

——关于我们时代的寓言和我们未来的预言

2066 年之 西行漫记

韩松最新科幻小说说选

韩松 著



黑龙江人民出版社

——关于我们时代的寓言和我们未来的预言

2066 年之 西行漫记

韩松先生是中国目前惟一在科幻和主流文学读者中同时获得好评的作家

——美国最佳科幻杂志《轨迹》(LOCUS)

备受科幻迷尊敬的作家。1998 年被读者投票评选为建国以来最受欢迎的十大科幻作家之一

——《星云》(中国科普作协科幻创作研究会会刊)

90 年代涌现的优秀科幻新星

——郑文光(新中国科幻之父)

韩松的作品是预知的历史小说，铺陈整个人类内在的实质

——台湾《幻象》

他的科幻小说充满寓意和隐秘感，具有强大的暗示性

——美国《新闻周刊》(NEWS WEEK)

他是目前少数把中国传统文化与西方现代科幻艺术结合得较好的作家之一

——吴岩(中国著名科幻作家)

我们公认韩松是新生代科幻作家中最好的

——星河(中国著名科幻作家)

他为读者奉献了不少优秀作品，是科幻作家的重要代表

——《科幻世界》(世界公认最具权威的科幻杂志)

韩松
◆ 著

黑龙江人民出版社



石油大学 0165024

责任编辑:韩继海

封面设计:李 梅

2066 年之西行漫记

Erlingliuliu Nian zhi Xixing Manji

韩 松 著

黑龙江人民出版社出版、发行

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江人民出版社激光照排中心制版

黑龙江新华印刷二厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张·14·插页 2

字数:310 000

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-207-04637-5/I·680

定价:17.50 元

新华社报道：

富有科幻色彩的高考作文题在 社会各界引起反响(代前言)

新华社北京7月14日电(记者王黎) 高考虽已结束,但别具一格、富有科幻色彩的高考作文题却在社会各界引起了较为强烈的反响。

今年的高考作文题是《假如记忆可以移植》。记者从中国科协了解到,非常凑巧的是,高考一周前出版的《科幻世界》杂志出人意料地“泄露”了这个题目。名列我国百佳期刊的《科幻世界》是国内惟一的大型科幻杂志。该刊第七期卷首刊登了著名藏族作家阿来的文章,讲述通过记忆移植实现人类长生不老的梦想。它的科学原理是国外科学家正在研究的尖端的芯片植入术。这一期还刊出了一篇以移植记忆为主题的科幻小说。《科幻世界》总编辑谭楷说,“泄题”只是一个巧合。但该刊20年来坚持宣传科教兴国和发挥想像力的重要性,使偶然变成了必然。

成都金堂中学童华池老师来电话对记者说,语文课本中有一段爱因斯坦的名言:“想像力比知识更重要”。他所在的中学平时很重视学生的素质教育,重视学生的想像力培养,所以这次高考作文题做得非常轻松愉快。

《当代》主篇何启治、《人民文学》副主编王扶认为,这道作文题给考生以巨大的想像空间,让平时注重知识积累和生活积累

的同学有了充分展示才能的机会,给“应试教育”敲响了警钟。

不少人提到科幻对于提高学生素质的重要性。中国科普作家协会吴岩说,科幻是培养一个民族科学精神和创新思想的摇篮。比尔·盖茨的成功跟他是一位超级科幻迷有关。据了解,目前我国开科幻课的大学仅有一二所。

中国工程院副院长潘家铮呼吁,中学生的家长们应该支持科幻,在他们将一部部考试指南和复习大纲塞进孩子书包时,不妨也放进一二本科幻小说。

高考命题人独家披露：

从科幻式的作文题 看今后高考语文命题方向

采访者：新华社记者施蓉、本书作者

被采访者：中华人民共和国教育部考试中心命题一处副处长张伟明

时间：1999年8月4日

地点：教育部考试中心

记者：今年7月以来，社会各界注意到了富有科幻色彩的高考作文题引发的轰动效应，并展开了热烈讨论。国家教育部为什么要出这样的作文题呢？

张：20年来，我们的高考语文命题可以说还是基本达到了选材目的，但同时也反映出学生素质偏低。中学语文教学存在两方面的问题，一是基本素质差，如有的字不会认，不会写实验报告、论文。二是创造性思维范围窄，对社会观察不够。这主要是竞争上大学造成的。拿不到大学文凭，就很难找到工作。这不是考试的过错，而是反映了社会就业的现实。结果是学生过多注重课本、练习。今年出这样的作文题，就是要推动这方面的改革，纠正中学语文教学中的毛病。

记者:题目是怎么命出来的?命题过程中有没有不同意见?

张:今年,命题组对这个题目表示一致赞成,但也不是没有过担心,主要是评卷标准。关于出题的经过,最初,是有人推荐的辽宁某报的一则小报道。但仅仅根据这篇报道来出考题,是不可信的。因此我们找了大量科学依据。最后找到一位院士的文章。科学性站得住了。麻烦的是评卷。因此我们决定考生写哪种文体没有限制,阅卷时不得以教师个人喜好来压分或打高分。因此评卷特别要求只要与题有关,不管哪种文体都行。总的来讲,我们认为此题,社会意义更大。

记者:不过仍有人说,作文题实际上已经偏离了语文教学范围。这种题应该由生物学或物理学去考。

张:并没有偏离。我们的目的主要还是在考题中去掉死知识,力求考得活一些。目前,学校教育很封闭,许多学生不喜欢语文。我们希望开放一些。什么是语文?不能仅仅是文学,还涉及社会、政治、经济等各个方面。今年出了与科学有关的题,但考的还是语文。今年考得普遍更好一些,是开放的结果。但因为教育一直很死,有的学生遇到这个题目,无所适从。在部分老师那里,应试成份还很重。我们决定在题目上搞开放,打破应试教育。这要求语文教学更加活一些。让各方面的能力都能得到提高。

记者:考题是否达到了预期目的?

张:基本上达到了。从阅卷情况看,反映出学生思维相当活跃,的确涌现出了一批优秀的学生。他们的作文涉及科学、文学和社会。有的写成了散文、故事。目的基本达到了,拔尖的学生出来了,但也反映出教学中存在的问题。另一个问题是阅卷有误差。但以前题目长期不开放,本身就跟阅卷有关。评卷老师担心题太活,阅卷太难。所以阅卷能力有待提高。

记者:怎么概括今年命题的特点?这是否是今后的趋势?

张:今年语文考试的特点是更加开放,作文是高考以来最开放的一次。学得活一些的学生,思维就能得到更好的展示。今年没人能猜到、押到题目。完全出乎意料。这对教学有好处。但也发现有考生套用事先准备的材料,如有的考生准备了一篇“水滴石穿”的议论文,来写记忆移植,很生硬。考试应反映真实水平,而不是背下来的死东西。更重要的是考创造性思维,包括想像力。所以这个方向今后还要坚持。

记者:科技方面的内容今后是否还会涉及?

张:高考面很宽,不一定年年考科技,但也可能再次涉及。目前国家搞科教兴国,知识创新,科技的重要性是显而易见的。就记忆移植来说,国外在小动物身上做实验。在人身上还没有。也许,正是这一代考生,将会去完成这一使命。作文要超前。要倡导青少年学习科学,热爱科学,突破高考教学的限制。最近科普热兴起,与高考有关。我们很高兴。

记者:尽管科技是目前的热点,但对目前国情下的中学生来说,今年的作文题是否仍偏难了呢?

张:记忆移植,涉及分子遗传学,是高深的科学。学生平时可能涉及少。尤其是边远落后地区的学生,了解更少。有的考生写成了把脑袋砍下来,装到另一人的脖子上。但我们的主导思想是要求学生跟上现代科技发展的潮流。但有的学生连“移植”都不太懂,这不行。这样的东西都不懂,对他个人的发展,对民族和国家在世界上的地位,影响是很不好的,是很可怕的。今后,中国的前途主要靠这些青少年,所以高考出题的方向影响很大,甚至影响到农村。总的来看,这个题目仍是比较通俗易懂的。北京、上海等大城市的考生,没有跑题的。甚至小学生都可以写。北京地区的作文成绩比往年提高了两分。而且,这个题

目,不一定涉及科学。比如北京有个考生,写的是把母亲记忆移植到自己的脑中,从而知道了母亲的想法,变得更能体谅母亲。涉及的是有关代沟的社会问题。不是科幻。

记者:科技与语文有没有更直接的关系?

张:关系很大。据我所知,青年科学家搞得好的,都买《论语》和《老子》看。科学研究是一种创造力,需要语文的辅助。如果仅局限于某一方面的学科,是搞不好的。语文不仅是文学,而且是一种基础,是一种思维训练。今年科技方面的题很重,可以带动社会。科学也是一种思维。也需要语文。这是根本意义。1999年,世纪末了,是科技时代。科技能力,也是大学目前提倡的最重要的能力之一。但只有学好语文才能理解和运用现代科技。

记者:今后的语文考试还有哪些重点?

张:整个语文教学,观念还很陈旧,需要改革的,都可能是重点。其中一个方面是阅读。中学语文教学长期是文章学、写作学。语文阅读教学体系没有。面临21世纪,必须加强阅读学建设。现代社会大量是阅读。能否迅速把握很重要的信息,为我所用,这种能力的培养非常重要和紧迫。语文承担这个任务。中学语文教学主要不是为大学文学系培养人才,不是培养作家,而是为社会培养适用之人。今年高考在阅读上,推出了纯阅读性质的考题。推出了科技文阅读考试。这已连续十年没有了。学生应能看懂科技文章。目前,教材上科技文几乎是空白。写作学方面,也力图有所推进。附带说一句,我们还设想过高考应考英语听力,但落后地区目前还不能推广。这对中学英语教育,影响不好。听力和口语很重要,读了九年不会听,开不了口。这对国家发展不利。我们希望以积极的政策加以引导。

记者:如何看待高考与中学教学的关系? 高考仍将是指挥

棒吗？

张：本来，高考承担的主要是选材任务，但涉及到激烈的竞争，高考实际上更多去关注对中学教学的导向。它仍是指挥棒。刚才说了，语文的问题，首先是基础不扎实。语言毛病多，产生歧义。我们因此考辨错别字。考小学生需掌握的三千个常用字。但目前还有百分之四十考生通不过这项考试。我们强调文字的规范性。写什么？怎么写？另一个更严重的问题是，学文学的目标不够清晰，变成了语言教学。语文除了文字上清晰，其他方面很多是模糊的。不好操作。语文教师最难教，但也最好教。因为没有东西可以检验。语文教育的改革，在中小学中，改革力度最大，但效果不太理想。解决不了，推给高考。我们想通过变革考试模式，达到改变教学模式、改变应试教育的目的。

记者：怎么预测今后的语文命题范围？教师和学生反映不好把握了。考生应如何准备今后的语文考试？

张：我们命题的目的，是推动建立一种 21 世纪的大语文观，把读书与社会联系到一起。现在的一大问题是学生与社会隔绝了。语文改革改得好的学校，是让学生多看课外书，多看电视和报纸。有一所中学，每间教室都安了电视，上课前先看《东方时空》，然后师生一起讨论，效果不错。社会上谁都认为自己懂语文，但实际上并不是这样。我们要考察学生社会上运用语文的能力。学生应培养这方面的能力。总之，语文，应该是更加开放的系统。社会，也属于语文的范畴。有一个关于“助人为乐”的作文题，学生竟举不出例子来，没有新材料。其实现在社会上有很多事例可以引用。但学生仅仅钻入课堂，不关心社会。关心社会的学生，在高考中往往能取得好成绩。

记者：现在的语文改革，与本世纪初的汉语革新有何关系？

张：几千年来，中国的语文与文史哲是不分家的。本世纪

初,语文从文史哲中分离了出来。“五四”提倡新文化运动,提倡白话文,形成了现代白话文教学。这对国家的现代化有好处。但也产生了一些不明确的地方。以前语文承担了文史哲的任务,分开后,语文还要不要承担人文责任?应该承担哪些人文责任?这是今天需要重新思考的课题。

记者:这样做,会否加重学生负担?

张:我们认为不会加重。我们的目的是要让学生真正学到东西。我们不提倡多考记忆性,而要鼓励学生学活。这样可以引起学生学语文的兴趣。目前学生对语文的兴趣下降到各科中的倒数第二第三位。学生局限于课程学习,很死板。我们要引导一种能力教学,提倡现场发挥。而一些老师认为不好教了,公式没有了。这种观念应该迅速纠正。

中外名人关于科幻的 经典性论述(选录)

爱因斯坦(相对论的提出者)

想像力比知识更重要,因为知识是有限的,而想像力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。

鲁迅(著名作家,中国科幻的首倡者)

导中国人群以行进,必自科学小说始。

杨振宁(诺贝尔物理学奖获得者)

没有哪一个科学家是通过看科幻小说来学习科学知识的,但科幻小说的确能开拓广阔的思维空间。建设现代化强国,不能离开现代化报道,不能不重视科学幻想小说,这些都是建设现代化国家的重要环节,要引起有关方面的注意。

韩素音(著名华裔女作家)

中国应当提倡科学幻想小说。我认为,这是一个关系到未来,关系到出人才的问题。

宋健(全国政协副主席、中国工程院院长、前国家科委主任)

科幻是培养一个民族科学精神的摇篮。一个国家的科幻小说水平,一定程度地反映了她的科学技术水平。

周光召(全国人大常委会副委员长、中国科协主席、中科院前院长)

从太空飞行到通信卫星,从克隆技术到火星探测,20 世纪最有影响力的科技创造和发明,都是从科幻作家的描绘变成现实的。

阿西莫夫(美国著名科幻作家)

科幻小说是一种文学,它是人们对于科学技术方面发生的变革所能达到的水平的反映。

布·奥尔迪斯(英国著名科幻作家)

科幻小说关于未来的想像和描写,可以启发人们活跃思想,给年轻一代带来勇气和信心。

潘家铮(中国工程院副院长、国家设计大师)

我呼吁全国出版、宣传、影视部门都来支持科幻事业。我呼吁中小學生投身到科幻园地,读科幻、写科幻、爱科幻。特别希望那些沉湎于游戏机、卡拉 OK、言情和武侠小说的孩子们,以及热衷追星发烧的孩子清醒一下,改弦更辙,沉湎科幻,为科幻发烧吧!

阅读现代科幻小说的十三条指南

写给初次接触科幻的读者，
仅为本书作者的个人观点

1. 阅读科幻小说，是一种异类的体验，需要读者抛弃阅读其他文本的习惯和理念。

2. 科幻小说描写的大量事物按照常理来说也许是一种“不可能”，但在阅读时，请认为这些都是完全可能的。

3. 作为一种“最有价值的文学方式”（麦克因泰尔语），科幻小说本质上不是为了普及科学知识，那是科普作家的的工作。如果您认为科幻小说中涉及的某一点牵涉到了某个科技现象，请找相关的科普书来看，而不要在科幻小说中寻找确切的答案。

4. 科幻小说不是预测。那是未来学家和“算命大师”的工作。也不要随便把科幻小说与现实对号入座（曾经有过这么一种担心：外星人占领地球后共产党怎么办？）。

5. 科幻小说不仅仅是给青少年看的，虽然由于特殊的历史原因，在中国，科幻小说被不恰当地归入少儿出版物之列。其实，世界上一些最有影响的成人作品如《1984 年》都是科幻小说。

6. 对科幻小说的一些描述：它是一种“现代隐喻”，是作为“结构寓言”的“技术时代的神话”；它是一种“推测小说”，是与现

实拉开距离的“陌生化”作品,代表着一种“开放的系统”;同时,它又是一种“有力地批评社会并促进社会发展的方式”。

7. 有关科幻小说的一些术语:新浪潮(new wave),赛伯朋克(syberpunk),超真实(transreal),乌托邦(utopia),反乌托邦(anti-utopia),软科幻(soft sci-fi),硬科幻(hard sci-fi)。

8. 不要称科幻为“前卫”或“后现代”。科幻小说作者不喜欢这种叫法。

9. 不少人认为,科幻小说与神秘主义和逃避主义有关。

10. 根据国外学者的研究,经常接触科幻的孩子,机敏性和创新能力比普通孩子要高三至四个分值。

11. 有一种现象目前还没有得到科学的完整解释:经常接触科幻有可能使人(不论男女)的容貌看上去比实际年龄年轻。如果这种现象出现在您的身上,请不要惊异。

12. 科幻小说是目前帮助人类提升想像力的最佳工具之一。

13. 在一个几千年来便以现实伦理和传统价值为重的社会中,中国科幻小说的生存十分艰难(在八十年代中期还被当作“精神污染”而遭到彻底清除)。在您阅读中国科幻小说的同时,请关注它的命运。

目 录



新华社报道:富有科幻色彩的高考作文题在社会

各界引起反响(代前言)/1

高考命题人独家披露:从科幻式的作文题看今后高考语文命题
方向/3

中外名人关于科幻的经典论述(选录)/9

阅读现代科幻小说的十三条指南/11

回到过去/1

鲁到梁山/38

知识城一夜/68

二零六六年之西行漫记(又名:火星照耀美国)/87

第一章 围棋的声音/87

第二章 陆地的葬礼/117

第三章 “诺亚方舟”/146

第四章 少年乐园/175

第五章 信息冰河/214

第六章 新人类/259

第七章 战争风云/304

第八章 亚洲之星/349

第九章 未来的阴影/383

附录:

《财富》论坛上的科幻黑马与未来中国/404

中国欢呼新的亚特兰梯斯/406

中国脑波刮起世界风暴/408

中国捍卫伟大的发明/410

中国的超级广告产业/412

1999 高考作文冲击波/414

呼唤“中国科幻”从困境中突围/426

评“明年高考读什么”/430

让科幻的翅膀飞翔起来——关于科幻小说/432

英大学将首次设立科幻学位/435