

Make Me Talk 大师开讲 1
最新实用英语会话
基础篇 1

吴炳钟 著

CONVERSATION



9.9
b3

 中国人民大学出版社

H319.9

w8/b3

Make Me Talk 1

大师开讲

最新实用英语会话 基础篇1

CONVERSATION 1

吴炳钟 著

中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新实用英语会话. 基础篇. 1/吴炳钟著.

北京:中国人民大学出版社, 2002

(大师开讲)

ISBN 7-300-04205-8/H · 332

I. 最…

II. 吴…

III. 英语—口语

IV. H319.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第042648号

本书由台湾天际文化事业股份有限公司1999年第1版第1次印刷,
经台湾天际文化事业股份有限公司授权在中国大陆地区出版发行

Make Me Talk 大师开讲 1

最新实用英语会话 基础篇1

CONVERSATION 1

吴炳钟 著

出版发行:中国人民大学出版社

(北京中关村大街31号 邮编 100080)

邮购部: 62515351 门市部: 62514148

总编室: 62511242 出版部: 62511239

本社网址: www.cru-press.com.cn

人大教研网: www.ttrnet.com

经 销: 新华书店

印 刷: 涿州市星河印刷厂

开本: 890×1240毫米1/32 印张: 7.5

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

字数: 158 000

定价: 13.00元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

中文简体版出版说明

《Make Me Talk 大师开讲》是我们从台湾天际文化公司引进出版的一套英语口语教材。

十年前台湾的教学环境仍然极度受到联考的左右，天际文化公司却能洞烛时弊，率先聘请英语教学权威吴炳钟教授主讲，以完全不涉及考试、单纯以奠定学生的英语学习基础为出发点的动机和态度，制作了第一套教材。十年后，在“英语教学正常化”的形势下，天际文化公司对该教材进行改编，推出了《Make Me Talk 大师开讲》。

正因为人人都已觉悟到，如果学了十年英文却开不了口，则即使考试得了满分亦是罔然，所以学习者的目光从“如何帮我考满分”的参考书一下子转向“能帮我开口讲出好的英语”的教材。正是为适应此类学习需要，我们引进出版了这套《Make Me Talk 大师开讲》教材，该教材配有录音带和 CD，由吴炳钟教授亲自全套讲解。相信吴先生循循善诱、耐心细致的讲解会给予读者莫大的裨益。

什么人用得着这套教材？

一、初学英文的人。由于《Make Me Talk 大师开讲》教材原本就是为初学英文的中国人设计的，拿它来当做学习英语的进阶工具，当然就是天经地义、再适合不过的了。

二、英文的基础打得不好但希望进修的人。我国的英语教育，还存在着许多的问题，例如师资问题，缺乏英语语言环境的问题，应试教育的问题等。其结果是：学了十年英文的人，大

多数都开不了口，少数开得了口的，发音、用词、句型、时态以及语义的表达等也都谈不上正确二字。对于这些缺乏良好基础的学习者，《Make Me Talk 大师开讲》可以帮您弥补过去的缺憾，提供一条正确的学习之路。先花有限的时间熟悉大师的讲解，再继续进修，自然会水到渠成。

三、有志于英语教学的人，包括未来的英语教师、准备取得教师资格的人和学生家长等。对于这些关心我们下一代英语教育的人而言，《Make Me Talk 大师开讲》提供了一整套系统的示范教学方式。父母、老师们先熟悉大师的讲解，再转而教导学生，一定能帮助学生们达到事半功倍的学习效果。

体例说明

本书包括 CD 共 28 片，其中会话部分 16 片，句型 4 片，单词与发音练习 6 片，K.K. 音标 2 片。为方便读者选择使用，还配有与 CD 内容相同的录音带一套。所有的内容均在书中以文字列出。书中每一段落均标示该段文字在 CD 上的对应轨道。比如：CD12-3 代表第 12 片 CD 的第 3 轨，其余类推。

“会话”分为 50 课，内容皆以会话为素材，连同习题给读者练习。对会话的讲解置于标有“Notes”的方框中，供读者阅读、理解，此为本教材的一大特色。

本套教材为中英混排。为求标点符号的简化和统一，凡是中英文混排的内文，英文的句子皆以中文的引号框起。

50 课“会话”依序分别排在 4 册中；“句型”单独一册，分为 55 个单元，每一个单元讲一个句型；“单词与发音”为一册，对应会话分为 50 课。“单词”后附有部分难词发音的讲解，其后还附有 K.K. 音标的讲解。

“会话”内课文的编排分为左右两栏，左栏为英文，右栏为中文，这样可以方便读者查对。解说以“Notes”框框起；习题部分，例题以斜体字印刷，但答案部分加下画线，以与题目区别。其他方面的体例则沿用一般英文教材出版物所习用的体例。

Contents 目录

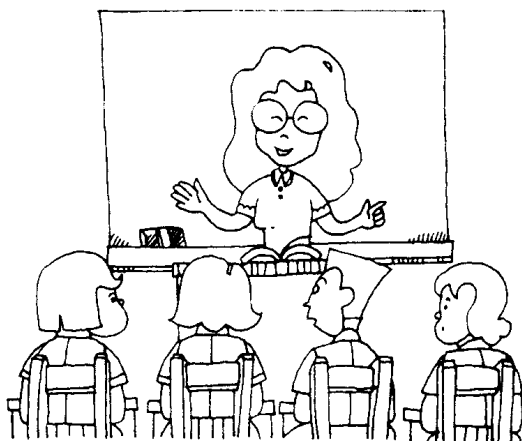
Lesson 1	Good Morning. What Is This? 1
	早安。这是什么？
Lesson 2	Are You a Student? 13
	你是学生吗？
Lesson 3	What Is Your Name? 35
	你叫什么名字？
Lesson 4	John Is Reading a Book 50
	John 正在读（一本）书
Lesson 5	In the Living Room 69
	在客厅里
Lesson 6	How Old Are You? 82
	你几岁？
Lesson 7	What Time Is It? 92
	现在几点钟？
Lesson 8	Bill Walks to School..... 110
	Bill 走路上学

Lesson 9	Do You Speak English?	123
	你说英语吗?	
Lesson 10	What Time Do You Get Up?	136
	你几点钟起床?	
Lesson 11	The Days of the Week	154
	一周中的每一天	
Lesson 12	The Seasons of the Year	170
	一年四季	
Lesson 13	Tom Was Sick Yesterday	186
	Tom 昨天生病	
Lesson 14	Mary Helped Her Mother Yesterday	198
	Mary 昨天帮妈妈工作	
Lesson 15	John Went to the Zoo	216
	John 到动物园去了	

Lesson

1

**Good Morning.
What Is This?
早安。这是什么？**



◎本课基本例句

Good morning, students.

How are you?

Fine, thank you.

What is this?

It is a book.

CD 1-1

以下是Teacher（老师）Miss Li和众学生之间的对话

(1) Miss Li : Good morning, students. 同学们大家早。

Students : Good morning, Miss Li. 李小姐早。

Notes

Miss Li 进了教室说：“Good morning, students.” 此话等于我们所说的“同学们大家好”。

她的 Students 说：“Good morning, Miss Li.” 在这一课里，老师是“Miss Li”。在美国，学生们通常对老师使用这种称呼，而从来不称呼男老师“Teacher Li”；美国南方的学生会称呼老师“Sir”或“Man”等。

(2) Miss Li : How are you? 你们好吗?
Students : Fine, thank you. 好, 谢谢你。
 How are you? 你好吗?
Miss Li : Fine, thank you. 好, 谢谢你们。



Notes

老师说：“How are you?”（你们好吗？）在英语里，“you”既是“你”也是“你们”，听的人是分别不出来的。

学生说：“Fine, thank you.”（好，谢谢你），接着又说：“How are you?”（你好吗？）上面老师问话的腔调大概是“How are you?”（强音在“are”），现在学生向老师问安，强调“你好吗”的“你”，所以说话的语调就变成了“How are you?”（强音在“you”）。“Fine”也可以改成“Very well”。

我们先不要去管“intonation”这个英文单词。在讲“语调”以前，有一个观念要先了解。刚才我们念的那个“How are you?”，如果解释的时候不谨慎，会说那个“How are you?”的“重音”是在哪一部分。其实，拿“重音”的观念来解释英语的音调是不正确的。英语的一句话，或几个单词，或在像“students”、“teacher”这种长词里，都有一个以上的元音。英文单词里头，发音上含有一个元音的那个单位，叫做“音节”。所谓的“被强读”，强调的不止是那个音节声音的大小，更重要的是它在五线谱上的高低。通常，英美人说话时强调的音节，摆在五线谱上，是高上去的。我说“通常”，是因为偶尔你也会听见有人不是这么念。凡是不按规矩的，都可视为例外，可是例外的念法我们不能学，因为我们学不像，但是规矩的念法，我们都会学得很像。

比方说，“老师”这个词是两个音节，一个teach-，一个-er，被强调的是前一个音节 teach-。但强调一个音节，不光是把它的声音放大就算了，而是提高它在五线谱上的音调。相对之下，-er就被降下来了。“Student [sˈtjudənt]”（亦可念[sˈtudənt]）强读的地方要念成五线谱上的高音。而“good morning”里，mor- 是高的，“good”和-ning都是低的。这个语调非常要紧。有时候，你的音发得不好，英美人还能听懂我们想说什么词，但是语调念得不好，往往词虽然念对了，



Questions : question 是“问话”或“问题”，加上 s 是“好几个问题”。

And : 是“和”、“与”、“跟”。

Answers : 答案。它的单数是“answer”，复数是“answers”。

(1) What is this?

这是什么?

It is a book.

它是(一本)书。

(2) What is that?

那是什么?

It is a desk.

它是(一张)书桌。



“that”在美国各地念的声音，因为口张开的大小，及上下牙相交位置形成的角度大小不同，而有区别。开得最大的(像纽约州的北部)，可以念成[ðat]，开得最小的变成[ðæt]，一般认为通用的折衷音是[ðæt]。

现在我们来谈谈“a”这个词。英语的语法，对一个名词(“桌子”、“椅子”或“老师”、“学生”等都是名词)讲究的是它本身能不能计数。“老师”可以有一位，也可

以有两位；“学生”亦同，所以都是可以计数的名词。凡是可以计数的名词，在只出现一个（位）的时候，前面要加一个“a”。这个“a”没有任何意义；没有加上去就是错。

(3) What is this?

That is a pen.

(4) What is that?

That is a chair.

(5) What is this?

It is a pencil.

这是什么？

那是（一枝）钢笔。

那是什么？

那是（一张）椅子。

这是什么？

它是一枝铅笔。



若要区分(3)跟(4)的不同点，从图上看，第(3)问的人说，“What is this?”那个“this”是离他近的，是他拿在手上的东西；而(4)中是“What is that?”，“that”所代表的东西不在说话的人手上，而是被他拿手指指着的。从此处可以看出，离说话的人远的用“that”。(3)与(4)的回答都用“that”做主语，就表示回答的人也是从远处回答的。

为什么不用“that”，无从知道；反正可以这样使用。请你注意“it”这个词；若没有特殊的原因，它不会在说话的时候被强读出来。

(1) What is this?

这是什么?

It is a book.

它是(一本)书。

“It is a book.”是叙述句。叙述句第一个条件：声音在句尾要落下来。那么哪一部分高上去呢？（所谓“高”，再说一次，一方面在五线谱上向上走，另一方面声音音量稍稍加大一点）这一句话里，被强调的音是“book”的部分。念到“book”的时候，声音上去一下再落下去。

倒回来看前面的问话：“What is this?”应该怎么念呢？英文的问话，音调分两大类，有时候人家问你话，你用摇头点头就可以回答。譬如人家问你：“你是王先生吗？”你用点头表示“是”，摇头表示“不是”。但是有的问题，却不是摇头点头所能解决的，譬如人家问你：“你贵姓？”那你摇头点头都不对，而是要用话去回答。在语言学上，这种问题叫做“要供给信息的问题”，也就是真正要被问的人回答的问题。这种问题的语调跟说“This is a book.”一样。“请你再看第一行，“What is this?”，跟后边的“It is a book.”一样，尾巴是落下来的。但如果你把“What is this?”（这个是什么？）的结尾挑起来念，

那又是什么意思呢？那就表示你在这句话里，对于对方前面所说的话表示怀疑。譬如说，他拿一枝笔给你，告诉你这是一把刀子，你说，“What is this（高）？”意思是说：“我不信这是刀子。”除了这种情况以外，要人家给你答案的问题，都是念成“What is this（低）？”。“what”在其中是音调最强、最高的。

(2) What is that?

那个是什么？

It is a pen.

它是（一枝）钢笔。

(3) What is this?

这是什么？

That is a desk.

那是（一张）桌子。

(4) What is that（高）？

那是什么？

That is a pencil.

那是（一枝）铅笔。

也可答“That（高）is a desk.”，看你要不要强调“that”。

第(4)也可以念成“What（高）is that?”，回答也可以念成“That（高）is a pencil.”或“That is a pencil（高）”。说话的人有充分的自由，依他的需要调整所需强调的词。