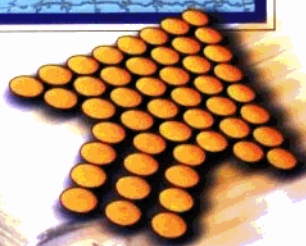




GAOKAO ZUOWEN
CHENGGONG MIJUE

高考作文成功 秘诀

主编 潘素兰



浙江少年儿童出版社



高考作文成功秘诀

写在前面

这是一本针对性、科学性、实用性很强的高考作文指导书,既适合高三学生作文复习之用,也适合高一、高二学生提高写作能力之用。

一、针对性。

本书缘起高考阅卷。

在高考作文命题越来越趋向开放(已连续4年采用话题式命题)的前提下,在作文审题的难度已经大大降低的情况下,阅卷中,我们不止一次地发现:立意的肤浅平庸、选材的陈旧雷同、感情的做作虚假、构思的不当不巧、语言的不灵不美等问题已经成为制约高考作文上台阶的主要因素。因此,编写此书,意在帮助同学们克服这些毛病,以便提高作文的档次。

二、科学性。

本书构思符合学习规律。

与纯理论的作文指导书相比,实例分析与思维点拨是本书的亮点;与纯实例的作文选相比,作文规律方法的阐释是本书的优点。书中的规律方法阐述,有利于同学们把握一篇优秀作文所必须具备的条件,即,立意要力求深邃高远,选材要力求精当新颖,感情要力求深切真挚,构思要力求巧妙别致,语言要力求优美灵秀;书中的实例分析,则有利于同学们深入领会这些条件



的具体内涵。理论指导是普遍意义的规律展示,实例分析是个体意义的具体借鉴,理论与实际相结合,符合人们学习知识、掌握知识、提高能力的规律。

三、实用性。

本书评析点拨到位。

为使同学们学习时有“法”可依,编写时,我们尤其突出了实例分析这一块。首先,从近年高考作文(以全国卷为主,兼及春季卷、上海卷、北京卷等)中选取一批涉及各种文体的高分满分作文;其次,分析评点与各能力点对应,并做到评点到位。

不仅如此,本书还配备了一批原创的、带有预测性质的作文思维训练题,每道题后有思维点拨,便于拓宽思路。

相信本书一定能帮助你提高写作能力,助你走上作文成功之路!

本书编写时选用了全国各地历年的高考优秀作文,我们谨对原作者深表谢忱,并希望原作者能够与我们取得联系。

本书编写者均为有丰富教学经验、对高考作文有较深研究的重点中学一线教师,他们是:陶丽、潘素兰、徐丽玲、戴友谊、罗来春、张佳斐。全书由潘素兰统稿、定稿。

编 者

2003年3月

目录

高考作文成功秘诀

GAOKAO ZUOWEN CHENGONG MIJUE

第一章	深邃高远话立意	1
一	有超越一般的眼光	6
二	意志坚定情趣高尚	14
三	有时代责任感	22
四	有历史感和预见性	31
五	透析事理升华哲理	45
第二章	精当新颖话选材	56
一	选择有意义的材料	61
二	选择真实感人的材料	72
三	选择有时代气息的材料	85
四	选择有价值的老材料	96
五	多角度多侧面选择材料	105
第三章	真挚深切说感情	117
一	写有深切理解的人或事	122
二	用真挚感人的材料	132
三	写出真实深情的细节	142

四	是非分明 有正义感	152
五	寓情于景 融情于理	161
六	内容符合情理	172
第四章	巧妙别致论构思	182
一	起笔求巧	185
二	中段多变	196
三	尾留余味	209
四	文体相宜	221
第五章	淡妆浓抹说语言	237
一	在修辞中求美	241
二	在变幻中求新	250
三	在流行中求活	264
四	在智慧中求奇	276
五	在古典中求雅	289

第一章 深邃高远话立意

所谓立意,就是确定文章的主题。立意的过程,也就是审题时作者确定文章所要表达的中心意思的过程。意,是一篇文章的统帅与灵魂,它不仅决定了文章的情感、结构、材料及语言,更重要的是,它决定了文学各类体裁作品的生命:写诗歌,得先立内在的诗意;写散文,得写到“神不散”才有味儿;而戏剧和小说,假如离开了作者伏在内中的主题,那么再多的冲突与矛盾也会立刻成为“枯枝败叶”。因而“立意”是构思作文最重要的一步,必须慎之又慎。

古人云:“意高则文胜。”作文的立意,正确是前提,但要达到我们所说的“成功”,则还要力求“深邃、高远”。“深邃、高远”的立意,能给人心灵以撞击,给人思想以启迪,给人精神以鼓舞。

关于“深邃、高远”,《辞海》的解释是:“深邃”,意旨深奥。“高”,大,超过一般标准或程度,高明、高超,高尚;“远”,差距大,历年久。

判别一篇作文的立意是否深邃、高远,可以从以下几个方面来看:(1)文章有没有在深度上有所建树,在某个方面或某些方面是不是有超越大众化的见解,甚至创见;(2)有没有对自然、人类的关注;(3)有没有深远的历史感与现实感;(4)有没有预见性;(5)有没有健康的审美情趣与高尚的情操;(6)有没有哲理性思考……





让我们来看下面的两篇作品：

伤 逝(节选)

鲁 迅

(通俗图书馆)虽然没有书给我(指涓生)看,却还有安闲容得我想。待到孤身枯坐,回忆从前,这才觉得大半年来,只为了爱,——盲目的爱,——而将别的人生要义全盘疏忽了。第一,便是生活。人必生活着,爱才有所附丽。

.....

子君有怨色,在早晨,极冷的早晨,这是从未见过的,但也许是从我看来的怨色。我那时冷冷地气愤和暗笑了;她所磨练的思想和豁达无畏的言论,到底也还是一个空虚,而对于这空虚却并未自觉。她早已什么书也不看,也不知道人的生活的第一着是求生,向着这求生的道路,是必须携手同行,或奋身孤往的了,倘使只知道拽着一个人的衣角,那便是虽战士也难于战斗,只得一同灭亡。

鹊 桥 仙

(北宋·秦观)

纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。

柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。

鲁迅的小说《伤逝》描述了这样的一个故事：受了“五四”新文化思潮熏陶的青年涓生爱上了同样追求进步的子君，两人不顾一切地冲破旧俗走到了一起，开始自己的新生活。不久，涓生失业。子君和涓生落入了生活和情感的双重困境中。预想中美好的新生活变成了“每日的川流不息的吃饭”，“吃了筹钱，筹来吃饭”。子君与涓生的爱情世界崩溃了。涓生在反省中已有所觉悟，他认识到“人必生活着，爱才有所附丽”，而他与子君“大半年来，只为了爱，——盲目的爱，——而将别的人生要义全盘疏忽了”。子君“所磨练的思想和豁达无畏的言论，到底也还是一个空虚”，可惜她不自知，“她早已什么书也不看，也不知道人的生活的第一着是求生”，子君“只知道拽着一个人的衣角”——涓生的衣角。于是结局可想而知——自身难保的、软弱的涓生对生活和爱虽有所悟，却无法令子君与他“携手同行”，子君在失望中回到她那充满“严威和冷眼”的家中又在失望中死去。只余下涓生的悔恨和为新生的奋斗。

我们可以把眼光转回到那个年代去，在“五四”新文化思潮的席卷之下，有多少热血青年仅仅凭着他们的一腔热血，赤手空拳地冲出家门闯到外面的天地里来了，没有行囊，也没有干粮。他们在外面的天地里奋斗、打拼，活着、笑着、爱着……然后呢？鲁迅说：“娜拉出走以后，不是堕落，就是回来。”娜拉式的子君就是一个活生生的例子。

对比于什么思考和准备都没有却已在那里轰轰烈烈地爱着的青年们和为这样的爱轰轰烈烈地高歌的文学作品，鲁迅的高明之处就在于有深刻的理性思考，所以小说的立意就显得“高远”了；同时，立意的“高远”，又使作品有了永



久的生命力。

牛郎、织女的神话传说早已家喻户晓,名为传说,实是世间有情人不得相聚相依的苦痛的折射。它开始流传后,咏叹、同情、悲戚随之成了主基调:“终日不成章,泣涕零如雨……盈盈一水间,脉脉不得语”(《古诗十九首》);“同心而离居,忧伤以终老”(《古诗十九首》)。感情缠绵悱恻,令人柔肠百转,只是折腾苦了诗里的人和诗外的人!

写惯婉约词的秦观这次却给了我们一个惊喜:“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”!多么豁达,多么悠远,仿佛吹来了一股清新隽永的风。作品的高潮在这里,立意的可贵也在这里——看得远,放得开!“远”,方能超然;“远”,方能在痛苦而无望的执著中升华,升华成一份执著而包孕着希望的期待。秦观在立意上的深远为他的《鹊桥仙》带来了永恒而潇洒的生命力。

那么,立意如何才能做到深邃、高远呢?下面给大家介绍几种方法。

1. 让“水”落下去。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”同样,一千个作者面对同一个作文题目时,也会有很多不同的思考。在读题、审题的最初几分钟内,我们往往会不由自主地置身于或急或缓的思维“水流”之中。这时候,关键是要尽快抓住题目里最令你有所触动的一句话、一个词或者一种情绪,继而打开思想的闸门,引发丰富的联想。此时,大量的“意向”就产生了,而当大量的“意向”向你涌来时,你要想办法让“水”落下去,只有“水落”,才能“石出”。那“石”也就是你所要立的“意”了。

2. 舍鱼而取熊掌。

有时候,“水”是落下去了,可是露出来的却不止一块“石头”,该怎么办?“鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也”,“鱼”和“熊掌”都是好东西,当无法同时拥有时,就要大胆地舍弃“鱼”而选择“熊掌”,即选择那最切题意同时又最具新意的自己心中的“哈姆雷特”,这样,“深邃、高远”的立意才能产生。

3. 学会打“太极拳”。

在《倚天屠龙记》里,金庸先生用他的方式诠释了“太极拳”的问世过程。太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦,中国的古代文明孕育并产生了“太极”,阴阳两条鱼,相克相生、相反相成,你中有我、我中有你,于是虚与实、实与虚对立而又相融地结合到了一起。

语言中也有“太极”现象。有语言的正面,往往就会留下从反面冲杀过来的可能性。这一点在成语、俗语中体现得特别明显,在其他的语言现象中也或多或少地隐伏着。如“近朱者赤,近墨者黑”这成语已被大家接纳很久了,正因如此,当看到“近朱者未必赤,近墨者未必黑”这样的立意时,自然就显高远、新颖了。

同样,在某些自然与社会现象中也存在“太极”现象。当大家的思维都已成定势时,如果你能对自然与社会现象进行分析,并深入下去,本着自己的理解反其道而分析之、议论之,你所立的意就会在众生之上了。

应该学会打“太极拳”,对观点的正逆向都能加以把握,那么立意也就会深一层、高一着、远一步了。只是,打“太极拳”应是辩证思维的体现,切忌陷入为逆向思维而逆向思维





的油滑。

一 有超越一般的眼光

作为一篇立意深邃、高远的作文，首先必须有超越于一般的眼光。要在常识、定论的基础上超越，形成自家观点。集天下精华，成一家之言，博采众长又能超越众人。唐代诗人刘禹锡的《秋词》之所以一直为人称道，是因为诗人一反过去文人悲秋的传统，化身为鹤，在九天之上吟唱诗情。“晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄”，那份豪迈与高远，使诗散发着远比前人同题作品更为亮丽的光芒。

独树一帜、独具匠心的作品自古以来就受人重视。立意的新颖独特、充满创意是生产这些佳作的摇篮。高中语文教材里我们已学过鲁迅先生的《灯下漫笔》，他所提出的创见在当时就产生了惊世骇俗的影响力。其中有一段话是这样写的：

但我当一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

假如有一种暴力，将人不当人，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。为什么呢？因为他虽不算人，究竟已

等于牛马了。

这是鲁迅先生的创见。由经济危机的产生到解决,人们或许会议论纷纷,鲁迅先生却会由此联想到人对于生活状态的苟同、对于生命价值的漠视,再由此联想到古代中国悠久的历史中,人民的可悲、可哀的地位——“极容易变成奴隶,而且变了之后,还万分喜欢”。从停止兑现的钞票到打折了的铜元,从“不及牛马”到“等于牛马”的奴隶,这是一种不同一般的联想,也是伟大的、历史的、深邃的创见!

高考优秀作文赏析

青春没有规则

有这样的四个图形,问哪一个与之不同,每个人的答案都可以不同。我们的青春,就好像一幅没有着色的图画,每个人的审美观不同,每个人的答卷也就不同。

青春没有规则。

你不必在意剪个寸头,走在人群里,被人议论你是男还是女;不必在意捧着言情小说,去做一回林妹妹;也不必在意学尼采自诩为太阳,会引来多少人的非议……

青春没有规则,真的。你可以埋头苦读,书山寒窗十几年,最后“一举成名天下闻”;你也可以边读书边工作,或者先工作再读书,只要自己活着充实。……青春就好像鸟儿,任由你选择飞翔的时间,任由你选择飞翔的高度。

你梦想嫦娥,那你去追月吧!你梦想夸父,那你去逐日



吧!你梦想成为但丁,那么你去找贝雅特里齐吧!——这位被世人所公认的但丁的引路人一定会帮你拥有但丁一样的智慧。

我们年轻人朝气蓬勃,理想远大,拿起你的调色笔吧,让我们趁着青春大展身手吧!不要去模仿别人,不要去人云亦云,青春是我们自己的,青春是没有规则的。

大雨天,去淋一场雨吧,不要带伞,尽情去享受大自然的恩惠吧;春日里,结伴去踏青吧,让你疲倦的身心来一个最舒适的放松。烈日下,我们挥汗如雨,勤奋耕作吧;秋风中,让我们站在田野里,向那金黄的稻穗挥手,祝贺它们,也祝贺自己的丰收。冬雪里,抖一抖树枝上的积雪,扫一扫地上的厚雪,对着西风吼一句:“冬天已来临,春天怎会遥远?”……一年四季,我们每个人都有自己的乐章,用自己的歌声去唱,这就是我们没有规则的青春,这就是我们丰富多彩的生活。

青春没有规则。你可以在课堂上和老师争得面红耳赤,只为有一个清楚的答案;也可以孤灯挑尽,演算一道物理题;也可以今天和同学大吵一架,明天又和好如初。有这样的青春,你可以做笑傲考场的高手,也可以成为三百六十行以外的状元。为什么?很简单,因为我们的青春没有规则。不辜负青春,不浪费时间,什么样的青春我们不能拥有?人生如这张考卷,答案丰富多彩,青春如树叶,每一片叶子都不一样。

朋友们,只要我们青春无悔,你我青春各异又有什么关系?请相信,请记住,青春没有规则!(2002年 北京考生)

评析

“初生牛犊不怕虎,大鹏展翅恨天低。”

《青春没有规则》的作者在这篇作文里既表现出了蓬勃的青春气息,也表现出了过人的才气。就几位同学看一场球赛后对“规则”的评论,2002年北京高考卷要求以“规则”为话题作文。当大部分考生都在围绕“规则”而苦思冥想时,作者却一语惊人:青春没有规则!这是反“规则”的立意,也是超越一般见解的立意。作者很有创意啊,大家一定也已发现——从文章的首尾乃至全文的字里行间全都表现出对2001年高考作文题“答案是丰富多彩的”的借鉴。对!既然答案是丰富多彩的,那么又何必拘泥于太过死板的规则呢?由此,作者将之联系到自己所拥有的青春、联系到青少年学生特有的奋斗与潇洒,水到渠成地推出主题——青春没有规则!

崇高的心灵选择

——谈悲剧之美

令现在的大多数人感到奇怪,我喜欢读莎士比亚,尤其是他写的悲剧。

什么是悲剧?1922年,冰心先生在上海的一次演讲中说,悲剧意味着自由意志的选择。二十世纪初,正是我们国家民不聊生,兵连祸结的时代,有识之士纷纷塑造英雄人物,以唤醒我们的民族,而英雄人物的文学承载,就是悲剧。

文艺作品的美,单就语言与表达技巧去分析只能流于表面,本质的美在于引起“观众”心灵的震撼。悲剧的美也不在于情节以及演出时的舞台效果,而存在于它给了我们怎样的心灵交汇。悲剧所塑造的人物形象是崇高的,他们的崇高,其全部力量就在于艰难的抉择面前,在他们崇高人格的



支配下使他们的自由意志无愧地称之崇高，这也就是我所认为的悲剧美之所在。

我们的人生中，不一定每一次抉择都要受到道德支配，但我们必须把它作为一个前提，登山者的最后走出困境本身是崇高的，他冒着成为一个悲剧（两个人都冻死）的危险而伸出救援之手。即使他救了人还是没能走出困境，那个悲剧也可以标准地定义为崇高。我们作出心灵的选择，也就是用一颗纯粹道德良心去思考时，不论我们是否走向一个悲剧，我们的选择都是崇高的。

悲剧只是选择后的一个结果，但我个人从心理上讨厌风花雪月的团圆，因为它已经饱和了。

这几年的电影中，《生死抉择》是很不错的，尽管最后归为正剧，但本质上从美学的观点出发，它是悲剧。是人物结局悲惨吗？是社会境况悲惨吗？都不是，只因为它塑造了一位崇高的共产党员形象，他支配了并正确地选择了自己的未来，尽管家庭散了但人却更伟大了。

现在文艺创作中，个人成分多而英雄人物少。成功人物多而悲剧人物少。正如马克思所说，一个民族需要传奇人物，也需要悲剧人物。我们国家需要生死关头不怕牺牲的英雄人物作精神的支撑，需要“难酬蹈海亦英雄”的崇高选择，我宁愿“刑天舞干戚”，而不选择“结庐在仙境”。因为这是我用纯粹道德良心做出的心灵的选择，哪怕是悲剧，也是美的，更无愧于世。

（2002年 江苏考生）

评析

“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊，自李唐

以来,世人甚爱牡丹;予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖……”同样,世上可追求的东西林林总总,数不胜数,但择取之间,便体现了我们自己独有的审美情趣、审美水准。诗歌、散文、小说、戏剧四大文学体裁里,爱看戏剧者不多,爱品并且善品悲剧的人更少之又少了。在“心灵的选择”这一话题上,作者竟然能想到用“悲剧”来表现,来说深、说透这种“心灵选择”,这立意不可不说是有创见了。

以文学来承载“悲剧美”,在文化快餐盛行于世的今天,欣赏并汲取悲剧中存在的美,指出它所包含的“崇高美”,这些都显示出了作者高远的审美观。更难能可贵的,是作者将“悲剧美”即“崇高美”扩大开去,扩大到广阔的人生中去,随之呼唤充盈着悲剧美的人物。文章的主题至此被升华,充盈着悲剧美的主题告诉我们善思考的个人、图发展的国家都需要悲剧美——崇高美,也就是英雄美。个人、民族、国家都呼唤英雄——因为我们都需要崇高的精神!用“悲剧”来诠释人生、时代、国家的发展,有深意,更有创意!

【作文思维训练题】

1. 阅读下面材料,请以“起步”为话题,写一篇 800 字的作文,文体不限,题目自拟。

据 2002 年 12 月 10 日《杭州日报》载:大学生创业的话题再度热起来了。大学生创业需要什么?最需要的并不是技术和资金支持,而是能力准备和心智的磨砺,因为创业是一个非常艰难的挑战。人们认为,对大学生进行系统的创业教育、训练,为他们自主创业、岗位立业做好准备,是最重要的一个环节。



2. “年少的时候,我们差不多都在为别人而活,为苦口婆心的父母活,为循循善诱的师长活,为许多观念、许多传统的约束力而活。年岁逐增,渐渐挣脱外在的限制与束缚,开始懂得为自己活,照自己的方式做一些喜欢的事,不在乎别人的批评意见,不在乎别人的诋毁流言,只在乎那一份随心所欲的舒坦与自然。”请以“为自己活”为话题,写一篇 800 字的作文,文体不限,题目自拟。

3. 在 20 年前,一个年轻人离乡创业,老族长送他 3 个字——“不要怕”,供他前半生受用。20 年后,饱经沧桑的年轻人带着成就与伤心事回乡了。他再去拜访老族长。老族长已过世,嘱咐家人留给他 3 个字——“不要悔”。请以“怕和悔”为题,写一篇 800 字的作文,文体不限。

【思维点拨】

1. 从婴孩到意气风发的大学生,虽所处年龄段不同,但他们面对的问题都相同——起步。每个阶段有每个阶段起步的任务。而各个阶段所需要的准备也不同。年龄层次越高,对他们的要求就越高,他们在“成长”方面所必须付出的努力就越大,尤其是在智力、能力、意志力等等上面。

写作时可把握不同年龄阶段的特点来立意,也可单就大学生创业问题展开。创业,对任何人来说都意味着机会和挑战,对未出茅庐的大学生来说更是如此。对于他们而言,确如报载,他们最需要的往往不是“技术和资金支持”,而是“能力准备和心智的磨砺”。如何才能做好从物质到能力、心智的双重准备,如何才能直面人生,经受从未经历的考验,都可成为主题,在作文中讨论。