

中国社会转型期的

问题

来自《新闻纵横》的前沿报道

中央人民广播电台新闻评论部



南海出版公司

来自《新闻纵横》的前沿报道

问题

中央人民广播电台新闻评论部

南海出版公司

2003·海口

图书在版编目(CIP)数据

问题：来自《新闻纵横》的前沿报道 / 中央人民广播电台新闻评论部编。—海

口：南海出版公司，2003.4

ISBN 7-5442-2161-X

I. 问… II. 中… III. 新闻报道—作品集—中国—当代 IV. I253.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 013003 号

WENTI—LAIZI XINWEN ZONGHENG DE QIANYAN BAODAO

问题——来自《新闻纵横》的前沿报道

作 者	中央人民广播电台新闻评论部
责任编辑	刘一民 李 伟
装帧设计	严 冬
出版发行	南海出版公司 电话：(0898)65350227
社 址	海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
电子邮箱	nhibgs@0898.net
经 销	新华书店
印 刷	北京迪鑫印刷厂
开 本	787 × 1092 毫米 1/32
印 张	21.5
字 数	340 千
版 次	2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 15000 册
书 号	ISBN 7-5442-2161-X
定 价	29.80 元 (含 CD 光盘 1 张)

南海版图书 版权所有 盗版必究

《新闻纵横》栏目简介

中央人民广播电台《新闻纵横》节目1994年10月1日开播，每天在第一套节目早7点首播，晚9点重播，节目长度20分钟。《新闻纵横》节目是新闻评论性节目，以舆论监督为主，是全国最早开设的广播电视舆论监督性新闻专栏之一。开播8年多来，始终坚持正确的舆论导向，在社会上具有广泛的影响力和认可度。节目于1995年、1996年连续两年被中宣部评选为“中央新闻单位十大名专栏”之一，1999年和2001年又获得中国记协评选的“中国新闻名专栏奖”。近年来，《新闻纵横》制作播出了《江苏打假》、《霸州枪击案》、《小良现象》、《对黄淑荣的精神病调查》等一批在社会上引起强烈反响的节目。2002年，该节目被《南方周末》授予“推动舆论自由杰出表现”称号。

本书编委会

主 任：杨 波

副主任：王明华 王宴青

编 委：王晓晖 刘振英 蔡万麟 李文祥

出品人：赵连军 吴朝晖 侯永生 孟 昕

本书特邀评论员

童大焕

童大焕，1968年出生于福建长汀，毕业于中国人民警官大学科技系，大学毕业后坐过机关，当过编辑。现为《中国青年报》编辑，搜狐网签约作家。其作品涉及政治、经济、文化、法律诸方面，作品入选《中国当代文学作品精选1949~1999》等多种选本，著有《俯仰天地间》、《江湖上的中国》等。

潘多拉

潘多拉，原名潘洪其，男，1970年7月4日出生于重庆市渝北区（原江北区），1988年毕业于重庆一中，1992年毕业于北京大学历史学系，1992年至1996年在北京汇文中学任教。现为《北京青年报》评论员。在《北京青年报》、《中国青年报》、《南方周末》、《大公报》、《法制日报》、《工人日报》、《南风窗》、《新民周刊》等报刊发表评论、杂文、学术论文及其他作品300余万字，有文集《即席发言》、《英俊的丑角》、《中国魔盒——潘多拉大战腐败》、《宁可信其有》等问世，主编有《疼痛——北京青年报〈专栏作家〉精粹》，作品言辞犀利，论理深入，汪洋恣肆，在海内外读者中享有盛誉。

责任编辑：刘一民 李 伟

装帧设计：新经典工作室·严 冬



2002年8月,《新闻纵横》栏目组在内蒙古兴安盟举办“听众见面会”,中央人民广播电台新闻中心主任王晓晖致词。



在签名赠书仪式中,《新闻纵横》的记者被要求签名的听众包围着。

夜深人静的时候，
经常是《新闻纵横》记
者最忙碌的时候。



为保持节目的前卫性和冲击力，
《新闻纵横》每季度都要召开评稿会，
邀请其他媒体、高校的专家、学者为节
目会诊。



为了幸福的痛苦（代前言）

白岩松

一

10年前的1993年，我从中央人民广播电台跳槽到中央电视台，一步三回头谈不上，不舍却是有的。

10年后，眼前摆放着《新闻纵横》一篇又一篇稿件，和中国很近的内容，和理想很近的呼吁，我不禁在想：

如果10年前，就开始有《新闻纵横》这样的节目，包括我在内的很多年轻人是否还会走？

二

现实只是现实，它并不提供答案，但记者却必须学会更好地面对现实，以便这个国家的未来能选择到不错的答案。

做《新闻纵横》这样的节目，编播人员并不会特别幸福，都是青春时分，都知道日子多点阳光灿烂才轻松一点才快乐一点，但当你选择了以舆论监督为目前的职业，这种轻松与快乐就离自己远了些。

你必须看到爆炸、山难、腐败，以及很多你不愿看到的事，虽然很多公众也知道，但和公众不同的是，你必须看到更多、想到更多，还要深入其中，去和层层复杂的迷雾做斗争，以便事态能展现得更清晰些。甚至有时还要做好准备，你明明知道，这个事情背后还有很多很多，但你，一个记者，也只能和公众了解的一样多。

心，就这样越来越沉重起来，刚开始进入舆论监督时的勇气与铁肩担道义的少年轻狂，就慢慢被一种责任感所代替，一个又一个节目播出去了，周围的掌声也日益响亮，却时常开始不自信地问自己：起什么作用了吗？我们改变

了什么？

三

似乎没有多少人知道通过一期又一期节目改变了什么。就像到《新闻纵横》来求救的普通百姓，他们去过信访办，去过法院，然后来找媒体，他们的材料大多是复印的，看得出，他们一稿多投，心里都明白，媒体这条路不是惟一的，试一试吧！因为他们听到过，只要播出的节目，大多得到了各级领导的重视，处理结果还算不错。

但没播出的节目呢？我相信对于《新闻纵横》节目来说，与每天收到的听众寄来的材料相比，播出的节目只是个极小的比例，大多数的材料所蕴含的事实都回到了现实生活中，前途未卜着。

但这并不值得悲观，舆论监督节目在中国真正的兴起也就10年的时间，这样的节目并不是为了解决一个又一个具体的问题而存在，而是通过一个又一个具体问题的解决和面对，督促一种更良好的机制建立起来，督促依法治国真的落到实处，督促人治慢慢让位于法治。那个时候，《新闻纵横》门口告状的人少了，该是他们最感幸福的事，但没人知道，那一天离我们是近还是远？

四

从10年前的起步，到如今的遍地开花，舆论监督节目最困难的时候已经过去，生存的问题不再困扰我们，发展却是全新主题。

目前的人们，提到舆论监督节目，还是会有种不一样的感觉，但在未来的日子里，这种节目类型还需要被摆放到神坛上，让看节目的人有特殊期待，让做节目的人为幸福而痛苦着吗？舆论监督节目总被单独看待着，是新闻的一种不幸，而在将来，是不是该准备回到新闻本身，让这种节目越来越具有新闻属性而不是政治属性，让这种节目

越来越在常态新闻报道中行使舆论监督的职责，是我们必须期待的。难道还有比更多的知情权与透明度更具有监督色彩的么？所以，让单点突破后的舆论监督回到新闻大军中，不仅不是一种倒退，反而是一种巨大的进步，星星之火也才能真正燎原。

到那个时候，人们才知道《东方时空》、《焦点访谈》、《新闻纵横》曾经开过一个怎样的头，并曾经怎样艰苦跋涉过。

五

仅有一个《焦点访谈》是不够的，同样，仅有一个《新闻纵横》也不够，但在过去的日子里，同类的节目毕竟不多，因此彼此之间就有了更多的理解和支持，之中的酸甜苦辣不用说也能互相分担，这是一种很好的感觉。

也曾在球场上和《新闻纵横》的兄弟们刀枪相见，平日的盟友变成对手，竟有种更大的乐趣在其中，看着奔跑中的伙伴，不得不感叹，并不年老的我们，为什么不能经常这样的幸福并轻松，而偏偏是时常痛苦？

只好给自己找一个不错的台阶：今天我们这一代人所面对的一切，就算是为了幸福的痛苦吧！

卢跃刚

原来，我想当然地认为，在一个电视时代、读图时代，没有人会去听广播。而且，我晚睡晚起的习惯更加强化了这种印象。《问题》这本书帮助我改变了观念。当中央人民广播电台《新闻纵横》节目的同志把部分书稿交给我时，告诉我，每天早晨7点钟播出的《新闻纵横》至少有两千万听众，节目广告两千多万。

这些数字着实吓了我一跳。

一个20分钟的节目，无论是影响力，还是广告收入，远远超过了那些主流大报。而且还必须说明的是，主流大报的发行没有一家没有强买强卖的嫌疑，而广播的听众则是靠手来“投票”的。你的节目好，我听，节目不好，手指头轻轻一拨，就把你抛弃了，而且你还不能像一些“权威”大报那样不依不饶地打上门去。

听众的选择，生不见人，死不见尸，广告商都是人精，广告跟着影响力走。

社会“影响力”无疑是衡量一个媒体的刚性指标。读者、听众、观众才不管你是什么局级部级。有影响力的媒体，是靠有影响力的编辑、记者来支撑的，是由稳定的对社会负责任的价值观来支撑的。否则，媒体的社会功能将会蜕化，编辑、记者的职业能力将会蜕化，真要打仗的时候，可能没有可用之脑，没有可用之人。

这不是危言耸听。君不见一些主流媒体像得了肠功能紊乱综合症，吃啥拉啥，发行量拉稀，每年止不住地下滑？

而我读《问题》的目录提要和部分稿件，我有一种“同道”的欣慰和冲动。我知道，电台的记者收入不如报社，

更不如电视台。我知道，要完成那些报道，需要承担很大的风险，需要有坚忍不拔的毅力，需要具备很高要求的职业精神。他们的报道告诉我，他们用他们的行动维护着记者这个职业的荣誉。

《问题》的编者强调，他们所编内容涉及非法图书猖獗、房地产欺诈、社会道德沦丧、司法腐败、艾滋病泛滥等，大多数是“舆论监督报道”。所谓“舆论监督”，是指媒体的社会功能。从新闻类型来看，这些报道都属于调查性报道。有意思的是，电台的调查性报道样式与中央电视台的《新闻调查》不同，与《焦点访谈》类似，也不尽相同。为什么这么说？由于高层领导人的偏爱和重视，也由于电视媒体本身的影响力，《焦点访谈》是一个享有新闻特权的栏目，拥有非常特殊的权力背景和传播氛围（当然，这并不影响这一栏目的水平与高度）。

电台的调查性报道样式与报纸更不同。它有着自己独特的文体和品格。它的故事由记者、主持人、被采访对象三个单元混合构成。如果广播稿不形成文本，社会和历史研究无法引证广播内容，大家可能永远记不住记者的名字。报纸不同。报纸记者因为一篇重大的独家报道而一夜成名的例子多的是，电台记者呢？像《第三帝国的兴亡》作者那样的电台记者还会有吗？

时代不同了。正是在这个意义上，我们应该对《新闻纵横》的记者们表示敬意。他们是真正的媒体英雄。我相信，他们的报道会是也必须是历史的一部分。

很凑巧，3年前，我主编了一本书，三卷本，叫《本报今日出击》，汇集了1978年至1999年20多年《中国青年报》几代人有代表性的调查性报道。我在“序言”里说：“张建伟经常用加缪的‘西绪弗斯神话’来鼓励自己，我则愿意举中国治水的例子。比如黄河。黄河是抚育中华民族的母亲河，也是一条几千年来给中华民族带来灾难和痛苦的害河，甚至有‘黄河清，圣人出’的诅咒与期待。面对黄河，

我们爱恨交加。明明知道黄河水永远不能清澈，明明知道黄河绝难尽行舟楫和灌溉之利，明明知道千辛万苦流血流汗修筑的堤坝可能顷刻之间化为乌有，明明知道治河‘不能改变，只能改善’，却丝毫不能贬损我们的祖先和他们的子孙满目希望，满目绝望中的希望，在黄河岸边种上一棵树，为黄河大堤培上一捧土，为黄河决口背上一捆薪草的永恒意义和价值。种一棵树，培一捧土，背一捆薪草，年年累积，循环往复，绵延不绝，何等壮观！正是在这个过程中，我们才能感受到不懈努力的‘理想’的高峰体验，才能登临怀风，在历史的伟岸上感受到风云际会，波澜壮阔。”

是为序。

目录

为了幸福的痛苦（代前言）……白岩松

职业荣誉（代序）……卢跃刚

1. 非法图书猖獗中国……张磊(1)

2. 死亡幽灵飘荡艾滋病村

……王长权 辛如记 赵飞 (19)

3. 这个法官卖证据……张军 郭静 (41)

4. 卧底传销50天……徐冰(53)

5. 扶贫电脑扶了谁的贫？

……杨博 张树国 (87)

6. 高考学子热叩艺术之门

……毛舟(95)

7. 面对GMP, 中国制药企业的出路

……孟昕 夏涵 高源(109)

8. 维权行动, 你期待着什么？

……孟昕 张磊 王磊 谢磊(119)

9. 一个卖血供儿子上学的父亲,

一个并不领情的儿子,

一道社会转型期的复杂难题

……张军 孟昕(143)

10. 计时公司的色情陷阱
.....张磊(171)
11. 探寻金矿爆炸背后的利益链条
.....杨博 李世璞 岳旭辉(187)
12. 党政干部贷款不还难倒银行信用社
.....赵希源 蒋琦(219)
13. 声讯台传出色情声音
.....王嘉军 张磊(231)
14. 司法局长导演诈骗案
.....徐冰 付志强(243)
15. 故宫大修.....张磊(251)
16. 黄毒侵袭中小校园
.....张军 漆新平(267)
17. 探秘“金三角”.....杨博 杨春阳(277)
18. 山鹰：飞翔的生命故事谢磊(305)
19. 异地高考毁了大学梦
.....徐冰 杨学识(321)
- 后记.....中央人民广播电台新闻评论部

1. 非法图书猖獗中国

记者：张 磊

原价1280元的书，批发100元就卖，这不是地下交易，而是发生在中国最大的图书批发交易市场。知情者说，那里99.5%的书都有问题。全国书市，盗版者竟把盗版图书的海报贴到了正规出版社的展台上。今日中国的图书市场，盗版书铺天盖地，有人形容为“明火执仗，公开抢劫”。记者明察暗访，揭开了中国盗版图书猖獗的四大成因。

