

中國現代文學研究叢刊 3

文學研究會與創造社

陳敬之著

成文出版社有限公司印行

陳敬之著

文學研究會與創造社

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊③

文學研究會與創造社

定價：新台幣貳佰伍拾元整

版權所有



翻印必究

作者：陳

出版者：成

發行人：黃

發行所：成

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號14447號（全省通用）

印刷者：四維印刷廠有限公司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年五月二十日
登記證：行政院新聞局局版臺業字第1143號

敬

社

有

限

公

司

助

之

公

司

助

之

中國現代文學研究叢刊

編輯委員

尹雪曼	周	錦	姚	朋
孫如陵	孫	陵	夏	志清
夏鐵肩	陳	紀澄	黃	章明
葛浩文	趙	友培	錢	江潮

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學研究叢刊

第一輯

周 錦 主 編

- ① 五四時代的小說作家和作品
- ② 早期新詩的批評
- ③ 文學研究會與創造社
- ④ 中國新文學大事記
- ⑤ 三十年代作家記
- ⑥ 五四時代的新詩作家和作品
- ⑦ 我熱識的三十年代作家
- ⑧ 三十年代文壇與左翼作家聯盟
- ⑨ 抗戰時期淪陷區文學史
- ⑩ 中國新文學簡史

尹雪曼著
周伯乃著
陳敬之著
周 錦編
陳紀澄著
舒 蘭著
孫 陵著
陳敬之著
劉心皇著
周 錦著

11/11/15/16/17

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全般的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

陳敬之，民國元年（一九一二）出生於湖南省衡山縣。早年從事教育及地方行政工作，由於公務繁冗，雖喜愛文學，亦僅限於閱讀。

來臺後，一直致力近代史的整理和研究，因此能於中國現代文學作廣泛探討。三十年來，先後發表有關論文八十餘篇，文字一百四十餘萬，自這一方面觀察，是當代研究中國新文學最勤的人。

他的著述，雖然偏向概論性質，但對於尚在起步階段的中國現代文學研究，仍舊具有不可忽視的成就與貢獻。

過去發表文字，大部分使用本名外，尚有筆名陳三、胖僧、敬園、太慈生等。

本書題記

在中國新文學初期，文學研究會和創造社，是兩個非常重要的文學社團，它們結合了新文學的力量，促成了新文學的發展。

本書對於這兩個社團，分別做了詳細的分析。因為是以藉人敘事的方式陳述，所以故事性濃，趣味性高；雖然也因此減少了學術探討的深度，但不影響這一方面的研究價值。另一方面，倒可以從敘說中，對這兩個社團有關的重要人物（他們也都是現代文學早期的重要作家），得到相當的瞭解。

目次

第一輯

爲人生而藝術的文學研究會

一、一個純文藝性質的團體……………三

二、以小說月報爲其機關刊物……………六

三、爲人生而藝術的寫實主義派……………一〇

四、對新文藝的幾項重要成就……………一二

沈雁冰

一、一個師爺兼市儈型的人物……………一七—三四

二、從寫作生活看思想轉變·····	二二
三、兩部具有決定性的小說·····	二三
四、由紅得發紫到黯然無光·····	二九
鄭振鐸	

一、以商務印書館爲發祥地·····	三五
二、由文藝工作者到考古學者·····	三九
三、歷年的憂憤和最後的哀鳴·····	四四
葉紹鈞	

一、由教師到名作家到文化幹部·····	四九
二、在文藝創作上的成就·····	五四
三、長篇小說「倪煥之」的慘遭腰斬·····	五九
王統照	

一、創作最多成名最早·····	六五
二、小說詩歌和散文·····	七〇

三、如嚼橄欖歷久彌甘·····	七六
許地山	

一、從他的父親談起·····	七七
二、留學任教服務做人·····	八五
三、由「創作三寶」說到小說特色·····	九三
四、由散文創作到學術研究·····	一〇〇

第二輯

爲藝術而藝術的創造社

一、形成於日本而發展於上海·····	一一一
二、一個爲藝術而藝術的浪漫主義派·····	一一八
三、由文學革命到革文學的命·····	一二三
郭沫若	

一、一個才子加流氓式的機會主義者·····	一二九
-----------------------	-----

二、由日本逃命到魔窟做官·····	一三五
三、在文藝創作上並無多大成就·····	一四二
四、一頁腐臭難聞的醜史·····	一四九

郁達夫

一、從環境影響說到教育薰陶·····	一五五
二、自日本學成歸國以後·····	一五八
三、「創造社」的傑出作家·····	一六四
四、獨運機杼別具風格的舊詩·····	一六九
五、難以論定的一個人·····	一七三

張資平

一、始於小說家而終於作漢奸·····	一八一
二、以色情小說風靡一時·····	一八六
三、不能與郁達夫相提並論·····	一九〇

成仿吾

目

次

一、中國新文壇的一個「黑旋風」	一九五
二、由「藝術至上」到「革命文學」	二〇〇
三、一直倒霉的幾個因素	二〇五

第一輯 文學研究會

728872

21

22

23

24

25

26

爲人生而藝術的文學研究會

一、一個純文藝性質的團體

有人曾把「五四」前後的新文藝運動，分爲兩個時期——

自民國六年（一九一七）胡適們高舉文學革命的大纛起，至民國九年（一九二〇）教育部明令「小學課本採用國語」爲止，這幾年間，是新文藝運動的破壞時期。在這時期裏，從事新文藝運動者的重要任務，是文言的破壞和白話文的提倡，他們注意的是文藝的形式上的改革。

自民國十年（一九二一）以後，各地的許多新文藝團體和刊物的崛起，至民國十六年（一九二七）國民政府定都南京爲止，這幾年間，是新文藝運動的建設時期。在這一

時期裏，從事新文藝運動者的重要任務，是如何建設新文藝或「新文藝往何處去」。他們所注意的已不是文藝的形式上的改革，而是文藝的實質上的建設了。

這兩個時期，恰巧爲整整的十個年頭。因此，也就有人把這十個年頭，稱之爲中國新文藝運動上的「偉大的十年間」。這些說法，我們從新文藝運動的發展史上來看，是有些意義的。

這裏所要說的「文學研究會」，便是這「偉大的十年間」的產物；也是在新文藝運動的建設時期，以頭角崢嶸的姿態，出現在中國文壇上的，第一個純粹的文藝性質的團體。

所謂「純粹的文藝性質的團體」，這「純粹的」三字，對當時的「文學研究會」來說，實有其特別意義。

無可諱言的，「文學研究會」當時的十二個發起人，像周作人、沈雁冰、鄭振鐸、郭紹虞、朱希祖、瞿世英、蔣百里、孫伏園、耿濟之、王統照、葉紹鈞、許地山等，其中除了已經先後死去的不談外，至今還活着的都留在大陸。而它的會員裏原已成名的若干文藝作家，先後逃到臺灣和海外來的，也屈指可數（當然其中迫於情勢而無法逃出的

也大有其人)。而且，它先後實際負着領導責任的三個人物，像沈雁冰(茅盾)、鄭振鐸和葉紹鈞們，還爲了替匪僞政權從事文化統戰運動而大賣其氣力；其中尤以沈雁冰竟至連任僞「文化部長」達十五年之久。從這些跡象上來看，也許有人會懷疑到它與僞政權關係，縱然不是早已結下了不解之緣；至少有些沾親帶故，不見得它的「性質」就那麼「純粹」。

不錯！自今日留在大陸的沈雁冰們的現狀來說，誠然不免令人有此同感；不過，我們可以斷言：這只是沈雁冰們現在的事，也只是他們個人的事。這固然已充分顯示了他們在自毀歷史，自掘墳墓；而自那時的「文學研究會」來說，它確是一個「純粹的」文學性質的團體，而不是一個具有「政治性」的團體。它的發起人和初期的會員(當然包括沈雁冰們在內)，也相當單純，沒有什麼政治色彩。至少在那一個階段裏，他們確是如此。趙聰在「大陸文壇透視」一文裏，也曾如此說：

這個團體(指「文學研究會」)並非共產黨組織的；也從未提倡共產黨的文學理論。(見四十八年七月十五日「自由人」)

的確是一個有事實根據而又比較客觀的說法。