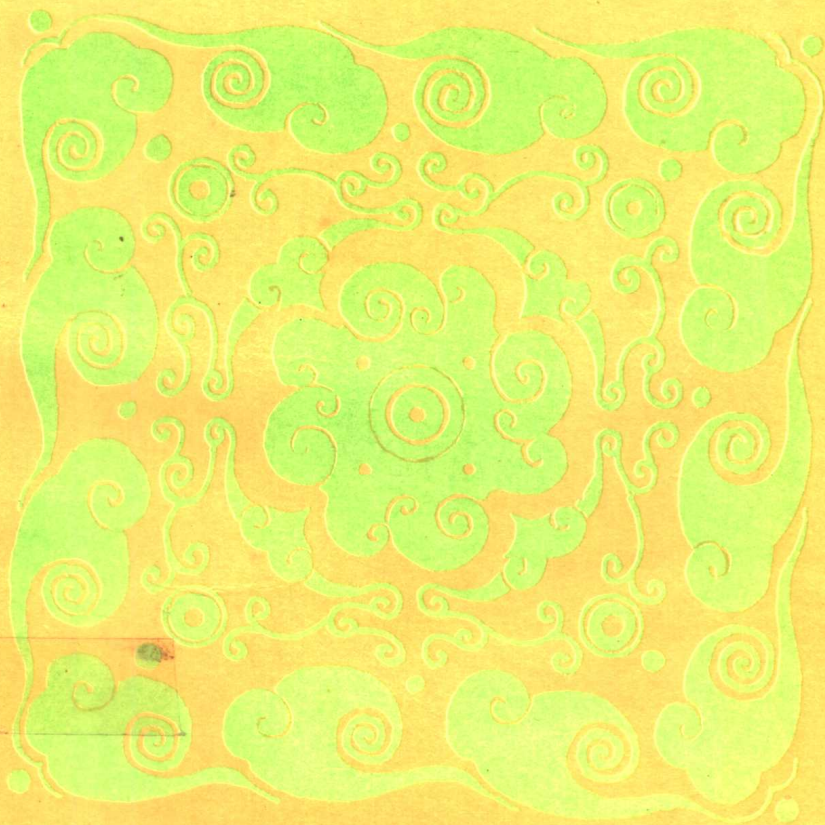


曾枣庄 曾涛 选注

三蘇過集

黑龙江人民出版社



三 苏 选 集

曹 沅 庄 曾 涛 选 注

黑 龙 江 人 民 出 版 社

1993 年 · 哈 尔 滨

(黑)新登字第1号

责任编辑：任国绪

封面设计：王向群

三 苏 选 集

San Su Xuanji

曾枣庄 曾涛 选注

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里地段街179号)

黑龙江新华印刷厂制版 黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本850×1168毫米1/32·印张26

字数：550,000

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印数1—,000

ISBN 7-207-01985-8/I·369 定价：13.00元

三苏选集简介

“一门三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高。”这是朱德同志在四川眉山三苏祠的题词。在宋代，父子兄弟皆能文者甚多。但是象苏洵及其二子苏轼、苏辙这样，皆堪称“大文豪”，皆列名唐宋八大家，也仅止眉山苏氏一门。

苏洵的文学成就主要在散文方面，其文少或百字，多或千言，指事析理，引物托喻，烦能不乱，肆能不流，简朴刚劲，气势逼人。苏洵作诗不多，但其诗婉而不迫，哀而不伤，精深有味，语不徒发，颇类其文。苏轼是通才，诗、词、文都取得了光辉的成就，在各个文学领域都是开派人物。其文笔力纵横，挥洒自如，与欧阳修齐名，并称欧苏。其诗或如大海怒涛，汹涌澎湃；或如出水芙蓉，格调清新，与黄庭坚一起并称苏黄。其词一扫五代绮靡之风，创立了豪放词派，提高了婉约词的格调，与辛弃疾一起并称苏辛。苏辙的文学成就不如其兄发展全面，在词史上不足以名家，但诗文成就并不亚于苏轼，只是风格迥异而已。他的诗文汪洋淡泊，有一唱三叹之致。苏轼多次称其诗文“体气高妙，吾所不及。”不少宋人也同意苏轼的观点，秦观认为轼文如日月，人皆仰其高明；辙文如元气，往往深不可测。周必大向陆游问作诗之法，陆游说宜读苏辙诗。周初读辙诗，未识其妙，反复数次，才

领略到辙诗的温雅高妙。

宋元明清数代对三苏作品大体是并重的，而最近数十年来才偏爱苏轼，冷落苏洵、苏辙。有关苏轼的选本、专著，特别是论文，可谓汗牛充栋，而苏洵、苏辙却很少有人问津。本书选注者曾枣庄教授研究三苏多年，著有《苏洵评传》、《苏轼评传》、《苏辙评传》、《苏辙年谱》、《三苏文艺思想》，对三苏作品滥熟于胸。这部五十余万字的《三苏选集》是他研究三苏的又一成果。所选作品既广又精，是作者多年研读三苏作品基础上选出的，诗、词、文皆选，足以代表三苏的文学成就。注文详尽，对所选作品的写作背景和主旨多有考辨，融会了著者多年的研究心得。一些作品的注文之后，还选录有历代的评论，有助于读者鉴赏。书后附有三苏家世、年表、著述简介，为读者进一步研究三苏提供了比较完整系统的资料。本书不仅适合具有高中以上文化程度的三苏爱好者阅读，而且对三苏研究者也有参考价值，可作高等院校开《三苏研究》的专题课或选修课的参考教材。

前 言

无名氏《史阙》载：“轼、辙登科，明允（苏洵）曰：‘莫道登科易，老夫如登天。莫道登科难，小儿如拾芥’。”不论《史阙》的记载是否属实，三苏父子的经历确实如此。

苏洵(1009—1066)字明允，眉州眉山（今属四川）人。他少不喜学，年二十五始知读书，年二十七始大发愤。但二十九岁举进士再不中，三十七岁举茂才异等亦不中。他在《上韩丞相书》中说：“及长，知取士之难，遂绝意于功名而自托于学术。”他焚毁了数百篇旧稿，闭户读书，绝笔不为文辞。七、八年后又开始著书，并一发不可收拾，写出了《几策》、《衡论》、《权书》等堪称“王佐才”的名著。后经知益州张方平推荐，他送二子入京应试，成了文坛领袖欧阳修的座上客。先后任秘书省试校书郎，霸州文安县主簿，编纂太常寺礼书，直至去世。苏洵是大器晚成，即使他以文章名动京师后，仍未被重用：“书虽成于百篇，爵不过于九品。”（《老苏先生会葬致语》）

与苏洵相反，苏轼兄弟却是大器早成。苏轼(1036—1101)字子瞻，号东坡居士。苏辙(1039—1112)字子由，号颍滨遗老。他们在父亲的精心培养下，嘉祐二年(1057)一举进士及第，当时苏轼才二十二岁，苏辙才十九岁。对他们兄弟来说，取得功名确如

HB96/05

“拾芥”一般容易，“不足以骋其逸力。”（张方平《文安先生墓表》）

但他们一生仍然仕途多艰。在神宗朝，因与王安石政见不合，均先后离朝，苏轼出任杭州通判，密州、徐州、湖州知州；苏辙出任陈州教授、齐州掌书记、南京签书判官。元丰二年（1079）苏轼以谤讪新政的罪名被捕，后被贬为黄州团练副使；苏辙亦坐贬监筠州盐酒税。在神宗朝，苏轼虽不得志，但还曾“三典名郡”；苏辙却一直担任幕僚，直至元丰七年（1084）才担任了半年的绩溪县令：“行年五十治丘民，初学催科愧庙神。”（《梓桐庙》）次年神宗去世后，才以校书郎被召还朝：“奔走半生头欲白，今年始得校书郎。”（《初闻得校书郎，示同官三绝》）

元祐年间，苏辙的官职比苏轼升得还快。哲宗继位时才十岁，由反对新法的高太后听政，苏轼兄弟均被召还朝。但因党争激烈，苏轼不安于朝，不断请求外任，先后出知杭州、颍州、扬州、定州；而朝廷又需要他，不断召他还朝，结果“筋力疲于往来，日月逝于道路。”（《定州谢到任表》）苏辙却一直在朝廷任职，短短五六年中由一位小小县令跃居尚书右丞、大中大夫、门下侍郎。当年宋仁宗读了苏轼兄弟的制策后，曾高兴地说：“朕今日为子孙得两宰相矣！”（《宋史·苏轼传》）但苏轼一生都未取得相位，苏辙却作了三年副相。

元祐八年（1093）高太后去世，哲宗亲政，启用新党，苏轼兄弟再次贬官。苏轼贬谪惠州，再谪海南；苏辙再贬筠州，继贬雷州，后迁循州。直至哲宗崩，徽宗立，他们兄弟才遇赦北归。

苏轼回到常州就病逝了，年六十五。苏辙回居许昌，杜门谢客，“教教诸子弟，编排旧文章”（《次韵子瞻感旧》），过了整整十二年闲适而又孤独的生活。政和二年卒，享年七十四。《宋史·苏辙传》说：“辙与兄轼进退出处，无不相同，患难之中，友爱弥笃，无少怨尤，近古罕见。独其齿、爵，皆优于兄。”

苏洵的成就主要在散文方面，尤其是策论，文思博辩宏伟，语言质朴简劲。曾巩在《苏明允哀辞》中说：“（洵文）少或百字，多或千言。其指事析理，引物托喻，侈能使之约，远能使之近，大能使之微，小能使之著，烦能不乱，肆能不流。其雄壮俊伟，若决江河而下也；其辉光明白，若引星辰而上也。”苏轼存世的散文比苏洵多得多，文体也丰富得多，政论、史论、杂说、游记、书启、随笔，几乎应有尽有。其文多为信笔抒意，千变万化，姿态横生：或气势磅礴，思路开阔，大有一泻千里之势；或状景模物，细腻缜密，似能牢笼万物之态。他在《自评文》中说：“吾文如万斛泉源，不择地而出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣。”要论苏轼散文的特色，没有比他自己这一总结更准确的了。苏辙的散文也很多，苏轼在《答张文潜书》中说：“子由之文实胜仆，而世俗不知，乃以为不如。其为人深不愿人知之，其文如其为人。故汪洋淡泊，有一唱三叹之声，而其秀杰之气终不可没。”汪洋淡泊掩不住秀杰之气，这就是苏辙散文的特色。苏辙说：“子瞻之文奇，吾文但稳耳。”（《栎城遗言》）奇、稳二字也颇能代表二人散文的不同风格。

三苏的诗风类其文风。苏洵存诗不多，通行本《嘉祐集》仅存诗二十余首，宋残本《类编增广老苏先生大全集》还保留着他的南行途中诗，加上其他一些佚诗，总计不过五十首。叶梦得《石林诗话》（卷下）云：“明允诗不多见，然精深有味，语不徒发，正类其文。……婉而不迫，哀而不伤，所作自不必多也。”本书所选的《九日和韩公》等诗，就具有这种“婉而不迫，哀而不伤”，“精深有味”的特色。苏轼存诗二千七百多首，其诗“本似李杜，晚喜陶渊明，追和之者几遍。”（苏辙《东坡先生墓志铭》）苏轼诗以贬官黄州为界，早年象杜甫一样，多刺世之作，并具有李白那种豪

放不羈，縱橫馳聘的特征。后期刺世之作漸少，但並未絕迹，如本書所選的《荔枝奴》，點名道姓地痛斥本朝大臣，諷刺當今皇上，就作於晚年。蘇軾同李白一樣，並非一味豪放，也具有“清水出芙蓉”，“天工與清新”的一面。而蘇軾晚年更有意追求“發纖穠於簡古，寄至味於淡泊”（《書黃子思詩集後》）的藝術境界，克服了早年詩過露過直的毛病。陸游說：“近世詩人老而亦嚴，蓋未有如東坡者也。學者或以易（輕視、簡慢）心讀之，何哉！”（《跋東坡詩草》）蘇轍存詩一千八百餘首。蘇軾說：“子由詩過吾遠甚。”（《記子由詩》）這並不是客氣話，而是真心話。因為蘇軾詩雖以豪放為特征，但他所追求的，特別是晚年所追求的却是“質而實綺，癯而實腴”（蘇轍《子瞻和陶淵明詩集引》）的境界，而蘇轍詩正具有這一特色。周必大說：“吾友陸務觀（游），當今詩人之冠冕，勸予哦蘇黃門詩。退取《栞城集》觀，殊未識其旨趣。甲申閏月辛未，郊居無事，天寒，踞爐如餓鷗。劉友子澄忽自城中寄此卷相示，快讀數過，溫雅高妙，如佳人獨立，姿態易見，然後知務觀于此道為先覺也。”（《跋蘇子由和刘貢父省上示座客詩》）明快的好詩，一讀就會喜歡；淡泊的好詩，連周必大這樣的“掌制手”，初讀都“未識其旨趣”，而是在“無事”之時，反復“數過”，才体会到它的“溫雅高妙”，其他人也就可想而知了。因此，讀蘇轍詩需要耐心，慢慢品味。

蘇洵無詞傳世。蘇轍，《全宋詞》也僅錄四首。但從本書所選的《水調歌頭·徐州中秋》看，他並非不能詞，只是不喜作詞罷了。蘇軾存詞三百多首，其中如《念奴嬌·赤壁懷古》那樣的豪放詞雖不多，但他在詞史上的主要貢獻就在於創立了豪放詞。他的更多的詞是以清曠為特征的，“使人登高望遠，舉首高歌，而逸懷浩氣，超乎塵垢之外。”（胡寅《題酒邊詞》）蘇軾也寫有不少以婉約為特征的言情詞、咏物詞，並大大提高了婉約詞的格調。他擴大

了词的题材，把词变得象诗一样“无意不可入，无事不可言。”（刘熙载《艺概·词曲概》）

苏轼在文学领域比父亲、弟弟发展更全面，成就也更高，而在艺术领域更是如此。苏辙说：“予先君官师平生好画，家居甚贫而购画常若不及。予兄子瞻少而知画，不学而得用笔之理。辙少闻其余，虽不能深造之，亦庶几焉。”（《汝州龙兴寺吴画殿记》）苏洵、苏辙虽好画，但不足以名家。而苏轼在绘画上与文同齐名，共同形成了湖州画派。在书法方面也名列北宋四大书法家之首。宋代出通才，三苏父子都是通才，而苏轼更是全才，他在文学艺术的各个领域几乎都是开派的大师。

苏洵出生时（1009），宋王朝才建立五十年，而从苏辙去世（1112）到北宋灭亡（1127），仅仅十五年。北宋一百六十七年中，三苏父子生活的时间有一百零三年。三苏父子登上文坛并开始产生影响，是在嘉祐元年（1056）。到苏辙去世的这五十多年中，正是北宋文坛群星璀灿的时候。北宋文坛的繁荣主要在两“祐”时期。一为嘉祐年间，这时欧阳修是文坛领袖，而三苏父子则成了欧阳修为推动北宋诗文革新而树立的标兵。曾巩在《苏明允哀辞》中说：“嘉祐初始与二子轼、辙复去蜀，游京师。今参知政事欧阳修为翰林学士，得其文而异之，以献于上。既而欧阳公为礼部，又得其二子之文，擢之高等。于是三人之文章盛传于世，得而读之者为之惊，叹不可及，或慕而效之。”二在元祐年间，苏轼已成了文坛领袖，在他周围集中了一大群文人，形成了严羽所谓的“元祐体”。正如陈仲醇所说：

长公（苏轼）起自西裔，中更槟窜，流落于蜃坞獠洞之间，出入掉弄于悍相、狱吏、刀笔之手，几不能以身免。而所遭在人文极盛之时，且以文安先生为之父，文定为之弟。先辈

则韩(琦)、范(仲淹)、欧(阳修)、富(弼)、蜀公(范镇)、温公(司马光),后辈则秦(观)、黄(庭坚)、张(耒)、晁(补之)四学士。以朝云、琴操为达生友,以元章(米芾)、伯时(李公麟)、与可(文同)为书画友,以赵德麟、王晋卿为赏鉴友,以参寥、辨才为禅友,以葆光、蹇道士为长生友。即有忤(怨怼)而与之角者,非理学之正叔(程颐),则经术之介甫(王安石)。而天地之人文,至此极矣!人文凑合如五星相聚,而长公以奎壁之精临之。诸君子而当长公,不得五色相宣;长公而当诸君子,亦不得不八面受敌。三鼓而气不衰,百战而兵益劲,此天授,亦人力也。(《三苏文范》卷首)

这段话相当深刻地阐明了出现三苏特别是苏轼的历史环境。苏轼是“人文极盛”时代的产物,是特殊的家庭环境的产物,是一大批旗鼓相当的友人相切磋的产物,是强劲对手挑战的产物,也是他个人自强不息的产物。”此天授(人文极盛的环境),亦人力也(个人的努力)。”

最后对本书的体例还需略作一些说明:(一)题注带有题解性质,总括介绍该篇的写作背景、思想内容和艺术特色。(二)为使注文适合中等文化程度的人阅读,过难的句子略作串讲。

(三)重复出现的词条,熟知者不注或只在第一次出现时作注,生僻而注文较短者重注,以减少读者翻检之劳;注文较长者则用见前注的办法,以省篇幅。(四)历代有关该篇的背景资料,评论文字,一般在注文中引用。但注文不能尽采,否则太累赘冗长,而又有一定参考价值者,则作为该篇附录。(五)全书按诗选、词选、文选为序,各选内部以苏洵、苏轼、苏辙为序。各作者的作品则以写作时间的先后为序。写作时间未详者,则分别附后。

(六)本书所选苏洵诗文,录自上海古籍出版社即将出版的《苏

洵集笺注》（曾枣庄和金成礼笺注）。苏轼作品，诗录自中华书局出版的《苏轼诗集》、词录自龙榆生的《东坡乐府笺》，文录自中华书局出版的《苏轼文集》，标点和分断未尽遵从。苏辙诗文则录自上海古籍出版社出版的《栞城集》。（七）为使读者全面了解三苏，作《三苏世系和姻亲述略》，《三苏年谱简编》、《三苏著述简介》，附于全书之后。

本书为我和曾涛合注，并由曾涛核对过全部原文与引文。附录三篇则为我所撰。不当之处，敬希读者批评指正。

曾 枣 庄

1990.10.20

目 录

诗 选	1
上田待制 苏洵	3
忆山送人 苏洵	5
途次长安上都漕傅谏议 苏洵	13
又答陈公美三首 苏洵	16
丙申岁余在京师，乡人陈景回自南来， 弃其官，得太子中允。景回旧有地在 蔡，今将治园囿于其间以自老。余尝 有意于嵩山之下，洛水之上买地筑室， 以为休息之馆，而未果。今景回欲余 诗，遂道此意。景回志余言，异日可 以知余之非戏云耳 苏洵	18
欧阳永叔白兔 苏洵	21
老翁井 苏洵	23
答二任 苏洵	24
游嘉州龙岩 苏洵	27
题白帝庙 苏洵	29

襄阳怀古 苏洵	30
昆阳城 苏洵	32
与可许惠所画舒景，以诗督之 苏洵	33
九日和韩魏公 苏洵	35
送蜀僧去尘 苏洵	37
颜书 苏洵	39
郭纶 苏轼	42
初发嘉州 苏轼	45
戎州 苏轼	47
舟中听大人弹琴 苏轼	49
黄牛庙 苏轼	51
江上值雪，效欧阳体，限不以盐玉鹤鹭 絮蝶飞舞之类为比，仍不使皓白洁素 等字，次子由韵 苏轼	52
辛丑十一月十九日，既与子由别于郑州 西门之外，马上赋诗一篇寄之 苏轼	55
和子由澠池怀旧 苏轼	58
王维吴道子画 苏轼	59
次韵子由岐下诗（原二十一首选四） 苏轼	63
爱玉女洞中水，既致两瓶，恐后复取而 为使者见给，因破竹为契，使寺僧藏 其一，以为往来之信，戏谓之调水符 苏轼	65
出都来陈，所乘船上有题小诗八首，不 知何人有感于余心者，聊为和之（选四） 苏轼	66
次韵张安道读杜诗 苏轼	68
欧阳少师令赋所蓄石屏 苏轼	72
泗州僧伽塔 苏轼	74

龟山 苏轼	76
游金山寺 苏轼	78
腊日游孤山访惠勤惠施二僧 苏轼	81
戏子由 苏轼	83
都厅题壁 苏轼	88
雨中游天竺灵感观音院 苏轼	89
六月二十七日望湖楼醉书五绝（选一） 苏轼	90
望海楼晚景五绝（选二） 苏轼	90
梵天寺见僧守诠小诗，清婉可爱，次韵 苏轼	91
秀州报本禅院乡僧文长老方丈 苏轼	92
王复秀才所居双桧二首（选一） 苏轼	93
饮湖上初晴后雨二首（选一） 苏轼	94
往富阳新城，李节推先行三日，留风水洞见待 苏轼	95
新城道中二首（选一） 苏轼	97
病中游祖塔院 苏轼	99
佛日山荣长老方丈五绝（选二） 苏轼	100
竹阁 苏轼	101
有美堂暴雨 苏轼	103
惠山谒钱道人，烹小龙团，登绝顶，望太湖 苏轼	105
除夜野宿常州城外二首（选一） 苏轼	106
退圃 苏轼	107
雪后书北台壁二首 苏轼	108
送春 苏轼	112
寄刘孝叔 苏轼	114
怀西湖寄晁美叔同年 苏轼	119

和文与可洋州园池三十首（选三）苏轼	121
书韩干牧马图 苏轼	122
东栏梨花 苏轼	125
子由将赴南都，与余会宿于逍遥堂，作 两绝句，读之殆不可为怀，因和其诗 以自解。余观子由自少旷达，天资近 道，又得至人养生长年之诀，而余亦 窃闻其一二。以为今者宦游相别之日 浅，而异时退休相从之日长。既以自 解，且以慰子由云（二首选一）苏轼	127
中秋月 苏轼	129
读孟郊诗二首 苏轼	130
次韵黄鲁直见赠古风二首（选一）苏轼	134
九日黄楼作 苏轼	135
李思训画《长江绝岛图》 苏轼	137
大风留金山两日 苏轼	139
雪上访道人不遇 苏轼	140
仆去杭五年，吴中仍岁大饥疫，故人往 往逝去，闻湖上僧舍不复往日繁丽， 独净慈本长老学者益盛，作此诗 寄之 苏轼	141
吴江岸 苏轼	142
予以事系御史台狱，狱吏稍见侵，自度 不能堪，死狱中，不得一别子由，故 作二诗授狱卒梁成，以遗子由二首 苏轼	143
十二月二十八日蒙恩责授检校水部员外 郎、黄州团练副使，复用前韵二首 苏轼	145

陈季常所蓄《朱陈村嫁娶图》二首（选一）苏轼	147
初到黄州 苏轼	148
雨晴后步至四望亭下鱼池上，遂自乾明	
寺前东冈上归，二首 苏轼	149
正月二十日往岐亭，郡人潘、古、郭三人	
送余于女王城东禅庄院 苏轼	150
东坡八首并序（选一）苏轼	152
鱼蛮子 苏轼	153
东坡 苏轼	155
海棠 苏轼	156
别黄州 苏轼	157
栖霞三峡桥 苏轼	158
题西林壁 苏轼	159
初别子由至奉新作 苏轼	160
郭祥正家，醉画竹石壁上，郭作诗为	
谢，且遗二古铜剑 苏轼	162
次荆公韵四绝（选一）苏轼	163
同王胜之游蒋山 苏轼	164
高邮陈直躬处士画雁二首（选一）苏轼	166
再过超然台，赠太守霍翔 苏轼	167
登州海市 苏轼	169
书文与可墨竹 苏轼	171
惠崇春江晚景二首 苏轼	172
西太一见王荆公旧诗，偶次其韵二首 苏轼	173
次韵子由书李伯时所藏韩干马 苏轼	174
书晁补之所藏与可画竹三首 苏轼	176
书鄱陵王主簿所画折枝二首 苏轼	178