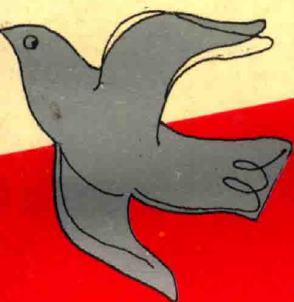
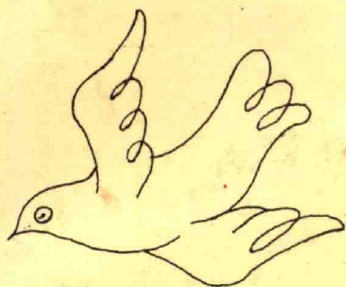


抚琴诗丛



不逝的麦花

黄稼著

四川民族出版社

不逝的麦花

黄 稼 著

四川民族出版社

(川)新登字 002 号

责任编辑 陈 华

技术设计 唐学兵

封面设计 周宝工

《不逝的麦花》

黄 稼 著

*

四川民族出版社出版

(成都盐道街 3 号)

成都市白马印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 3.5 字数 60 千字

1993 年 8 月第一版 1993 年 8 月第一次印刷

印数:1—1000 册

书号:ISBN7—5409—1152—2/I·236 定价:3.00 元

诗，永远年轻

《抚琴诗丛》总序

杨星火

这是一丛迎着夕阳绽开的诗花。

三年前，我们“抚琴诗社”的诗友们，合出了诗集《抚琴晚唱》，受到了专家和群众的赞扬。今年，是毛泽东诞辰100周年。我们捧出十本诗集组成的《抚琴诗丛》，献给共和国的伟大缔造者毛泽东，献给伟大的社会主义祖国，献给伟大的中国共产党，献给伟大的中国人民解放军，献给伟大的中国人民。

我们的诗友大多是军人，大多年过花甲。一群白发老兵满怀爱国主义激情，蘸着晚霞和心血写诗，七年如一日（我们的诗社成立已经七年）我们两袖清风、勤俭节约，省下钱自费出诗丛。这，不仅是中国当代诗坛的一则佳话，也从一个角度反映了当今的太平盛世和祖国的繁荣兴旺！

我们的诗丛，昂扬着爱国主义、社会主义的主旋律，又五彩缤纷。有视野宽阔、抒写时代风云的政治抒情诗，也有情真意切、委婉动人的友情和爱情；有老兵南征北战的壮怀激烈，也有驻守世界屋脊、云贵

高原的边塞诗韵；有对祖国山川和故乡的眷恋，也有对人生的思索和生活情趣；有对社会主义现代化和改革开放的赞扬和奉献，也有对共产主义理想的执著追求。我们喜爱民族特色，军人气概；也欣赏现代派，轻音乐。穿过诗丛，你不仅看到青年诗人王耀军，中年诗人张大成、何映森的新美绚丽的诗花，更看到七位白发老兵不老的壮烈诗情。《抚琴诗丛》再一次雄辩地证明：诗，不仅属于青年、中年，同时也属于老年。

谁和诗在一起，谁就永远年轻！

谁和祖国在一起，谁就永远美丽富有！

谁和理想在一起，谁就有霞光璀璨的未来！

1993年5月

于成都市抚琴东路

自序

有那么几年，战友的称呼成为时髦，莽夫走卒，打手盲流，乃至黄发少年，无不言必称某某人是他的“战友”。且不说有的简直就是亵渎，单就那种油滑轻浮的口气而言，就不免使人有滑稽之感。相声创作大可以从而取材，一抖包袱。

我现在要说的是真正意义上的战友，我的战友们或已成名，或有实绩，或者在艺术上卓有成就，或者在科学上已登堂奥。他们读了拙著《最后的竹花》之后无不对这种悲剧味很浓的书名提出异议，而且要我用我的手消去这令人遗憾的感伤。那方法就是如我在该书自序中所言，竹花逝去，而竹根上又会长出新笋，我必须再写出新的作品，以回答他们殷切的期望。如今，我是这样做了，并且将对他们的情感纳入一些诗篇。而对于他们给予的关怀与慰藉，鼓舞与帮助，则将永志不忘。

不苦于无派，不愧于无籍，不怯于无名。我是一个草芥般微末的歌者。但既然浸润诗歌四十七年，尽

管历程曲折，或荒芜，或喑哑，无论如何，我是不愿也不能离开爱憎和歌哭的。我的情感的起伏和倾注，还必须用更多的作品来负载来容纳。

我感谢读者来读这本书，如果能够一见如故而且竟有所得，那当然最好；如果是稍一过目，即已洞悉其雕虫小技，那只能怪我自己艺术上的稚拙，而将成熟期之于今后。我相信，追日者必有到达足以令自己含笑瞑目的一天。

黄稼

1993. 4. 寄寓于

四川师范大学

目 录

自 序

第一辑 阳光无羁

- 战斗剧社..... (3)
- 莫耶..... (4)
- 肖邦的玛茹卡舞曲..... (6)
- 夏夜诞生的..... (7)
- 广场..... (10)
- 过江隧道..... (11)
- 致“亚洲一号”发射者..... (12)
- 南极的三个太阳..... (14)

第二辑 京华行吟

- 立交桥..... (19)
- 白杨..... (20)
- 香山..... (21)
- 圆明园残柱..... (22)
- 颐和园借秋楼..... (23)
- 名园一隅..... (24)
- 祈年殿..... (25)

第三辑 南国留踪

奉节西阁	(29)
巫山大宁河	(30)
秭归屈原故里	(31)
香溪:昭君故土	(32)
虹口鲁迅墓	(33)
苏堤	(35)
蠡园	(36)
这是阿炳的城市	(37)
沈园	(38)
虎丘梅	(40)

第四辑 野味小品

野餐	(43)
野火	(44)
野史	(45)
野河	(46)
野店	(47)
野桑	(48)
野山	(49)
野径	(50)

第五辑 麦花不逝

不逝的麦花(外二首)	(53)
永远年轻	(56)
致舒凡	(57)
大姐小传	(59)
话旧	(61)
不能让悲哀迫使我们苍老	(63)

雪的女儿	(64)
中国之莺	(65)

第六辑 故园情思

墓园外买花	(69)
闽江端午	(70)
大樟溪之忆	(71)
九月九	(73)
仓山	(75)
过林觉民故居	(77)

第七辑 瓜圃漫笔

瓜架下	(81)
默想	(82)
东坡先生、光、影和声音	(83)
在杜甫草堂读邓拓遗墨	(85)
宠物市场	(86)
钢轨	(87)
三月	(88)

第八辑 巴山遥寄

台北微雨	(91)
嘉义棕榈	(93)
高雄一瞥	(94)
福路先生	(96)
咪咪同她的爸爸和妈妈(三首)	(98)
雪城的郁金香	(102)

• 抚琴诗丛《不逝的麦花》

第一辑 阳光无翳

战斗剧社

(1935—1952)

走过草地时
你是一支笛子
来到北方后
你是一支小小的演出队
穿过封锁沟
你的幕布里藏着手榴弹
献歌北京城
你每天亲近烈气的刘胡兰
你是带硝烟味的油印歌曲
所有的队员
都在音符间呼吸一生

莫 耶

——怀《延安颂》词作者

这是一个
与名剑结盟的叛逆者^①
来自平坦的南京路
这是一个
文质彬彬的工作队长
但在危难时，竟能架起重梯
救援战友们翻窑突围
这是一个
梳理星光，痛饮延河的歌手
眸子深处，山丹丹花托起雪太阳
这是一个
噙着弹片的灵魂
一片黑红，却并非被敌人所伤
这是一个
永为春天值勤的女兵

① 古代传说中有名剑莫邪。

鱼皮鞘虽已蚀尽
而剑气始终在风雨中啸吟

肖其华诗选

1991. 春末

—— 肖其华诗选 ——

人静平陆静

空阔的静

静得连鸟鸣也听不见

静得连风声也听不见

静得连心跳也听不见

静得连时间也听不见

静得连生命也听不见

静得连死亡也听不见

静得连永恒也听不见

静得连虚无也听不见

静得连一切也听不见

肖邦的玛茹卡舞曲

——祝傅聪获得波兰音乐“玛茹卡”奖

幸福的年轻人
走进肖邦的国家
波兰以音乐接待他
肖邦的乐章揭开了秘密
美妙的乐句组成无边的森林
在那林间，肖邦的黑土已被舞步所踏实
钢琴的黑键上也已布满了舞姿
裙裾旋成草莓和蘑菇的颜色
手臂全是摇曳的树枝
“玛茹卡”充满着肖邦的呼吸
同时，也回荡着中国的激情

1957.

夏夜诞生的……

——为捷军歌舞团在重庆演出而作

捷克斯洛伐克的歌

露水一般清甜

黑山一般有力量

枞树一般新鲜

听着这歌声

我们全都沉醉在里边

只有一个姑娘

回望剧场暗处，显得不安

哦，角落里站着一个捷克斯洛伐克的士兵

他悄悄地把音响倾听

草绿色的军服

海蓝色的眼睛

我们的姑娘屡次回头张望

一点也不难为情