

致青年记者60封信

商 恺

经济日报出版社

2
8

致青年记者 60 封信

商 恺

经济日报出版社

1993 年 1 月

(京)新登字 102 号

责任编辑：新 民

责任校对：徐建华

致青年记者 60 封信

ZHI QING NIAN JI ZHE LIU SHI FENG XIN

商 恺

经济日报出版社出版发行

(北京市宣武区虎坊桥福州馆前街 6 号)

新华书店北京科技发行所经销

永清第一胶印厂印刷

787×1092 毫米 1/32 13.125 印张 272 千字

1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7-80036-672-3/G·161 定价：4.60 元

不敢妄称序言的序言

艾 丰

商恺同志是老一辈的新闻工作者，是我的老师，也是我的老领导。

没有想到，具有这样“三老”身分的长辈竟然要我为他的新作《致青年记者 60 封信》一书写一篇序言！我开始有一种受宠若惊的感觉，但是我深知他的为人，很快就理解了他的真心实意，便没有再做什么推辞，欣然应允了。

我和商恺同志直接接触是在 1978 年。那时“文革”刚结束，中国社会科学院开办了研究生院，并且设立了新闻系。我当时虽然已经有 40 岁了，还有幸再次做学生。新闻系实际上是由社科院、新华社和人民日报三家合办的，人民日报委派商恺同志来兼管我们这个研究生班的教学管理工作，我当时担任这个班的班务工作。

商恺这样一位在抗日战争初期就参加革命的老同志，是人民日报的一位名记者，又是记者部的领导，在我们这些学生的心目中，他自然就是需要“仰起头来看”的大人物。况且我们这些人毕业以后，很可能要到人民日报工作，“命运”的很大成分就掌握在他的手中，敬畏之情也属必然。但是当和他接触以后，我们都发现任何紧张都成为多余的了。平易、

和蔼、亲切、周到，立即就使他和我们之间没有什么间隔了。

在“十年动乱”以后，来自全国各地的数十名新闻研究生，聚集在人民日报的大院里，除了学习以外，主要是要寻求更能施展自己才能的环境和机会，思想波动和实际问题自然也是少不了的。况且当时在社会上、学术界，新闻无学的观点有相当的市场，从事新闻工作还需要当研究生？许多人提出了这样的疑问。在我们这些研究生中不论是共性的问题，还是个性的问题，不论是大问题，还是小问题，只要找到商恺同志，他都会热情地接待，而且也总像一个慈祥的长辈一样，轻轻地、慢慢地说话，没有一句大而化之的套话，都是实实在在的家常话。——这种风格读者可以从本书中清楚地看到，这60封信，不正是一个年长的记者和年轻的记者之间的促膝之谈、娓娓之谈吗！

二

扶植晚辈，奖掖后生，是我和许多同学更深接触商恺同志以后从他身上感受到的可贵的品质。这是在平易外表下掩藏着的闪光的东西。他在这样做的时候，没有给你一种他在执行什么原则的感觉，没有给你一种居高临下的感觉，没有给你一种恩赐的感觉，你感受到的几乎是一种忘我的、自然而然的“本能”。在我的成长道路上，有两件事情我永远也不会忘记。

1981年下半年，我把做研究生期间写作的《新闻采访方法论》书稿送到人民日报出版社，希望能够出版。责任编辑很热心，但是能不能接受我的作品并出版，他拿不定主意。这是很可以理解的。一则，新闻学当时还不被人们所公认，要考虑大部头的新闻学著作能不能卖得出去；一则，作者不是

名人，而是一个初出校门（尽管我当时已经有近 20 年的新闻工龄，但经过研究生一“回炉”就变得小多了）的后生。许多长者还没有出书，能轮到你吗？一则，当时的出版社还是小本经营，万一书出版以后卖不出去，砸在手里，赔了钱，就难以处理了。就在这种情况下，这位编辑把我的书稿送给了商恺，请这位对新闻采访有相当经验的记者部领导对我的作品做一个评价。商恺很快就看完了书稿，并说了明确的意见：“有实用价值，可以出！”于是出版社的编辑才接受出版，并通过新华书店去征订，当报回来的订数是 5 万册的时候，出版社才松了一口气。这个过程，当时并没有人向我提起或透露，后来我知道的时候，我的内心充满了一种深深的感激之情，我领会到了一种无私的扶植。

后来商恺调社科院新闻所工作，他把自己珍藏的一些书籍和资料送给我，说，“我年纪大了，不可能再做多少研究，这些资料或许对你有用。”从事研究工作的人都知道资料的价值，而他也是一生都在从事新闻和新闻研究的呀！

他对我的鼓励的话并不多、也不长，但是都深深地印在我的脑海里了。刚到记者部的时候，他告诉我要“少说多做”；有一点成绩的时候，他鼓励我“就这样干下去”；遇到某种干扰的时候，他提醒我说“最重要的是干些实事”。心理上的默契，使我感到一种踏实。

1985 年我国新闻界进行职称评定的时候，我被评为人民日报的第一批高级记者，是报社高级职称中最年轻的一位。有人把我作为成功者，并问及成功之道。我的回答是一个公式：“成功等于机遇加拼搏”。我把机遇放到了第一位的位置上。这里所说的机遇当然是一个大概念，但是就人际关系来说，我

遇到了商恺这样的一些领导者，对我来说无疑是一个极好的机遇。没有他和他们在关键时刻的有力的支持和帮助，我是不可能这样顺利地走过来的，即使我付出比我已经付出的更大的努力。

三

由此我想到两个问题。

一个问题是怎样看一个人的贡献。一个人对社会的贡献应该用两把尺子来衡量，一是他自己直接做了些什么，一是他帮助别人做了些什么，两者相加才是他的真实贡献。自己直接做的成绩是容易被别人发现和记住的，是不容易被埋没的。而帮助别人做的事情，别人在他的帮助下做出的成绩，则是不容易被发现，不容易和他联系起来，及至于是很容易被埋没的。但是对一个领导者来说，对一个长辈来说，后一种贡献就越发重要。如果一个领导者、一个长辈能够利用他的权力和优势，为一些后来人架桥和铺路，使他们能够更好地发挥自己的聪明才智，乃至出现更多的人成才，甚至有一些人在直接成就上超过自己，那么，他的贡献不仅是大的，而且可以说无限的。反过来说，如果一个人只是注意自己直接做出的成绩，甚至为此妨碍和压抑了别人，那么在计算他的贡献的时候，则应该把两者相减，这种情况下，他的贡献是正数还是负数，就未可知了。商恺就是前一种人，他的贡献应该把他的直接贡献和他帮助别人所做的贡献相加。据我所知，商恺是具有相当高的写作能力和新闻采访水平的，他写过不少的有分量的新闻报道；对新闻学研究也花了大量的精力并有较深的造诣。但是也应该实事求是地说，他近年来在新闻作品方面所展示出来的成就，远远没有达到他应该达到

和可以达到的水平。这是因为他在精力旺盛的中年时期，有一个很长的阶段是做了默默无闻的秘书工作，而在他工作的后期，先担任了几年人民日报记者部主任，后又被聘为中国社会科学院新闻研究所所长，把许多的精力花在了培养年轻人的工作上。当他看到后来人成长的时候，他的喜悦是由衷的。他的这种品质，永远是我学习的楷模。

另一个问题是人际关系问题。在我和商恺同志的交往中，我体会到“人间总有真情在”这句话。他为什么要扶植、鼓励、支持我们这些年轻人？并不是我们对他“有什么用处”，凭他的地位、资历、条件是用不着我们的；也不是我们用什么实惠“攻破”了他或打动了，我们没有做过这方面的任何事情，“君子之交淡如水”而已。其实是事业上的、思想上的、感情上的共鸣使之然。现实生活中，有两种干扰很令人头痛。一种是谁和谁感情好一些，谁和谁接触多一些，马上就有人说，谁是谁的人。老实说，在我和商恺同志交往的这些年，他也有不甚得意之时，也有背上不该背的“黑锅”之时。难道为了自己的“升迁”就可以故意表现疏远，故意顺着“潮流”说一些昧良心的话吗？这是我唾弃的行为，我从来没有这样做过。这不仅是自己道德上的要求的结果，也是商恺同志品质影响的结果。还有一种庸俗的观念，认为任何关系都是一种需要怀疑的关系，似乎“关系”本身就成了一个不好的名词。这是极其令人伤心的情况。在人民日报这样的单位，在它的历史和现实中，不仅存在过领导和被领导之间的可贵的真诚的关系，编辑和记者之间的可贵的真诚的关系，而且也存在过和存在着编辑、记者和通讯员之间的可贵的真诚的关系。一些老编辑，一生默默无闻、而经过他们的手不

知发表过多少经他们精心修改的新闻作品，又不知有多少人、多少通讯员，在他们的帮助下成长起来，以致有的人成了大作家、大领导、大名人。这是一种非常可贵的感情和关系！

“假做真时真亦假”。我们面临的就是这样的一种令人烦恼的局面。但是也唯其如此，我们更应该珍惜真情。我们要用自己的行动和一种坚持不懈的努力，说明世界还有真情在，而且最有力量的还是这种真情！有真情的生活，才是真实的生活，才是充实的生活，才是富有乐趣的生活！

四

现在也许该回到本书了。

这本书所涉及的内容，可以说是包括了如何做一个优秀记者的各个方面，就这种意义上看，也可以说它是一本特殊形式的记者百科全书。我没有能力也没有必要对这本书做一个全面的评价，它客观地摆在那里。我只想谈一点体会，那就是记者的素质或素养的问题。

我当研究生的时候，商恺同志给我们讲的主要就是记者素养方面的课程。对我们的启发教育很大，后来在实际工作中我们切身地感受到了这种帮助。但是到了后来，他给年轻的研究生讲课的时候，除了众多的赞扬声之外，我也从侧面听到一些不以为然的反应。有的人甚至说“老观念多”、“信息量不够”等等。老实说，我对这种不以为然也是不以为然的。这倒不是感情的产物，而是理性思考的结果。我的主要理由是：一、对老一辈新闻工作者用汗水和鲜血换取来的、从理论和实践结合中总结出来的宝贵的经验，必须给予足够的重视和珍惜，这是我们进步的重要基础。二、我们对老一辈的尊重是历史唯物论的尊重。每一个时代都有每一个时代的高

峰，对一个人的评价，主要是看他为时代增添了什么，而不是简单地用今天的尺子去苛求前人。如果那样的话，祖冲之又算得上什么科学家？今天连小学生也知道圆周率是3点1416了。后来者如果用“我为这个世界增添了什么”这把尺子来衡量自己并在这点上和前辈比较，我们就会谦虚多了。三、更重要的是我们要从实质内容上来理解他们的经验和理论，这样就会发现许多闪光的东西、永恒的东西。

我想举一个似乎是微不足道的例子。商恺同志给我们讲课的时候说过，记者采访，要衣冠整洁，不要胡子拉碴，不要头发乱蓬蓬，不要吃大蒜薰得人出不来气……听了这些，也许会有人不以为然地说：“小摆设而已！”其实，他讲的实质是要对采访对象十分尊重并要下很细的功夫的意思。今天，在这点上，我们的记者都做到了吗？我们不是常常看见一些很年轻的记者在那里对采访对象指手划脚、唾沫飞溅的情景吗？即使对方是一位很有“身分”的年长的人，他竟然也没有丝毫不好意思的感觉。他讲的观念不“现代化”吗？许多出过国的人都会发现，在那些发达的国家里，在公众交往的场合，人们的衣冠都是很整洁的，谈话的语调是平和的，声音也不高，而在那里大声喊叫的是一批中国来访者！

怎样才能当一名好记者？条件很多。我认为，或者说我在实践中的体会，最重要的是记者自身的素质。从一定的角度说，一个人的“等级”主要是三方面的因素构成的：素质、知识、技能。（素质在这里是狭义上的概念，因为广义的素质是应该包括知识和技能的。）

知识是指一个人知道什么；技能是指一个人可以操作什么；而素质则是内在的支撑。知道的不一定能够做到；技能

不一定都能够时时处处可以和愿意发挥。比如打乒乓球，知道怎样打，不一定会打；会打，甚至技巧很高，不一定能够临场发挥出来。这就体现了三者之间的关系。打一个比喻，素质好象是树的主干，技能好象是树的枝杈，知识好象是树的叶子。主干不粗壮，枝杈和叶子都难以繁盛和茂密；即使由于特殊的条件叶子和枝杈繁盛了，它也是禁不住风雨的，风一刮，雨一砸，它就会摇摆，甚至折断。

在记者所有的素质中，我认为对社会的责任感又最重要。我说过，记者是一个“负责任和不负责任相结合的职业”。从对实际工作的责任来看，记者不负直接的和实际的责任，什么具体工作做坏了，都不会追查记者的责任，因为它们都有具体的主管部门；但是也正因为如此，做一个好的记者，必须是时时处处都感到自己的责任……

话已经说得太多了，总之，我从商恺同志的为人和他的著作中，所学习到的和要继续学习的，最重要的就是记者的素质或记者的素养方面的内容。没有好的素质，任何人都是难以成大气候的。记者更是如此。愿我们中年人和青年人，在这方面共勉！

1992年8月15日

目 录

序.....	(1)
1、做一名优秀的新闻记者	(1)
2、首先站稳政治立场	(5)
3、树立献身新闻事业的坚强意志	(9)
4、走自学成才之路.....	(16)
5、建造最佳知识结构.....	(23)
6、哲学指导记者的新闻实践.....	(30)
7、新闻学是记者的指路明灯.....	(35)
8、熟悉各项工作的方针政策.....	(41)
9、树立法制观念.....	(47)
10、经济学是必修课	(53)
11、广泛汲取科学知识	(58)
12、博览文学作品	(64)
13、读点古典诗词	(70)
14、学点美学	(76)
15、记者的史学素养	(82)
16、懂点心理学	(89)
17、书海茫茫“巧”作舟	(96)
18、读书时间哪里来.....	(103)
19、到新闻实践中去.....	(110)
20、牢固树立新闻真实观.....	(115)

21、全面观察客观事物·····	(122)
22、记者采访勿轻信·····	(129)
23、经常保持冷静头脑·····	(136)
24、到现场去观察·····	(144)
25、透过现象揭示本质·····	(151)
26、调查研究是记者的基本功·····	(157)
27、增强宏观意识·····	(163)
28、发展超前思维·····	(169)
29、培植新闻敏感·····	(176)
30、支持新生事物·····	(182)
31、反映群众呼声·····	(190)
32、采写新闻是主要职责·····	(197)
33、学会运用十八般武艺·····	(203)
34、注意采写社会新闻·····	(210)
35、怎样采写批评报道·····	(216)
36、重新认识典型报道·····	(223)
37、做好采访前的准备·····	(231)
38、新闻写作无捷径·····	(237)
39、要借鉴更要创新·····	(244)
40、融指导性可读性为一体·····	(250)
41、发扬准确鲜明生动的文风·····	(256)
42、力求语言文字规范化·····	(262)
43、做学者型记者·····	(271)
44、记者的治学·····	(278)
45、铺路架桥多求师·····	(285)
46、四面八方广交友·····	(293)

47、建立自己的小资料库.....	(300)
48、再谈建立小资料库.....	(308)
49、记录下自己的记者生活.....	(314)
50、雕塑自己的形象.....	(320)
51、深厚的文化素养.....	(325)
52、谦逊文明的风度.....	(332)
53、淳朴的生活作风.....	(339)
54、饱满的采访激情.....	(346)
55、秉笔直书的胆识.....	(353)
56、高尚的新闻道德.....	(359)
57、排除名利的困扰.....	(365)
58、人品文品的完美统一.....	(371)
59、身心锻炼和调养.....	(377)
60、愿君早日成才.....	(383)

一、做一名优秀的新闻记者

新年前夕，收到了你的来信，知道你大学毕业以后又到新闻培训班学习了一段时间，被报社编辑部聘为记者，实现了你多年来梦寐以求的愿望，我向你表示祝贺。

我同意你对学习和工作的看法。你说你在新闻培训班里，仅仅学习了新闻专业的一些基本知识，现在虽然结业了，但是结业不等于学习的结束，今后还有大量的知识等待你去继续汲取。你说你现在虽然做了记者，也只能说是刚刚踏进了新闻界的大门，今后漫长而又艰苦的新闻实践之路，正在迎接你去攀沿。

你说你要立志去做一个优秀的新闻记者，但是不知道要从什么地方做起，要进行怎样的努力？谈到这个问题，首先要弄清楚做一个优秀记者的标准是什么？我认为唯一的标准是“德才兼备”四个字。所谓德，主要指的是政治品质、思想品质、道德品质。所谓才，主要指的是知识、学识，对事物的洞察力，采访和写作的能力。为什么要强调“德才兼备”呢？这是由我国新闻事业担负的任务所决定的。我国的新闻事业是社会主义新闻事业，它是为人民为整个社会主义建设服务的。做为一个社会主义的新闻工作者，新闻记者，是一项崇高的职业，它肩负着宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，宣传共产党的方针政策，传播信息，提供知识，反映舆论，促进社会主义物质文明和精神文明建设的光荣使命。一

个有才少德或有德少才的记者，是没法执行和完成这一光荣使命的。因此，体现在一个记者身上的德和才，必须是和谐完美的统一，缺了任何一个方面，都不能成为一个优秀的记者。我很赞成中国社会科学院著名学者刘启林的意见，前几年他在《光明日报》社召开的一次座谈会上，谈及知识分子问题的时候曾说：“中国知识分子往往是把道德文章结合在一起的，既重视德，也重视才。这两方面完美的结合，是中国知识分子的一个重要特点。”这段话给了人们很好的启示，新闻记者除了应当把德和才的结合作为努力达到的目标以外，我想再补充一个意思，对一个记者来说，不仅要求他德才兼备，而且要求他德为主，德多于才，德重于才。因为一个人如果有德无才或少才，他可能办不了大事，创造不出伟大的业绩，但是他不会干坏事。如果没有德，只有才，那是很容易走上邪路的。到那时候，他的才有如虎添翼，才愈大干的坏事愈大，对社会的危害也最严重。我国宋代史学家司马光，早在一千多年前就说过：“德胜才，谓之君子；才胜德，谓之小人。”因此他十分强调：“才者，德之资也；德者，才之帅也。”今天读来还很觉新鲜。这两句话的意思是：才，是一个人道德的依托，但是它必须要由高尚的道德情操来制约，来驾驭，来统帅。因此要想做一个德才兼备的优秀记者，首先要学做人，做一个道德高尚的人，其次才是一个新闻记者。正如我国名记者范长江所说的，“有了健全的人格，才可以配做新闻记者。有了健全的人格，才可以谈各种技术问题。新闻记者应该是社会敬重的人物，如果在人格上有了根本缺点，就不能算作新闻记者。”

怎样做一个德才兼备的新闻记者呢？当代著名记者郭超

人对此有深刻的体会，他说，“经过二十多年的实践，我才逐渐明白过来，要当好一个记者，就采访写作技巧本身去进行学习和研究，仅仅是一个方面，还有一个方面，甚至可以说是更重要的一个方面，是在写作技巧的背后。”更重要的方面是什么呢？他认为“莫过于加强记者自身的基本建设，莫过于在自己的立场、观点、方法、思想感情、精神面貌上下功夫，概括起来说，就是提高自己的基本素质。基本素质指的是什么？就是思想政治素质，道德品格素质，文化业务素质，身体精神素质等等。”

提高素质的唯一道路，就是自觉地去进行自我修养。我在这里提到“修养”二字，你不要吃惊，过去它被“文化大革命”给糟践了，今天应当为它恢复名誉。修养不是可耻的象征，而是一种光辉高洁的行为。修养的含义既广且深，它不仅是指的道德品质，而且也包括知识、才能、技巧以及工作作风和生活作风。一个人的修养深，他的造诣也就深。对一个记者来说，自我修养是一个反复学习、反复实践，在学习和实践中逐步提高的“综合工程”，也可以说是一个艰苦的自我改造或自我塑造的过程。

你在来信中提出要我做你记者道路上的指导教师，要我把几十年来从事新闻工作的经验传授给你。说实在的，指导教师这个称号，我担当不起，虽然我在新闻岗位上工作了几十年，但是自觉地进行自我修养很不够，走了不少弯路，浪费了不少时光，可以说经验不多，教训不少，特别是“文化大革命”的动乱和长期的干校生活，浪费了我十余年的宝贵时光。现在抚今追往，一方面痛惜流失的年华不可再来，另一方面也有一点豁然开朗之感。过去好比爬山，在荆棘丛中，