉史賓格勒及其新著，因為由完成初稿至發表問世尚有一段遙遠而艱難的歷程。

史賓格勒在大戰期間的生活實可謂含辛茹苦。母親的遺產被征用於對外防務事項，大戰爆發之後，這筆收入便隨之消失了。史賓格勒被迫生活在貧困拮据的境況中，沒錢燒暖氣，甚至連飯也吃不飽。惟有一支搖曳的燭光，陪伴着他默默地雕琢那本未來的名著。偏頭痛仍不時地折磨着他。他曾兩次被召參軍，皆因健康不佳被退了回來。在如此惡劣的環境下，史賓格勒的健康狀況——尤其是心臟和視力——受到了嚴重的損害。西方的沒落首先在他自己身上得到了驗證。

寫作沒有中斷，但卻是在與世隔絕的狀態下進行的。沒有專業歷史學家的功底，沒有名師指點，沒有學界的交流，亦沒有朋友的商榷……惟有那支搖曳的燭光。如此境況，不能不使史賓格勒的讀者，對於作者史料運用乃至思維邏輯方面的錯誤與混亂，報以某種程度的諒解。

大約於1917年底或1918年初《西方的沒落》第一卷全部完稿。幾經失敗之後，著作最終於維也納發表。不久，《西方的沒落》便受到公眾的注目和歡迎。到了1919年，從前名不見經傳的史賓格勒及其著作，幾乎成了德語國家四處流行的熱門話題。當1922年《西方的沒落》第二卷問世時，上卷已售出了十萬冊。對於一本艱深的哲學著作，能在短期內便獲如此銷路，實在是太異乎尋常了。

也許是史賓格勒對於西方文化遍臨危機乃至趨於沒落狀況的預感與預言，恰好投合了當時德國人的悲觀心理。1918年，德國軍隊全面崩潰，隨後1923年的通貨膨脹又使得國內秩序空前混亂。同樣，大戰後的歐洲也面臨著經濟、政治、外交和意識型態等各方面的危機。在這種時代背景下，普通的大眾心理當然更傾向於相信，德國頹敗了，歐洲頹敗了，人類將何去何從……便讀《西方的沒落》，或尋解答，或寄悲憂。

正當史賓格勒廣受大眾歡迎之際，《西方的沒落》卻遭到了來自學術界的激烈批評。歷史學家、考古學家、文藝批評家、神學家等等幾乎所有專家學者，都對史賓格勒持否定的態度。作為回應，史賓格勒於1922年出版了曾加以修改與潤飾的上卷第二版，並於稍後發表了《西方的沒落》下卷。此舉稍稍挽回了一些作者在學界的聲譽。

1924年以後，人們對史賓格勒的熱情漸漸降低了。一方面是由於大眾的理論興趣原本就是不會持久的。另一方面，由於德國經濟重又回昇，貨幣趨於穩定，人們立即忘記了剛剛渡過的嚴冬的寒冷，重又陶醉在春天的陽光與繁榮的景象之中。人們不再需要哲人的憂患以診治人生的晦暗了。他們總是現實的。

自從史賓格勒以其著述享譽於世，他的經濟狀況大為改觀。他搬進了一個寬暢舒適的公寓，並接來守寡的妹妹及其女兒一起同住，與他作伴及幫助料理家務。現在他亦能夠去他所想去的國家與地區旅行了。他在國內四出演講。多次訪問他所喜愛的意大利，還去了西班牙、立陶宛、拉脫維亞及芬蘭等地。他還想去蘇聯，但因拿不到簽證而未能如願。