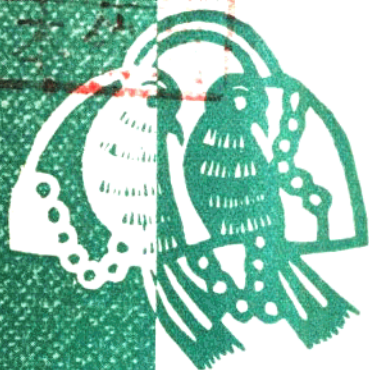


220739



新会县展览馆的美术设计

96
8242



文物 新会

新·会·县·展·覽·館·的 美·術·設·計

新会县博物館 編

文 物 出 版 社

1960·北京

新会縣展覽館的美術設計

新会县博物館編

*

文物出版社出版

(北京故宮西華門內)

文物出版社印刷厂印刷

新华書店北京發行所發行

各地新华書店經售

*

787×1092 1/32 1 印張

1980年9月第一版第一次印刷

印數：1—5,000 統一書號：7068·159

定價：0.20元

前 言

广东省新会县，从1950年开始，每当春节期间都举办工农展览会。1958年，在社会主义建设事业的蓬勃发展，各战线、各单位都把展览会这一宣传工具运用到工作中去，起了很大作用。目前，全县的展览工作已遍地开花，深入到公社和生产大队。

要把展览会办好，在一定的程度上有赖于美术设计工作。因为内容总是要通过一定的形式来表现的。如何按照党的方针政策和具体指示，把展览内容用实物、图板、模型等体现出来，是需要美术设计人员的创造性劳动的。

为了在展览工作中互相学习，交流经验，我们在县委和文教局领导与帮助下，把几年来参加展览会美术设计工作的点滴经验和体会，编写成这本小册子，作为抛砖引玉之用。书里面谈到的问题，有不正确的地方，希望读者给予批评指正。

在编写过程中，新会县美术服务社全体同志曾给以大力协助，在这里谨致谢意。

新会县博物馆

目 录

全面安排.....(1)

图板.....(5)

图板的种类

图板的用色

图板的文字

图案装饰

展幕

展览台.....(12)

展览台的种类

展览台的用色

展品陈列

模型.....(18)

制作模型的工具

模型的底盘

怎样放稿

地形的制作

地形的着色

建筑物的制作

树木、果树的制作

果实模型的制作

应注意的问题

展覽會是通过实物、图板、模型等，向广大人民进行社会主义、共产主义思想教育和交流生产經驗的場所。要把展覽會办好必須使展出的形式服务于展出的內容。應該使展覽會的內容具有鮮明的思想性，使它充分体现党的方針政策，并且要使展出的材料完全真实可靠，同时，也应该使这些內容具有一种使人喜聞乐見的展出形式。

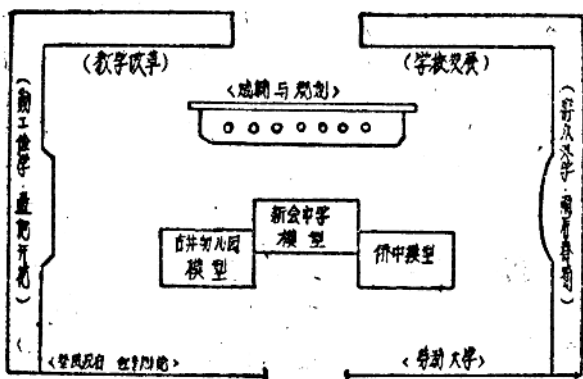
根据这样的原則，我們在美术設計工作中坚决实行了这样三点：（一）形式是为內容服务的，要使展出形式最恰当地表现展出的內容；（二）形式的多样性与內容的完整性統一起来；（三）在勤儉節約的原則下做到美观。

現在把我們在美术設計工作中的体会分述如下。

全 面 安 排

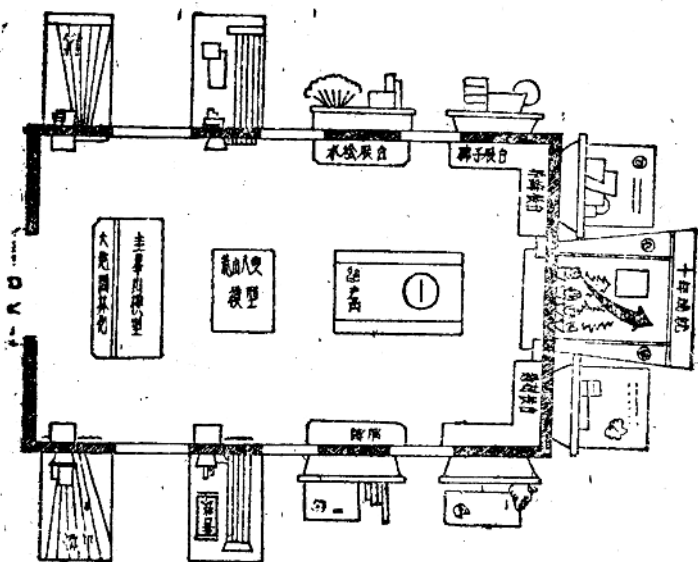
首先要确定展覽會的展出面积，及各部分的位置安排、參觀路綫，制訂平面图。

制图前，設計者应实地測定展出面积、观察建筑物形式，測繪平面图。再按展覽會展出目的、展出次序及各部分应占面积的多少、展品多少，划分每部分应占的地方，然后进行每一单元的具体設計。



上：文教卫生馆的教育馆平面图

下：农展馆的林业馆平面立体图



一个单元的具体設計，應該注意下列几个問題：

(一) 首先要熟悉这个单元的展出材料，根据展出的主题思想，适当安排，繪出設計平面图(見第2頁上图)和平面立体图(見第2頁下图)。

(二) 展出形式，是利用图表，还是利用模型、实物等，應該以最能符合展出要求和勤儉原則为标准。

(三) 設計模型时，应考虑室内面积，同时要考虑到迁移时的方便和用材的节约。

(四) 展覽台和图板的寬度、大小，也应该从上述几个方面考虑。

然后，可以拟訂一个工作进度計劃，使工作人員有分工、有檢查、有计划地进行工作(見下表)。

工作进度安排表

\ (图板部分)

項 目	时 間(月)													起止日期	負責人
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13.....		
編写文字資料	→														
設計草图		→													
繪制設計图样(詳图)			→												
制图表架、筹备实物	→														
繪写文字、图例		→													
圖案裝飾							→								
裝置、預展												→			

工作进度安排表

(模型部分)

項 目	要 求	完成時間	負責人
准备工作 設計草图 制模型盘 模型放大图			
文字說明裝飾 模型底座裝飾 預展			
备 注			

新会县农业展覽館工作进度表

項 目	要 求	完成時間	負責人
筹备工作、物資准备 材料檢查与決定 展出資料的文字編写			
环境布置 預展 展出			
备 注			

图 板

展览会的陈列，很多地方要通过图板来表现。这里讲讲我们是怎样制作图板的。

图板的种类

图板的大小，是由它所要表现的内容、在陈列中所占的地位和展览地方的大小决定的。我们所制作的图板，有150公分×90公分、150公分×180公分、150公分×270公分等几种。

图板按所用的材料来分，有下列几种：

(一) 布架：它是用白布或浅色的纯色布钉在木架上做成的。布架的优点是运输轻便，展出后可以将板面洗擦晒干再用。钉布架时，首先应钉牢木框的四个角，再钉四边。布尽量要钉在木框的底边，才会牢固及美观。钉时要用力把布拉紧，过松则布面凹凸不平。钉好的布架，不能将布面放在物件尖角上，否则会将布戳破或使布松弛起来。

(二) 板架：利用三合板钉在木框上制成。板架的优点是坚实、耐用，但成本较贵，运输不大方便。板架不宜放在阳光下曝晒或被雨淋，否则会使板面收缩、破裂、变形。用板架时，最好在板面裱上一层纸再画图表；将来不用时，只要把纸撕去再裱上新的纸，又可以重新利用。

(三) 纸板架：用稻草纸板代替三合板制成。纸板架的优点是比较经济，运输也比较方便；缺点是容易坏，下次应用时效果较差。我们在板面上喷玫瑰红或粒绿，做成人造绒面图板，

再釘上圖表、照片及說明文字等，很是美觀。但玫瑰紅和靛綠容易脫色，要避免陽光直晒。另外，我們还把生粉（即木薯粉，市面上有售）加白矾煮成糊狀，塗上板面，乾后再塗顏色，這樣就可以減少顏料的浪費，免去紙板的纖維把顏料的光澤吸去而使板面失去鮮艷感的缺點。

（四）卡紙架：用卡紙（一種較厚的紙張，市面上有售）或草板紙釘在木框上制成。它的優點是輕便、經濟、制作方便，適用於農村；缺點是不能多次應用。

圖板的用色

（一）圖板的用色要與展出內容相結合，它應該起到突出主題思想的作用。根據展覽會的內容，應該首先確定一個基本色調。不要用色過於複雜，使觀眾眼花撩亂，沖淡了展覽會的主題思想。

（二）用色時要考慮室內光線的強弱。室內光線較弱，如果多用冷色，就更會顯得光線不足。光線較強的室內，如果多用紅色或其他較暖的色彩，也會刺目，給觀眾以煩躁的感覺。

（三）同類材料在一個圖表內表現時，可以用兩三種相近似的色調配色方法來處理，但必須求得色調的協調，而且應與整個展覽會的基本色調協調起來。

（四）為了突出某個問題，在用色上可以採用較暖的色彩，使觀眾容易發現。

（五）不要在同一單元使用過多的強烈色彩或明暗一致的色彩，以免觀眾在視覺上沒有休息的余地，產生疲勞的感覺。

圖板的文字

圖板上的文字，我們採用了楷體、黑體、斜黑體、仿宋體

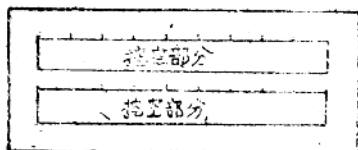
等等。字体的选择，主要是由它所说明的内容来确定的。

在设计时，一般字体可以大标题、小标题、说明文等类别来划分它们的大小。以150公分×90公分图板为例：大标题字是4公分×7公分；小标题字是3.5公分×5公分；说明文字是3公分×5公分。

文字不能写得太小，太小了观众看起来吃力。应该以钉挂起来观众距一公尺处能一目了然地看清楚为标准。

有些标题字体，我们做成了立体形的。立体标题字，可以用五合板刻字，或用蜡混铅粉铸成版再刻字，或以几层草板纸粘固起来进行刻字；大的字体可以用石膏板刻制或用泥刻。以上方法，制作起来比较困难，或成本较贵，后来我们用废旧的三层或五层香烟箱皮凿成立体字，效果很好，而且经济、美观、轻便、耐用。

写说明文字时，为了方便，提高质量与工作效率，我们曾作了一个写字框；书写时可以避免划格的麻烦，大大提高了工作效率（见上图）。



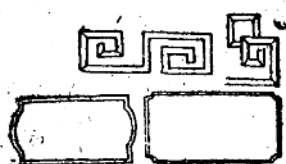
图案装饰

展览会的美术设计中，图案装饰是不可少的。图案装饰是为了衬托展品的内容，而不是为了一般的装饰美，更不是为了点缀。

图案装饰可分为绘画、剪贴、木刻、浮雕等多种形式。

现在把一些作法介绍如下：

（一）利用各种线条形式进行装饰。我们曾用很窄的木板条，装饰成各种图案（见第8页图1），也曾用绳子（见第8页



上:图1

下:图2



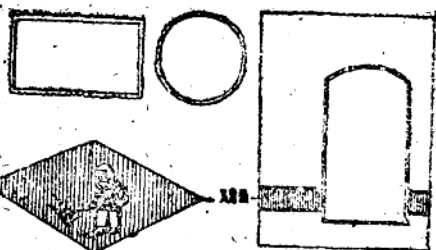
图2)、彩花纸带(见图3)、瓦筒纸(装香烟的纸箱皮,它的一面很象瓦筒,我们称为瓦筒纸。见图4),进行装饰。

(二) 利用仿制浮雕进行装饰。它的制法是:用纸板剪成我们所要的图形,然后粘贴上半胶粉(是一种锯末,用来制香烛的原料,市面上有售)使成凸面,干后再涂上福粉(一种由白粘土提炼出来的土

浆,晒干后成粉末)和铅粉或金色,即成美观的仿制浮雕。

(三) 利用实物与浮雕相结合的形式进行装饰(如左下图)。

(四) 利用仿制烂雕进行装饰。制法是:用香胶粉粘贴在纸板上成凹凸状,效果很像烂雕,或用石膏倒于槽内,再用棕刷点擦,也可成烂雕状。用它来装饰画框,涂上褐黄色,再刷以金点,则很像古铜金雕画框。



左上:图3

下:图4

福粉(一种由白粘土提炼出来的土浆,晒干后成粉末)和铅粉或金色,即成美观的仿制浮雕。

(五) 利用锯末染色粘贴成各种图形进行装饰。用这种方法制出的图形,有绒质物的感觉,相当美观。制法是:在所画的图形上,刷

上胶水，再把染好颜色的锯末撒上去，过一刻后扫下多余锯末即成（见右图1）。



图 1



图 2

（六）用上述方法，将锯末换成白色砂粒、染色的小石块或碎玻璃，也可制成各种图形进行装饰，效果也很好（见右图2）。

（七）利用瓦筒纸剪成剪纸图案进行装饰。制法是：把瓦筒纸剪成我们所需要的剪纸图案，在后面贴上彩纸或彩网，效果精致（见左图）。



（八）利用仿制织锦进行装饰，主要是用深浅颜色加以表现。如涂上粉紫色作底，用土黄色、铬黄色勾曲缝，即制成仿制织锦。

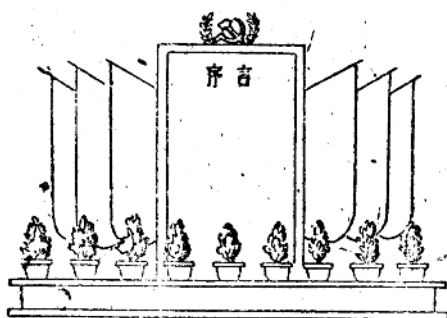
展 幕

展幕一般用来表现党的方针政策、领袖语录、展览馆序言等。

展幕的设计，要严肃、大方、经济、美观。一般说来，展幕应比图表大，太小了会显得没有气魄。但也应考虑展览室内的高度与宽度，以及展幕在整个展览室中应占的面积。

展幕的颜色应该强烈、鲜明，但要与展览室的基本色调协调，而且要注意，不能全部都采用特别强烈的色彩，使观众感到刺目，或采用特别暗淡的色彩，使人感到冷淡。

展幕的制作，应尽量利用旧有材料。例如我們設計的共产主义教育館中厅展幕，正中的幕板是利用旧板制成的，两侧紅旗



是用紙板制作的，化錢很少，一样显得严肃、大方、美观（見左图）。

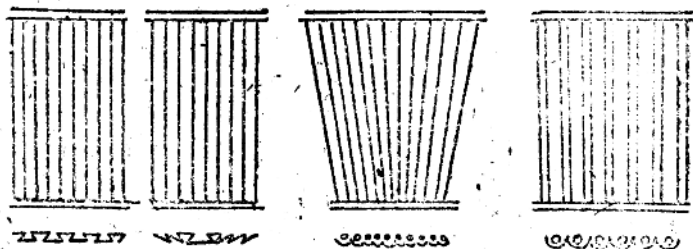
关于展幕的裝飾，我們采用了下列几种形式：

（一）把布折成綹紋的形式（見

下图）。第1、2种是把布平排在木框上，整齐、美观，但用布多。第3、4两种是先把短竹筒釘在木框上，然后把布釘在竹筒的間距中，也很美观，用布又少。

（二）把染上玫瑰紅（或粒綠、深赭、藍等）的綢末，粘貼在展幕上，层层压实，給人一种絨质展幕的感觉。

（三）用烂布束成笔，或用絲瓜瓤纖維、刨花等代替笔，着色塗擦在展幕上，做成仿化学云彩；也可以用繪画方法，仿制綉錦，作为展幕底（方法如上述，見第9頁）。



1

2

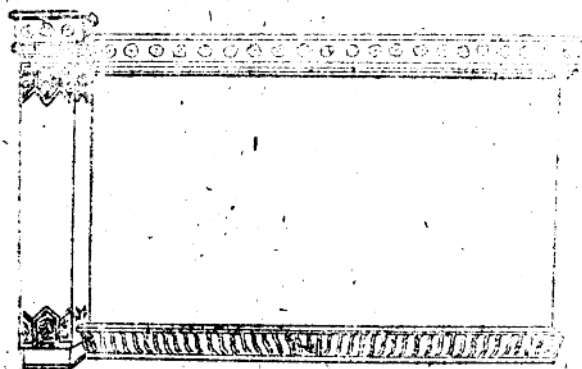
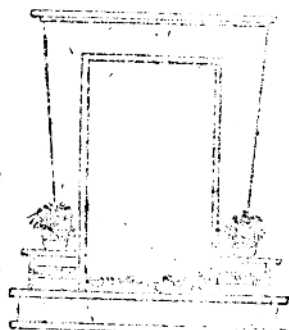
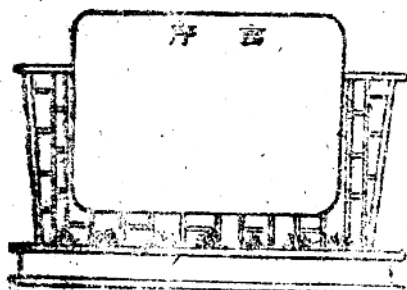
3

4

(四) 先把底幕塗上薄漿，再用弄皺了的純色紙鋪貼在幕上，便產生凹凸不平的感覺。可作展幕上沿或底座的裝飾。

(五) 以福粉調牛膠成濃漿，滴洒在展幕上面成各種花紋，干后再塗色，效果很美（見右圖）。

下圖是我們設計的幾種展幕，請大家參考。



展 覽 台

展覽台的作用是使展品显现出来，吸引观众的注意力。展覽台一般不宜采用过多的花枝裝飾，否则会分散观众的注意力，造成喧宾夺主的结果。展覽台的裝飾，主要应做到朴素、大方、美观。

我們在設計展覽台时，尽量利用現成的旧凳子、旧木箱等，既省錢，又充分发挥了这些东西的作用。

展覽台的种类

展覽台大概可以分为下列四种：

(一) 中心展覽台：它是放在展覽室的中間，四周观众都可以观看的。因此，設計时要考虑到四周裝飾的效果（見右图）。

(二) 单面展覽台：它是放在靠墙地方、只能一边看到展品的。我們設計的这种展覽台，一般高度是70公分到80公分；展品大的，高度可降为40到50公分。宽度一般是70到90公分。长度则視展出位置决定，一般为150—200公分。

单面展覽台，一般采用对称形式，我們多利用旧木箱堆砌而成。

