



---

本書編委會 編

---

段玉裁全書

【壹】

---

 江蘇人民出版社

---

圖書在版編目(CIP)數據

段玉裁全書 / 本書編委會編, 賴永海主編.

— 南京: 江蘇人民出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-214-16222-9

I. ①段… II. ①本… ②賴… III. ①段玉裁  
(1735~1815) — 全集 IV. ①C52

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第177918號

ISBN 978-7-214-16222-9



9 787214 162229 >

書名 段玉裁全書

主編 賴永海

出版統籌 府建明

責任編輯 唐愛萍

裝幀設計 姜嵩

責任印製 王列丹

出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司

江蘇人民出版社

出版社地址 南京市湖南路1號A樓 郵編: 210009

出版社網址 <http://www.jspph.com>

<http://www.taobao.com>

經銷 鳳凰出版傳媒股份有限公司

照排 南京凱建圖文製作有限公司

印刷 揚州文津閣古籍印務有限公司

開本 787毫米×1092毫米 1/16

印張 173.25

版次 2015年8月第1版 2015年8月第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-214-16222-9

定價 1200.00圓(全4冊)

(江蘇人民出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換)

本書由江蘇宏德文化出版基金會資助出版

# 《段玉裁全書》編纂委員會

名譽主編 許嘉璐

主編 賴永海

副主編 王華寶(常務) 趙航

編委 (按音序排列)

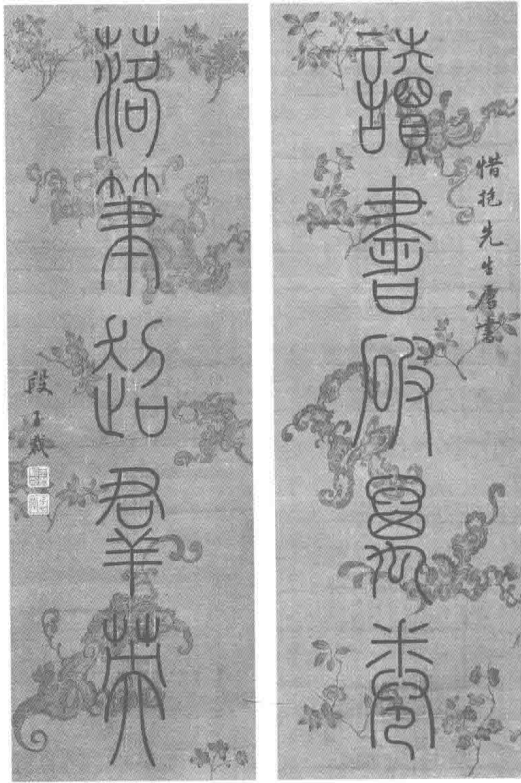
段業輝	董志翹	府建明	高小方	管國興
黃德寬	黃征	賴永海	李建國	李開
柳士鎮	魯國堯	馬樹杉	錢宗武	喬全生
全勤	王華寶	王繼如	王月清	王雲路
吳根友	吳金華	許嘉璐	許惟賢	姚小平
朱小健	臧克和	張玉來	趙航	鍾海連



段玉裁像



段玉裁紀念館（攝影 陳鼎元）



鄧文原謂東坡中年用宣城  
 法葛豐雜毛筆故字稍加肥  
 晚歲自儋州回挾天海風濤之  
 真作字必古樸怪石龜觀扶木  
 奇鬼持人書家不可及已回里  
 朱文敏上舍抱負才負奇氣  
 而不為時用以其磊砢奮勃之  
 積一寓於書於魏晉以來法作  
 者無所不窺而尤浸淫於宋之  
 南宮東坡以畫其實法臨天  
 馬賦見知於歸懸香樹而尚書

段玉裁手迹



說文解字  
說文解字

說文解字  
說文解字

經韻樓藏板

道  
光  
乙  
酉  
年  
春  
鐫  
詩  
經  
小  
學  
抱  
經  
堂  
藏  
板

古  
文  
尚  
書  
撰  
異

段玉裁書影

## 出版緣起

賴永海

「大學之道，在明明德，在親民，在止于至善」，雖係古聖賢訓，而在知識經濟時代仍熠熠生輝，具有不可替代的時代價值。明德至善，必以弘揚中華文化為職志。值此國家昌盛、民族復興、思想多元、中外交流頻繁之際，我們以南京大學中華文化研究院為依托，以公益機構江蘇宏德文化出版基金會為平臺，與海內外一切肯認中華傳統文化的學術團體、機構、組織合作，共同致力于中華傳統文化的推廣與研究，推動中華文化走向世界。珍稀文獻之整理與出版，尤其值得關注，在成功推動《清水江文書》第一輯出版之後，又有《段玉裁全書》即將問世。成大事，必有緣。受編委會委托，茲略述本書出版緣起如下：

首先是文化之緣。

金壇段玉裁（一七三五——一八一五）是我國著名語言學家、經學家，也是頗具個性的文獻學家、思想家。學術界公認他是清代乾嘉學派的代表人物之

一，譽之為「一代樸學宗師」。段氏自幼銘記「不耕硯田無樂事，不撐鐵骨莫支貧」之祖訓，博覽群書，奮進不止，其崇尚實證、淡泊名利的學術精神堪為楷模。段玉裁著有《六書音均表》、《古文尚書撰異》、《詩經小學》、《經韻樓集》等近三十部書、七百餘卷，學術成果豐碩，內容涉及中國文字學、音韻學、訓詁學、校勘學、經學、學術思想等眾多方面。所著《說文解字注》，同時代的學術大師王念孫稱為「千七百年來無此作」。可見，段玉裁在中國學術史和中國文化史上佔有重要地位。研究段玉裁，代不乏人。當今即有董蓮池、趙航先生分別撰著《段玉裁評傳》，研討段氏的生平、學術思想和文化貢獻。真知灼見，惠人良多。然而，當今除收錄部分段氏著作的《經韻樓叢書》外，一直缺乏全面反映段玉裁學術成就的全集，其代表作之一的《詩經小學》三十卷本，竟有「今不可復見矣」（劉盼遂《段玉裁先生年譜》語）之說，存世的三十卷本也從未再版。可見，搜集出版段玉裁文獻、打造面向研究者的學術平臺，仍是有待開展的一項基礎性工作。匯集出版段玉裁全部著作以應研究之需，正與研究院與基金會弘揚中華文化之宗旨契合；並且，我們認同，可以將乾嘉鉅子段玉裁作為一個切入口，深入探討清代乾嘉學術，進而研究清代

學術乃至中華文化。因此，我們團結廣大學人共襄盛舉，共結文化之緣，新編《段玉裁全書》。

## 第二是學術之緣。

匯集出版《段玉裁全書》，是江蘇幾代學人一直在付出心血、不斷推進，並得到全國學人關注和幫助的一件大事。上世紀八十年代，著名的語言學家徐復先生和許嘉璐先生等多位先生一同推動，成功舉辦了段玉裁誕辰二百五十周年大型紀念活動，並協助金壇縣政府修建了段玉裁紀念館。期間，原江蘇鐵道師範學院唐文教授、南京大學許惟賢教授、揚州師院趙航教授、江蘇古籍出版社薛正興編審四位先生就相約編纂整理《段玉裁全集》。直至二十多年以後的二十

七年，首部成果出版，即許惟賢先生整理、鳳凰出版社出版的《說文解字注》，獲得學術界廣泛好評，並獲得學術大獎。趙航先生則繼出版《段玉裁評傳》（江蘇人民出版社）之後，于二〇一一年完成并出版《經韻樓集》及《續集》新整理本。薛正興先生整理的《周禮漢讀考》和《儀禮漢讀考》也同時出版。而其他各書的整理工作仍在進行之中，可見其整理難度之大。除上述諸先生以外，已故的卞覺非先生、馬景侖先生，身體康健的魯國堯、王繼如、李開、柳士鎮、錢宗武、馬樹杉、董志翹、段業輝等先生，以及

中國訓詁學研究會前會長李建國先生、現任會長朱小健先生，中國文字學會會長黃德寬先生，等等，許多學者為段玉裁紀念館二度恢復開放，為推動段玉裁研究的深入做了大量的工作。

我們致力於推進中華傳統文化的研究和成果展示，對乾嘉樸學尤其段王之學所體現的學術精神十分景仰，並希天下學人能夠共同傳承宏揚。因與上述多位學者有著較多的交流與合作，繼二〇一〇年金壇市人民政府、南京大學中華文化研究院與江蘇宏德文化出版基金會召開國際學術研討會、出版論文專集《宏德學刊》（第一輯）以後，我們專門成立了有二十多位學者參加的「清學和段王之學學術研究諮詢委員會」，並多次召開小型會議，提前籌畫二〇一五年舉辦「段玉裁誕辰二百八十周年」紀念活動。與會專家學者提出許多有益建議，其中最吸引人而且意義重大的一項就是新編《段玉裁全書》之事。由於鳳凰出版社整理本《段玉裁全集》已申報國家「十一五」出版規劃，現已出版三冊四種，另有部分書稿已約出。如再做整理本，一則重復勞動，再則時間緊迫。大家一致認為，可以錯位互補，形成各自特色，本著「求全」「存真」「使用」的學術定位，一次性推出《段玉裁全書》影印本，奉獻給二〇一五年舉辦的紀念

大會。

二〇一二年三月，在南京大學舉辦了「《段玉裁全書》編纂工作會議」，並聘請許惟賢、魯國堯、李建國等二十餘位專家學者組成編纂委員會，許嘉璐教授擔任名譽主編，賴永海教授擔任主編。歷次會議，大家本著對學術負責的精神，各抒己見，對全書定位、收錄範圍、底本選擇、編纂體例、相關附錄、「前言」「敘錄」的寫法、印製形式等進行熱烈討論，逐步形成共識。還有學者建議建立段玉裁研究資料中心、建設段玉裁網站、編寫「段玉裁研究計畫」、謀劃「段玉裁研究叢刊」，于《宏德學刊》設立「段玉裁研究」專欄，等等。可以說，《全書》的匯編、出版過程，凝聚眾人智慧，積聚各方學緣。

### 第三是情感之緣。

本書傾注了許多學者的文化情感和心血。《全書》編委會成員來自高校科研單位、出版社、圖書館和企業單位，學術工作領域并不相同，有語言學、文學、文獻學研究者，也有哲學、宗教學、思想史研究專家，還有出版、圖書館方面的專家和當代儒商等，相同的是鍾情于學術、熱愛中華文化。大家以不同方式提供各種幫助，先後接力，以情感和生命完成了匯編、出版《段玉裁全書》這一工程。最早倡議匯編全

集的徐復先生，最先開展整理工作的唐文先生、薛正興先生、趙航先生已駕鶴而去，特別是趙航先生在身患重病之際，仍然全身心投入《全書》的工作。許惟賢先生在整理《說文解字注》以後因身體原因不能多投入學術研究工作，仍然多次參加編委會，提供指導性意見，撰寫「敘錄」。他們的開創之功以及對本書所起重大作用，他們自覺承擔傳承學術文化重任的精神，值得我們永遠銘記和學習。

編委會的專家學者，為本書的出版提供了很好的學術保障。通過多次討論，明確《段玉裁全書》的定位和特色，即主要是匯輯、重印，重在「求全」「存真」「便用」，有全書「總前言」和各書的「敘錄」，並附相關資料，定位在基礎性和資料性，目的是打造面向研究者的學術平臺，不做校勘記。確定編纂出版方式，即以影印方式出版，按四部分類法經、史、子、集排序。統一收錄的範圍和標準，即主要收錄段玉裁的自著作品。纂輯類、批校類，已并入文集的成果，均不收。確定版本選擇的原則和方式。確定附錄的做法，只收段氏年譜，後人補正、研究性的資料，如鈕樹玉《段氏說文注訂》、徐承慶《說文段注匡謬》，王紹蘭《說文解字段注訂補》均不收。

許嘉璐教授撰寫全書「總序」，許惟賢、魯國

堯、李建國、王繼如、李開、滕志賢、馬樹彬、錢宗武、朱小健、王華寶教授等撰寫各書「敘錄」，為本書增色不少。特別是《尚書》研究大家錢宗武教授，抱病完成一萬多字的《古文尚書撰異》敘錄。南京大學李開教授、東南大學王華寶教授協助主編做了大量具體工作。宏德基金會的不少同仁，在段玉裁的家鄉金壇工作，有了一份鄉緣，就多了一份責任，也協助主編做了大量工作。在匯編、出版過程中，圖書收藏單位、出版單位和排版公司的許多同志，都提供了切實的幫助。這也是我們應當感謝和銘記的！

正是匯集各方善緣，經過共同努力，形成了匯集段氏個人著作的《段玉裁全書》。編纂之初，我們要求自己保持精品意識和文化傳承意識，減少失誤，力求使本書的學術水準和出版水準達到一個新的高度。希望本書對段玉裁研究、清代學術研究乃至中華文化研究起到良好的推動作用。中華傳統文化成為最經得起時間考驗的精神力量，是需要無數的具有文化印記的標志物來承載的，我們也希望本書起到應有的作用！

二〇一五年六月

## 總序

許嘉璐

段玉裁懋堂之《全書》，於其辭世二百載之歲間世，恐為其生前所未料者。段氏著述宏博，版本多出，蒐集不易，遴擇尤難，撰著敘錄俱須竭慮而作，紛然諸事，端賴段氏鄉人之後學，實為學林之佳話，而亦非偶然者也。

編纂《全書》始末，已見諸賴主編永海先生所撰《緣起》，茲不贅；段氏諸著之紹介剖析，則由各書《敘錄》詳述之。予所欲請益同道暨購此書、閱此書、愛此書諸公者，一、《全書》之核心，二、段氏之學問，三、段學之傳承。

竊以為《全書》之核心，在《說文解字注》一書。段氏之治小學及經學，即如其門人陳奐所引段氏述戴東原語：「以字考經，以經考字」；復如戴氏序段氏《六書音均表》所言：「訓詁音聲，相為表裡。訓詁明，六經乃可明。」段氏一秉師訓，懲於「語言

文字未知，而輕憑臆解以誣聖經」，故不逃其難，發奮為之。觀段氏年譜及東原之序，可知段氏《詩經小學》、《書經小學》等作，皆相繼先出。然則段氏乃精研五經，以與《說文》相考，而實以《說文》之學為器，以六經之旨為道，其《說文解字注》則與論《詩》、《書》、《禮》、《春秋》之「小學」、「考」、「訂」諸作為表裡。誠如盧抱經所言，《說文解字注》「非獨為叔重氏之功臣，抑亦以得道德之指歸，政治之綱紀」。

乾嘉以降，語言文字之學漸趨獨立；延及近世，西學洶湧，「純學術」至上，經學屢遭誤解，甚或視同敝屣，於是讀經典可不諳文字訓詁，研語言文字未嘗游於經典，表裡隔絕，此兩敗俱傷而國學之所以不振之一端乎？

《說文解字》，吾國之古奇書也。民族之凝聚、傳統之繼承、施政之暢通，皆賴語言文字之統一（華夏地博，方言多歧，故文字之劃一尤為重要，所謂語不通文通也）。故秦政力推「書同文」，然秦祚不永，即官吏用字亦未能如其所願。六國雖滅，異字猶存；至漢，非特官府用字多歧，乃至「詭更正文，向壁虛造不可知之書，變亂常行以耀於世」所在多有。許慎出，「博問通人，考之於（賈）逵，作《說文解

字》。自此，漢字傳承始有所依，虽經隸、楷、草諸體之變，未離其本；既歷分、合、南、北，多朝興替，政令未滯；迨及後世，治古學者幾近案頭必置，釋典籍、辨甲金，須臾可不離。許慎之功，偉哉！

自漢及今二千載，許書屢經傳抄、刊刻，水火、兵燹，古本難覓，面目已非。延至乾嘉，小學大昌，段玉裁懋堂先生竟數十年之功，成《說文解字注》。

清季雖先後有桂氏（馥）、王氏（筠）、朱氏（駿聲），用力于《說文》，均為大家，各有所專；而段氏非重在鉤稽、梳理，抑或以音義經緯諸字，如今世字典然。其集校勘、考形、究音、析義（含許慎之釋語），幾至其極；故王念孫序之曰：「蓋千七百年來無此作矣。」盧文弨亦曰：「蓋自有《說文》以來，未有善於此書者。」確為諦評。而念孫所尤贊者，為段氏之以音尋義，「正義借義，知其典要，觀其會通」，且其謂「沾沾自謂得之」而實「於轉注假借之通例，茫乎未之有聞」者，與段氏「淺深相去為何如邪」，則其亦就知以音尋義與否為說；至如江沅之後敘所謂「許書之要，在明字之本義；（段）先生發明許書之要，在善推許書每字之本義而已矣」；盧文弨所重段書者，則在能斷大徐不如小徐。是其時諸家皆據己之所長以論段書，於是各贊其一端；然段之為

注，實乃覆疇近世諸多學科矣，非一言可得櫛括，唯合上述諸家之評鹭，乃得约略得窺段氏之苦心。故讀《說文》必自段氏注始，探研古之語言文字，常以段說為導引。段氏之功，鉅矣！

嗚呼！後之學者得無深思懋堂之所以為懋堂，以啟來者邪？薪火之譬，非但謂人去人來也，乃重學統、學風、學道之登層樓耳。此則參與編纂《全書》之役諸公之初心也。

《全書》即將付梓，能不感慨係之！憶昔與師友相議編纂段氏全書事，已逾三十載。徐老士復（復）及摯友輩相繼西去，唯同庚許兄惟賢與予尚在，亦皆冉冉老矣。而斯役之得告成者，諸後來之力也。懋堂諸書向為單行，即《經韻樓集》刻印亦經多時，《說文解字注》自起筆至刊佈幾近四十載。先哲之著述也，勤矣，苦矣。而今《全書》之成，竟亦歷三十寒暑，經兩代學人，此即「小學」之「宿命」也與？

賴先生永海，宗教學之名家也；前此璐嘗拜讀其鴻製，感佩無已，後乃知先生鍾意于段學，慷慨以助成《全書》之出版，不禁驚歎。噫！古昔文士之於宗教，釋道之於凡俗，皆互通其學，且俱有造詣；其互通也，非但不損其所宗，且有益於其專精。是先生頗

有古君子之風，見地遠超於俗矣！今此義舉，或為小學及經學、宗教學亦將復興之徵兆也，凡我同道，能不於長歎小學遇寒之後，為之一喜乎？昔日文士必具之小學，今已近乎絕學；有志於斯，默默圈點、尋根究底、不以晚成為憾者有幾？既知小學之重要者漸增，絕學不絕有日，士復夫子及諸亡友，當可領首於地下矣。

盧溝橋事變七十周年之日

謹序於日讀一卷書屋



## 編纂凡例

一、全書定位：本書主要是匯輯、重印，重在「求全」「存真」「便用」，有全書「總序」和各書「敘錄」，並附相關資料，定位在基礎性和資料性，旨在打造面向研究者的學術平臺。力求具有較高的文獻價值、研究價值和傳承價值，成為學術文化精品。

二、收錄原則：總原則是資料全，底本善，兼顧新。收錄各書的版本，視具體情況而定，「擇善而從」，兼顧求「新」。對不常見、不易找而又有研究價值的版本，儘量收錄。對內容不完全一致的不同版本，則一並收入，如《詩經小學》同時收入三十卷本、四卷本。

三、收錄範圍：主要收錄段玉裁的自著作品。段氏的著述，或先後單行，或同書異名，或見於論著提及及而今未見的書，總數約有六十種之多，可分為自著、纂輯、批校、其他等四大類。凡自著類作品，無論是生前梓行者、後人補刊者，還是未刊者，全部收錄，此類總數近二十種，二百卷。纂輯類《富順縣志》等，因非個人學術成果，不收。「批校類」成

果，混在各書之中，不收。《十三經注疏校勘記》存在著作權爭議，不收。「其他」類如《詩經韻譜》、《群經韻譜》等已併入《六書音均表》，《中水考》、《釋拜》、《明史十二論》等已見於《經韻樓集》，原則上不重收，如單行本與合刻本之間差異較大，則兩者均收入。

四、編排方式：按四部分類法經、史、子、集排序。同類的書則按成書先後排序。

五、全書結構：包括介紹《全書》總體情況的出版緣起，學術性的總序，編纂體例，新編總目錄等；每一種書，約請專家撰寫導讀性的前言；附錄兩部段玉裁年譜。