

〔古代帝王文化丛书〕

李福泉 主编

古代帝王诗词解读

钱宗武 孙光贵 著

岳麓书社



钱宗武 孙光贵 著

古代帝王诗词解读

主 编 李福泉
责任编辑 杨云辉
封面设计 胡 颖

· 古代帝王文化丛书 ·

古代帝王诗词解读

钱宗武 孙光贵 著

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1997年6月第1版第1次印刷

字数：160,000 印张：6.5 印数：1—3,000

ISBN 7-80520-724-0
K·139 定价：7.50元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001

《古代帝王文化丛书》序

帝王制度是中国古代社会构架的支柱，帝王文化是中国传统文化的重要组成部分，其兴衰衍变，深刻地影响着中国历史和文化的发展。《古代帝王文化丛书》以帝王文化为视角，全面系统地勾勒出历代帝王文化生活的内涵、历史演变及社会价值，揭示中国古代帝王社会的文化品格，以丰富我国古代文化研究的内容，推动文化史研究向着更高的社会层次深入。

中国古代传统文化在数千年历史的发展过程中，形成了平民文化与统治文化两个层面，呈现出基础与提高的两个发展序次。平民文化本身也在不断提高，但社会权力却赋予统治者以垄断文化的特权，因而统治文化具有更多的发展与提高的条件，如同儒家学说在古代中国思

想中占有统治地位一样，统治文化在中国古代传统文化中也占有主要地位。中国古代的哲学思想、文学艺术、社会科学、生活习俗、文化娱乐，乃至科学技术的发展，无不在统治文化的影响下发展、变化。高居于统治权力顶峰的帝王在握有天下政治权力的同时，也强有力地介入了社会文化的发展，并享受着社会提供的最赏心悦目的文化乳汁。正因为帝王文化处于统治文化的核心地位，它不仅成为中国古代传统文化的重要组成部分，而且强烈地影响着中国传统文化的发展。

帝王文化在中国传统文化的发展中具有双面影响。其正面影响，一在于帝王文化内涵着传统文化的精华，如宫廷建筑、音乐歌舞、杂耍艺术、帝王文学、统治思想和谋略中精品屡见，具有永恒的科学价值和艺术价值；二在于帝王文化以其特有的地位深刻地影响乃至推动了中国古代文明的进程，优秀的帝王诗词丰富了中国的古典文学，帝王巡游中发生过影响重大的军政大事，更有权术谋略支配了中国历史的进程等等，帝王文化因此而具有重要的社会价值和历史价值。帝王文化以其正面影响丰富了中国传统文化的内容，使其精彩纷呈。帝王文化的负面影响主要在其垄断性和腐朽性。专制独裁的文化氛围始终制约着中国古代文化的发展，专制帝王对文化人实行文化专制，箝制思想，制造文祸，规设禁书，将大量文化娱乐禁闭于宫廷，从而达到垄断文化的目的。帝王们还利用握有的权势，随心所欲，在文化享受上寻求刺激，淫声、

秽色和绯闻弥漫于帝王文化的殿堂。帝王文化的垄断性和腐朽性，给中国传统文化的发展带来了不利的影响，是其中的糟粕。

沉舟测畔千帆过，病树前头万木春。帝王文化伴着帝王制度的失落而成为历史遗存，新世纪的曙光降临在中华大地。随着物质文化的日益丰富，人们越发感觉到精神文化的珍贵。了解和研究帝王文化，有助于人们清理我国古代的文化遗产，更深刻地理解中华民族的传统文化；在对帝王文化的批判过程中，吸取其进步性的精华，剔除其腐朽性的糟粕，丰富人们的文化生活；通过历代方方面面帝王文化生活的观察，正确认识我国封建社会的本质，更加珍惜我们的今天和未来。

本丛书以正史和实录为依据，广撷历代野史、文集、笔记、诗赋、逸闻和考古资料，内容涉及帝王历史、权位角逐、谋略权术、文祸要论、家族悲欢、后宫世界、生活起居、宫廷娱乐、咏世诗文、巡游记实、陵寝规制等等。这里有诸多帝王文化制度的源流演变，有历朝历代皇室的风云变故，有鲜为人知的帝王宫闱趣闻，有堪称珍贵的帝王诗文词赋，还有多彩多姿的帝王生活知识的描绘。读者将从这一套融知识性、学术性和趣味性于一体的文化丛书里获得神秘的帝王知识，窥视宫廷文化的基本面貌，领略中国传统文化の奥妙，并从中得到有益的启示。

由于中国古代历史悠久，帝王众多，朝代更替，疑窦丛生；文化概念模糊，内涵广阔；帝王文化资料浩瀚芜杂；

著者学识浅陋，时间匆促等等，本丛书在编目的安排、制度的考释、史料的选取和理解等方面必有疏漏和错误，如蒙专家和读者指正，则幸甚。

李福泉

一九九六年冬于岳麓山畔

前 言

帝王是我国封建社会的最高统治者，具有主宰一切至高无上的权力。他们曾是历史聚光灯的焦点。他们的德识才见曾决定一个国家的兴亡，同样，他们的文论诗作也曾影响一个时代的文风。历代帝王诗词既是研究中国封建社会的珍贵材料，也是中国古典文学研究的一个特殊领域。

历史的车轮穿过几千年封建社会的漫漫尘埃，王朝兴废，帝王更替，真可谓乱纷纷，你方唱罢我登台。历代帝王中既有开国之帝、中兴之王，也有衰微之主、亡国之君，他们特殊的经历和为所欲为、言所欲言的特殊地位，使他们的诗词比较真实地反映了当时的历史事实、社会生活和他们的思想感情。魏武帝曹操的《薤露行》记叙何进误国、董卓殃民，《蒿里行》描写军阀混战、生灵涂炭，后人称为“汉末实录”。唐玄宗李隆基的《早登太行山言志》诗表现了他的励精图志，而词《好时光》则反映了他的轻佻浮浪，唐玄宗前后两个时期的诗词从一个侧面说明了大唐帝国何以从“开元盛世”的中兴发展到“安史之乱”后的急剧衰落。倘若把历代帝王诗词按类编排，实际上是一幅中国封建社会存亡兴衰的历史画卷。想要了解中国封建社会的朋友，不妨读一读中国古代帝王的诗词。

中国的历代帝王一般都受过良好的文化教育，即使有些开国皇帝出身寒微，甚或少时目不识丁，但也不乏聪颖过人者，登上

帝位以后的学习条件也绝非常人能比。所以，帝王诗词一般都韵律和协，典雅工整，具有较高的文学价值和文学鉴赏价值。他们的诗词不仅内容迥异，而且风格鲜明。汉武帝刘彻的奇伟壮丽，魏武帝曹操的沧凉悲壮，魏文帝曹丕的清丽哀婉，梁简文帝萧纲的辞藻华美，陈后主陈叔宝的轻薄浮靡，隋炀帝杨广的雕琢绮艳，唐太宗李世民的恢宏雄健，宋徽宗赵佶的富贵奢华，金海陵王完颜亮的造语倔强，清圣祖玄烨的豪迈酣畅，清高宗弘历的典雅庄重，历来为世人称道。有些帝王虽然在历史的星河中倏忽即逝，传世诗词仅有二、三首，但也象一颗耀眼的流星，曾放射出灿烂的光辉。象大齐皇帝黄巢，《全唐诗》仅录诗三首，但他的《不第后赋菊》，构思奇特，意境瑰伟，语言质朴，诗风刚健。爱好诗词的朋友，不妨读一读中国古代帝王的诗词。

帝王中不少诗人词家的文学创作对中国诗词的发展作出过重要贡献。魏武帝曹操的《短歌行》、《步出夏门行》等四言诗使已经中衰的四言诗重放异彩，《薤露行》、《蒿里行》、《苦寒行》等五言诗则为后世纪实性五言诗的创作提供了宝贵借鉴。魏文帝曹丕的《燕歌行》对七言诗的发展具有深远影响。一般认为《燕歌行》是“七言之祖”，中经南北朝时期的鲍照，再到盛唐时期的李、杜，七言诗才形成一种重要的诗歌形式。南朝梁萧纲萧绎兄弟是梁陈“宫体诗”的倡导者和代表作家，女皇帝武则天则是唐代“应制诗”创作的中心人物。南唐后主李煜的词扩展了词言志抒情的领域，“眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词”，对晚唐五代词向宋词发展发挥了关键作用，并影响到宋词的各种艺术流派。研究文学史的朋友，不妨也读一读中国古代帝王的诗词。

帝王诗词向为人们忽视，各种各样的诗词选本注本，只能见

到象魏之曹操曹丕父子和南朝梁之萧纲萧绎兄弟少数的作品，大多数帝王的诗词鲜为人知。选择有代表性的帝王及其诗词介绍给广大读者，实事求是地评价其得失，应该是一件有意义的工作。有鉴于此，我们选著了这本《古代帝王诗词解读》。

历代帝王的诗词就其总量说来数量亟大，《四库全书简明目录》介绍清高宗爱新觉罗·弘历的御制诗就有三万三千九百五十余首。我们只能博观约取，采取“点面结合”的方法选目。面，就是兼顾历朝历代的帝王及其诗词，而不论是明君还是昏君，是汉人皇帝还是少数民族皇帝。点，就是侧重介绍文学成就较大的帝王及其诗词。同一帝王的诗词重点介绍不同内容不同风格的作品。《古代帝王诗词解读》计选入历代五十位帝王的诗词一百首。全书分为“述志、治国、安边、征战、游幸、纪事、情爱、忧怨”八个部分，每部分按帝王年代先后排列。每首诗词分为原文、注释、解读三部分。原文多取自古本善本，或有歧异，择善而从。注释不繁琐考证，力求简明准确。解读部分每个帝王的第一篇作品简要介绍其生平事迹和文学成就，第二篇不再赘述。分析作品时，尊重历代诗词评论家的见解，同时也勇于抒发己见，以求教于大方之家。

目 录

前言	(1)
----------	-----

述志篇

汉高祖 刘邦

大风歌	(1)
-----------	-----

魏武帝 曹操

对酒	(3)
----------	-----

短歌行	(5)
-----------	-----

龟虽寿	(7)
-----------	-----

南朝齐高帝 萧道成

群鹤咏	(9)
-----------	-----

唐玄宗 李隆基

早登太行山中言志	(11)
----------------	------

大齐皇帝 黄巢

不第后赋菊	(14)
-------------	------

宋太祖 赵匡胤

咏初日	(16)
-----------	------

金海陵王 完颜亮

题西湖图	(18)
------------	------

太平天国天王 洪秀全

述志	(19)
----------	------

治国篇

唐太宗 李世民

赐萧瑀	(23)
-----------	------

唐德宗 李适

重阳日赐宴曲江亭赋六韵诗用清字（并序）	(25)
---------------------------	------

宋太宗 赵炅

赐陈抟	(27)
-----------	------

宋真宗 赵恒

赐知贡举学士晁迥	(29)
----------------	------

元顺帝 孛儿只斤妥欢帖睦尔

赠吴王	(30)
-----------	------

安边篇

汉武帝 刘彻

蒲梢天马歌	(33)
-------------	------

南朝宋孝武帝 刘骏

丁督护歌	(34)
------------	------

唐玄宗 李隆基

送日本使	(37)
------------	------

唐宣宗 李忱

重阳赐群臣	(39)
-------------	------

清圣祖 爱新觉罗·玄烨

巡历塞北杂咏	(41)
--------------	------

塞上宴诸藩	(43)
-------------	------

清高宗 爱新觉罗·弘历

赐宴诸外藩	(45)
-------------	------

征战篇

魏武帝 曹操

蒿里行 (47)

却东西门行 (49)

隋炀帝 杨广

白马篇 (52)

唐太宗 李世民

经破薛举战地 (57)

明太祖 朱元璋

不惹庵示僧 (59)

游幸篇

汉武帝 刘彻

秋风辞 (61)

魏武帝 曹操

观沧海 (64)

魏文帝 曹丕

芙蓉池作 (66)

梁简文帝 萧纲

登城 (68)

唐太宗 李世民

采芙蓉 (70)

周大圣皇帝 武则天

石淙 (72)

唐德宗 李适

九日绝句 (74)

唐文宗 李昂

宫中题	(75)
唐昭宗 李晔	
登华州楼	(77)
前蜀后主 王衍	
幸秦川上梓潼山	(78)
吴越王 钱镠	
巡衣锦军制还乡歌	(80)
南唐中主 李璟	
游后湖赏莲花	(82)
宋仁宗 赵祯	
幸后苑召宰执、侍从、台谏、馆阁以下赏花、钓鱼、 中觴、赋诗	(84)
宋孝宗 赵昚	
冷泉堂诗	(86)
赠僧守璋	(89)
元文宗 孛儿只斤图帖睦尔	
自集庆路入正大统途中偶吟	(90)
明宣宗 朱瞻基	
醉太平	(91)

纪事篇

汉武帝 刘彻	
瓠子歌二首	(94)
汉昭帝 刘弗陵	
黄鹄歌	(98)
魏武帝 曹操	
薤露行	(99)

苦寒行.....	(102)
梁简文帝 萧纲	
蜀道难二首.....	(104)
隋炀帝 杨广	
春江花月夜.....	(106)
唐太宗 李世民	
帝京篇.....	(108)
周大圣皇帝 武则天	
曳鼎歌.....	(110)
唐玄宗 李隆基	
续薛令之题壁.....	(112)
唐肃宗 李亨	
赐梨李泌与诸王联句.....	(113)
唐宣宗 李忱	
百丈山.....	(114)
南唐烈祖 李昇	
咏灯.....	(116)
南唐后主 李煜	
捣练子二首.....	(118)
宋真宗 赵恒	
海棠.....	(121)
宋徽宗 赵佶	
赐燕帅王安中荔枝.....	(123)
探春令.....	(125)
燕山亭.....	(126)
金章宗 完颜璟	

蝶恋花·····	(128)
宋高宗 赵构	
题黄筌芙蓉·····	(130)
渔父词三首·····	(132)
宋光宗 赵惇	
海棠·····	(134)
宋度宗 赵祺	
晚望·····	(135)
元文宗 李儿只斤图帖睦尔	
望九华·····	(137)
清世宗 爱新觉罗·胤禛	
大猎·····	(138)

情爱篇

魏明帝 曹叡	
种瓜篇·····	(141)
梁武帝 萧衍	
河中之水歌·····	(143)
东飞伯劳歌·····	(145)
梁元帝 萧绎	
半路溪·····	(146)
陈后主 陈叔宝	
玉树后庭花·····	(148)
唐高宗 李治	
七夕宴悬圃·····	(150)
唐玄宗 李隆基	
好时光·····	(153)

后唐庄宗 李存勖

如梦令..... (154)

前蜀后主 王衍

甘州曲..... (157)

后蜀后主 孟昶

木兰花..... (158)

南唐中主 李璟

摊破浣溪纱二首..... (161)

忧怨篇

汉少帝 刘辩

悲歌..... (165)

魏文帝 曹丕

燕歌行..... (167)

善哉行..... (170)

杂诗..... (172)

梁元帝 萧绎

燕歌行..... (174)

折杨柳..... (177)

陈后主 陈叔宝

陇头水..... (179)

南唐后主 李煜

感怀二首..... (181)

渡中江望石城泣下..... (183)

相见欢..... (184)

浪淘沙令..... (185)

虞美人..... (187)