

JIANNI

两条眉毛一本书

简妮新闻特写选



两条眉毛一本书

——简妮新闻特写选

军事科学出版社

书 名 两条眉毛一本书
——简妮新闻特写选

作 者 简妮

出 版 者 军事科学出版社

经 销 者 新华书店

印 刷 者 承德地区印刷厂

开 本 787×1092毫米 1/36

印张与字数 10.5印张 162千字

版 次 印 期 1988年6月第1版
1988年8月承德第一次印刷

书 号 ISBN 7-80021-100-2/I·04

定 价 2.50元



作者小传

简妮，女，解放军报社编辑。1953年出生，1972年入伍至今。她当过连队兵，钻山沟，扛大枪，喂猪烧饭砍柴都干过。也当过新闻干事、杂志社编辑、报社记者。执笔从文10余年，还发表过散文、诗歌、报告文学若干篇。1985年，曾获全国好新闻通讯一等奖。她的理想是深深发掘人生的矿藏。“虽不能至，心向往之”。

内容简介

这是一本新闻作品专集，所收近百篇文章分为上下两部分，前者为新闻，后者为特写和人物专访。这些作品全是作者近年来在改革的大背景下，对新闻写作方法进行探索和创新成果。书中各篇取材广泛，风格独具，观察细腻，对新闻工作者及文学爱好者有一定参考价值，对一般读者来说，也是一本很可一读的好书。

目 录

序.....	郑 旷 (1)
--------	-----------

——风格与诀窍

新 闻

豪华与艰辛 为了同一目标.....	(7)
夜深了, 人 着	(9)
杨尚昆等观看某师警卫技能表演.....	(12)
志愿军烈士家属代表团等回到北京.....	(14)
假典型现出真面目	(15)
“他最年轻”	(17)
禁区开禁 游客尽兴.....	(19)
野战军改建集团军顺利结束.....	(20)
如今战士需求什么?	(22)
个别军人私带弹药夹带公物现象严重.....	(24)
国防大学正在培训具有新型知识结构的 年轻教官.....	(26)
清明追思.....	(28)
写一写军营好丈夫 夸一夸家中贤内助.....	(30)

女大学生探讨军人仪表美·····	(32)
北大举办“国防周”活动·····	(34)
公章为啥不姓“公”？·····	(36)
我军选出十二项优秀计算机软件·····	(38)
军事医学科学院对外扩大学术交流·····	(39)
“爸爸还在我心中”·····	(41)
北京连着边海防·····	(43)
军事学列入国家学科门类·····	(46)
南疆前线美展开幕·····	(47)
我载人航天重要理论 关键技术获	
重大进展·····	(49)
国防大学举行首届开学典礼·····	(51)
法国驻华武官到海军机关作学术报告·····	(54)
土耳其部队总参谋长来访·····	(56)
土耳其客人观看坦克表演·····	(58)
领导干部、专家学者和普通群众平等	
探讨问题·····	(59)
“猫耳洞之声”乐团首场演出倾倒首都	
观众·····	(61)
我军精简整编工作取得显著成绩·····	(63)
大学生热情欢迎来自前线的战士·····	(65)
难忘今宵·····	(67)

血染的风采激动人心·····	(69)
《孙子兵法》五千言 制胜方略数不尽·····	(71)
“让音乐进入家庭”活动月在京举办·····	(73)
我国第一个国防经济研究会在京成立·····	(74)
老大姐与妇女代表欢度三八节·····	(76)
三总部和驻京各大单位领导同志到青年湖 公园植树·····	(78)
拣来的新闻·····	(80)
我军已妥善安置 5.3 万离休干部·····	(81)
《新中国的一日》开始全国征文·····	(83)
首都工人盛赞灭火救灾部队·····	(84)
为了明天——大型歌舞义演在京举行·····	(86)
愿社会助军人妻子一把·····	(87)
人民大会堂举行盛大联欢晚会庆“八一”·····	(89)
面向世界的“门中之门”·····	(91)
上海“文化热”兴起寻踪·····	(97)
首都举行周恩来研究学术讨论会·····	(102)
既摆真情又提对策·····	(105)
赵丽宏建议认真对待“文革”题材·····	(107)

特 写

海水干和他的战友·····	(111)
---------------	---------

叶，总是绿的·····	(117)
——访总参无线电通信技术学校女教员李高镛	
历史就在我们面前·····	(121)
赤心不萎 大树常青·····	(125)
——访何长工同志	
“请你理解我的爱”·····	(130)
——访特等伤残军人安忠文的妻子邓阳昆	
附：我写邓阳昆·····	(136)
成名与挑战·····	(140)
——《人民日报》总编辑李庄谈新闻与成才	
生命的“第三次曝光”·····	(147)
——访演员、记者和作家、经理黄宗英	
军列上的除夕之夜·····	(163)
一代新军人的挑战·····	(165)
一枝一叶总关情·····	(170)
——《羊城晚报》原总编辑许实侧写	
你是一株白杨树·····	(187)
——杨锡兰印象	
老马新辕话征程·····	(190)
——访军队三位新增补的全国政协委员	
人生有限 民族永存·····	(195)
——访全国政协常委宋希濂	

提倡卧薪尝胆精神	(198)
——访全国政协委员毕德显	
是星星，不是月亮	(200)
——访罗维丝	
普通选民的一票	(201)
卢沟桥寻迹	(204)
为了不忘，为了明天	(207)
他的眼睛注视着军营	(212)
——访北大国防学会理事李国庆	
只有月亮在心中发光	(215)
——访军人妻子穆会英	
一个到长征路上寻根的外国人	(219)
——访美国著名记者哈里森·索尔兹伯里	
中国“阿信”的喜与忧	(222)
——访北京先进个体户、志盛永扒鸡 店经理沈新泉	
是伟人，又是慈父	(226)
——解放军文艺出版社编辑刘松林谈毛泽东	
调色板上的长途跋涉	(230)
树起你心中的丰碑	(250)
——南开大学围绕军人妻子一事展开 讨论后的寻踪	

一块孤独的石头	(260)
——莫言印象	
你穿行在风里火里	(266)
——记梁子	
两条眉毛一本书	(270)
——访日本民间《孙子兵法》研究家 服部千春	
“国会”大门正在渐渐启开	(275)
大家都来关心“教科文”	(280)
对答之中的奥妙	(285)
人大、政协两会花絮	(288)
选举前后的对话	(291)
——访政协副主席邓兆祥、钱学森	
去问萧乾	(293)
——访中国现代作家、文学翻译家、 著名记者萧乾	
他就是桥	(303)
——爱波斯坦、索尔兹伯里谈斯诺	
附：选材·个性·细节·感情	(307)
我没有再读一遍的勇气（代后记）	(317)

序

——风格与诀窍

不看作者的名字就知道是谁写的作品，这种作品就有了独特的风格。

我们周围有不少人不看简妮的名字，就知道是她写的作品。这说明简妮的新闻作品已初步形成了自己的风格。

新颖、精美、激奋，这是简妮新闻作品的风格，也就是本书的基本特点。

题材新颖，这是本书的第一个特点。

选入本书的近百篇作品不仅题材丰富多彩，涉及到许多领域和不同战线的人和事，而且新鲜别致。“选好题材，成功一半”，此话从“事实第一，新闻第二”的角度看，不无道理。简妮注目重大题材或人们普遍关心的重要题材。如，选入本书的新闻作品“公章为啥不姓‘公’？”、“如今战

士需求什么？”“愿社会助军人妻子一把”等等的题材，引起了相应读者群的强烈反响和思想共鸣，不能不说是题材新颖起了重要作用。

文笔精美，这是本书的第二个特点。

“看了简妮的作品好象得到了一次美的享受。”这是不少读者的赞语。简妮的文字比较精炼而且清新优美，富有动感。她写的新闻人物给人以立体感。“生命的‘第三次曝光’”这篇人物专访，把黄宗英这位演员、记者和作家、经理，写得栩栩如生，逼真可信。简妮有比较好的文字功底，即使是一篇很短的消息，也给人留下活生生的形象。比如，她写的“‘猫耳洞之声’乐团首场演出倾倒首都观众”消息中有这样一段描写：“一个小男孩被妈妈举着爬上舞台，将一个精致的钥匙链送到乐团战士手里，他还在入场券上歪歪扭扭地写下了四个字：‘北京少年’。”“举”、“爬”、“送”、“写”四个动词活脱脱地勾划出了战士乐团受到欢迎的情景，一个活泼、可爱而又懂事的小男孩的形象立刻出现在读者的眼前。文字朴朴实实，没有华丽的词藻和故弄玄虚的描写，但产生了出人意料的良好效果。本书象这样的精美描写颇多，值得借鉴。简妮在把握人物的个性和捕捉、描写

细节方面也是见长的。她写的人物专访很注意运用富有¹⁷⁾个性的语言，读者看其文如见其人，如闻其声。她笔下的总编辑李庄、演员黄宗英、女排队员杨锡兰、教授毕德显、画家高虹、日本民间孙子兵法研究家服部千春等等新闻人物的言谈举止、音容笑貌，均给人留下了鲜明而深刻的印象。

感情激奋，这是本书的第三个特点。

简妮的新闻作品字里行间充满着激情，读了使人感奋，在她的人物专访里显得更为突出。人物通讯“请你理解我的爱”，就是她的一篇代表作，获全国第七届好新闻一等奖。她靠真情实感描绘邓阳昆这个典型人物，打动了亿万人民的心。感情从何而来？“首先你要把握住真实可信的材料，你要先感动”，然后在写作时“笔下带有感情”。这是简妮的经验之谈。从她的作品我们可以看出，简妮同志热爱生活，对生活充满着激情，而这种情感反映到她的作品之中，就逐步形成了她的一个风格特征。

简妮到解放军报社工作仅仅三年，为什么能够取得如此明显的成绩呢？她成功的诀窍是什么？我们可以从她的作品找到她成长进步的轨迹，解开这个谜。

求异创新心理是简妮成功的秘诀之一。

新闻姓“新”。记者的创新心理是写出创新之作的内在因素。题材、事实新，是作品创新的前提和基础，但是如果让一个没有创新意识的记者去写，再新的题材也写不出有新意的作品。因此，不断地增强自己的创新心理因素，争取篇篇作品有新意，这已成为名记者长期努力奋斗的目标之一。求异，就是要在求实的基础上，力争写出自己的特色，做到立意不凡，出奇制胜。

• 强烈的竞争意识，这是简妮成功的秘诀之二。

当今是商品经济不断发展的时代，到处充满着竞争，优胜劣汰，历来如此。有人计算，全国包括通讯员在内约有30万新闻大军。一个记者的稿子，面对着30万人的竞争，何以取胜？要以自己那些独具特色的高质量的产品去赢得读者，没有强烈的竞争意识和竞争实力是办不到的。这需要德、识、才，需要打破常规思维习惯的勇气，做一个“沿着崎岖的道路，侧着身子走路的人”。

为现代化建设服务的责任感，这是简妮成功的秘诀之三。

简妮作为一个军队的新闻工作者，心系部队，

时刻关心部队现代化建设。强烈的事业心和责任感驱使着她热情讴歌军营中的新人新事，也驱使着她大胆地鞭挞不正之风。为了采写“公章为啥不姓‘公’？”这篇新闻，她跑了十个单位，作了认真调查，挖了弄虚作假的根子，指出以权谋私、老乡观念、制度不严、官僚主义等问题对部队建设带来的危害。简妮的作品既报喜，也报忧，报喜报忧两相宜，出于同一个目的：促进部队现代化建设。与时代同步，与人民军队同心同德，时时刻刻想着部队建设，这是简妮成长进步的原动力。

永不满足的进取心是简妮成功的秘诀之四。

有一位与简妮很熟悉的同志告诉我：“简妮对自己写的作品总是不满意。”简妮在给我的来信中也说对自己的作品“没有再读一遍的勇气”。这说明她有很强的进取精神，从不满足已有的成绩。大凡有进取心的人，总感到有一种压力，有一股使不完的劲，这些又变成前进的动力。

简妮多次要我给她找找问题，我说不准，只是谈一些看了她的作品以后的另外一些感觉和期望。她的新闻作品大多比较短小，而且可以看出是在很短的时间内采写发表的，也可能是这个原因，她有些作品还欠深刻、细腻。在写作方法上要有自己的

风格，但不能形成固定不变的“简妮模式”，否则，“老套套”读者看厌烦了也就不觉得新了。因此，我们期望简妮同志在实践中不断地改革创新！

中国新闻教育学会常务理事 郑 旷
南京政治学院新闻学系主任

一九八八年三月