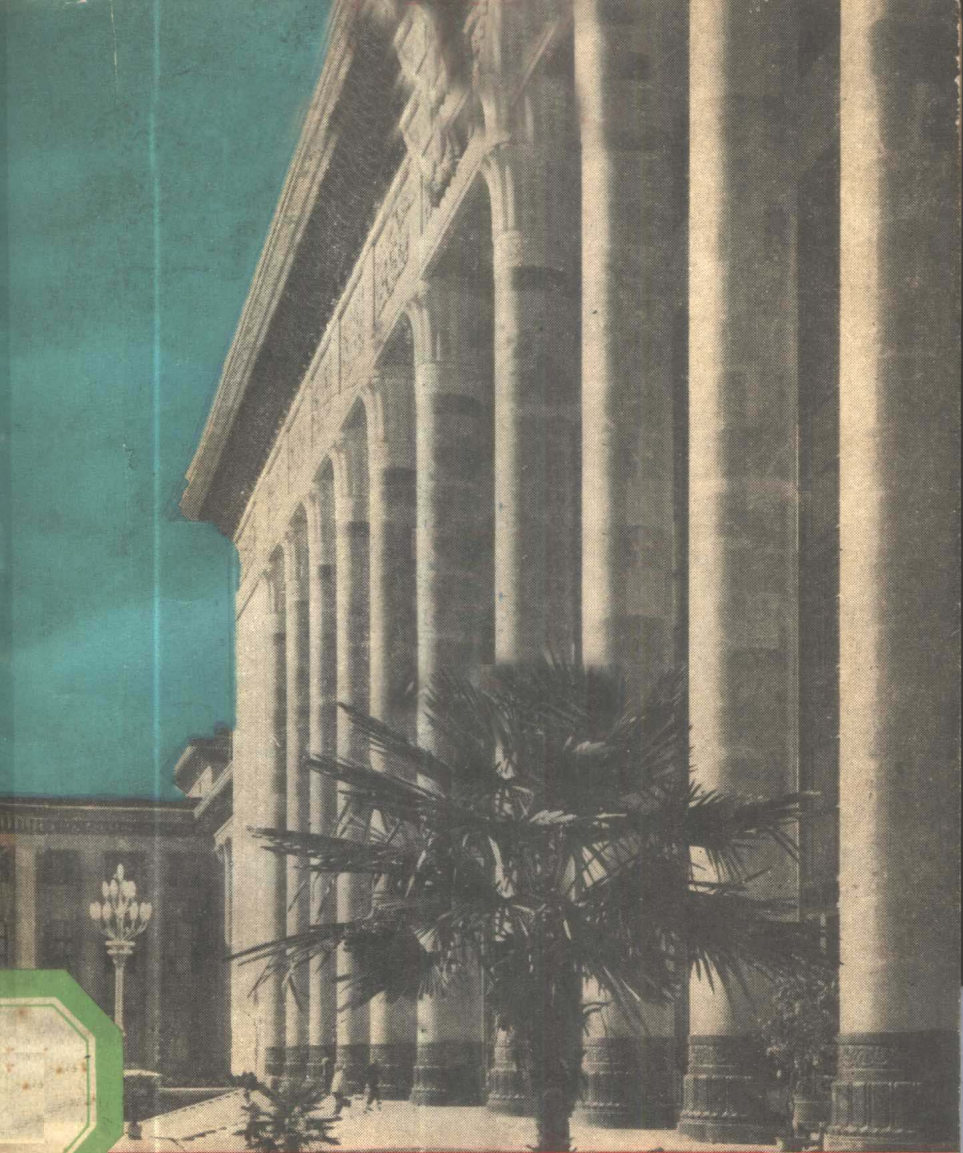




大跃进的产儿

—— 首都新建筑介绍 ——

大跃进的产儿

——首都新建筑介绍——

本社編

建筑工程出版社出版

• 1959 •

大 跃 进 的 产 儿

——首都新建筑介绍——

本 社 编

1959年9月第1版 1959年10月第2次印刷 10,081—20,090册

787×1092¹/₃₂·40千字·印张2·插页1·定价(7)白报纸0.22元

建筑工程出版社印刷厂印刷 · 新华书店发行 · 书号: 1742

建筑工程出版社出版(北京市西郊百万庄)

(北京市书刊出版业营业许可证出字第052号)

出 版 說 明

在庆祝建国十周年的前夕，首都北京相繼落成了一批壯麗輝煌的新建筑——人民大会堂、中国革命博物館、中国历史博物館……等。这些建筑物使我們亲爱的首都更加美丽了。这是总路綫的光輝胜利！是大跃进和高速度鉄証！是我国建筑史上的創举！当广播、报刊逐次报导了这些消息的时候，全国人民都为这些重大成就而欢欣鼓舞！

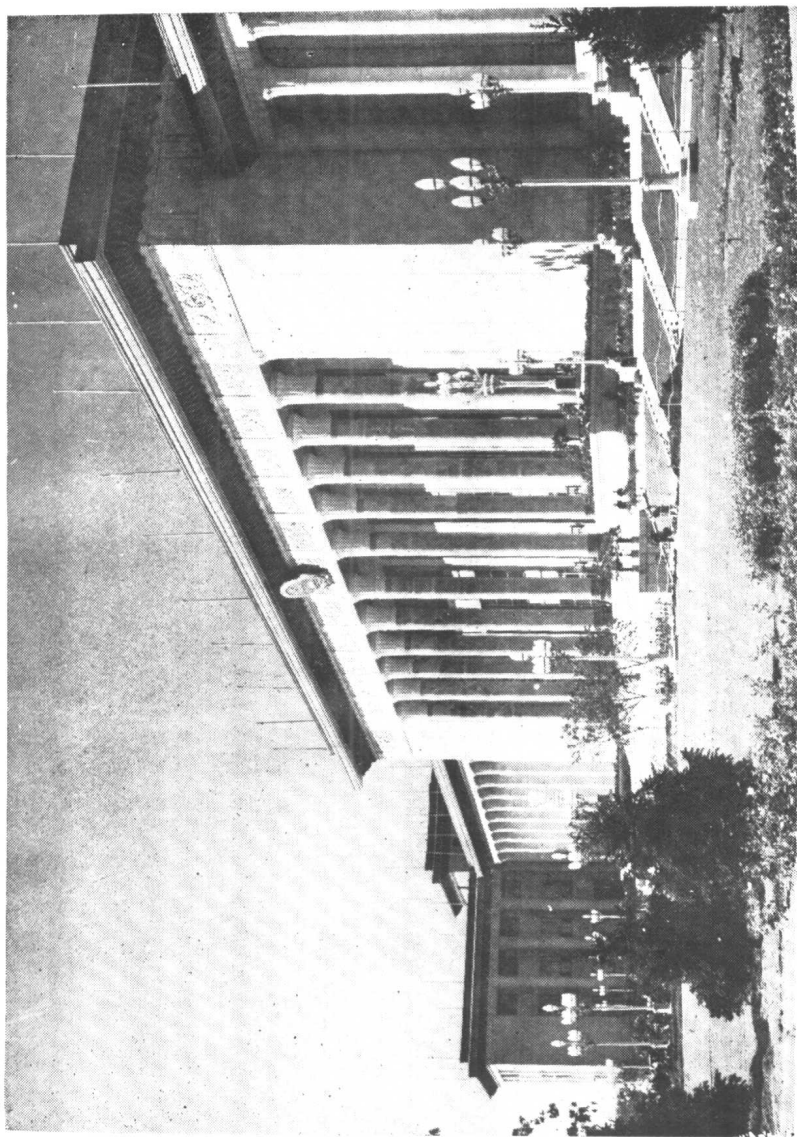
为了集中地介紹这些建筑物，我們搜集了有关的文章，略加修改，編成此書。相信讀者同志除从中获得相应的知識以外，並会对总路綫和大跃进的偉大意义，增加更深刻更具体的体会。

在人民大会堂正式宣布建成之后，我們編輯出版了这本小冊子，作为献給建国十周年的礼品之一，並在此祝贺亲爱的讀者节日快乐！

建筑工程出版社

1959年9月26日

人民大会堂（蒋齐生 摄）



大會堂

十月完成大會堂，
千秋獨步頌聲揚。
國風浩：功業千古，
文彩決：永未央。
常新精神昭日月，
人民意志萬古黃。
最亮光烈輝于亮，
領軍群倫有他個。

一九五九年九月二十日

郭沫若

目 录

大跃进的产儿	人民日报1959年9月25日社論 (1)
六亿人民的大会堂	孙世愷 (4)
十个月創造的奇迹	張丽君 (10)
人民大会堂的艺术风格北京市城市規劃管理局設計院人民大会堂設計組	(16)
宏伟壯丽的中国革命博物館和中国历史博物館	余輝音 (24)
雄偉的中国人民革命軍事博物館	周定舫 (30)
丰富多彩的农业展覽館	周定舫 (35)
各族人民的瑰丽宮殿	王 元 (41)
民族文化宮一瞥	周定舫 (44)
首都的大門——北京車站	周定舫 (49)
規模巨大的新型体育場	周定舫 (54)

大 跃 进 的 产 儿

——人民日报1959年9月25日社論——

大跃进象一支神奇的彩笔，一年多的时间，为祖国万里江山增添了无数最新最美的画图。在首都，一批雄伟的现代化的公共建筑落成了。人民大会堂，中国革命博物馆，中国历史博物馆，中国人民革命军事博物馆，全国农业展览馆，民族文化宫，北京车站，工人体育场……这些规模宏大、设备先进的建筑物的落成，是我国人民政治生活、经济生活、文化生活中的重大事件。这是大跃进和高速度的铁的例证，这是我国建筑史上的创举！我们向所有参加这些工程建设的同志们致以热烈的祝贺！

无论是外行人用眼看，还是内行人用数字计算，谁也要惊叹这批建筑建设的高速度。人民大会堂，包括万人礼堂、五千座席的宴会厅，以及大大小小数目众多的会议室、休息厅和办公室，总建筑面积达十七万多平方米，比北京故宫的全部有效建筑面积还大。万人礼堂上由十二榀钢梁组成的、六十米跨度的钢屋架，本身就几乎有两层楼高，其中每榀重达五十五吨。这一建筑还出色地贯彻了适用、经济、美观的原则。北京车站每天能接送二十万旅客，车站的道岔和信号都是远距离操纵，现场的调车作业用超短波无线电指挥。工人体育场占地三十五公顷多，中心运动场能容纳八万观众，场内设备完善，并有电视转播等装置……。规模之大，设

計、施工技术之复杂可以想見。可是，实际建設時間都不到一年。再看看解放前上海建造的一些高楼大厦，其中中国人自己設計、自己建設的只有一个大新公司（現在的上海第一百貨商店大楼）。这座楼建筑面积不到两万平方米，只等于人民大会堂的十分之一，然而从开始設計到竣工用了大約兩年時間。至于这个建筑的工程結構、科学設備、使用功能、艺术造型等，那就更不能与人民大会堂等建筑相比了。看看，想想，怎能不贊頌我們的建筑工人、技術人員所創造的这种高速度的奇迹！

然而，这一奇迹并非从天而降，也不是魔术师的幻术。它是十年来我国国民經济迅速发展、技术水平和施工組織管理水平迅速提高的結果，特別是去年以来大跃进的产物。象人民大会堂这样的建筑，按照常規，总要一年設計半年准备三載施工，如果不是大跃进解放了人們的思想，有誰敢于接受一年內設計、施工全部完成这样的艰巨任务？如果不是大跃进鼓舞了人們的首創精神，設計師們也难于在这样短的時間內，完成这样高度复杂規模巨大的設計。如果不是大跃进解放了人們的思想，一些复杂的技术問題，就不能迅速地得到解决。例如，把七米高、六十米長跨度的鋼屋架，从地面吊到四十多米高的屋頂上去，曾是一个难题，但是吊装工人們在苏联專家指导下，敢想敢干，用土洋結合的办法突破了这个难关。再如，人民大会堂需要一千二百名鋼筋工、两千多名大理石工，这么多技术工人一时到哪儿去找？多面手的羣众运动使泥瓦工、木工等也能干这些活了。在大跃进以来大大发揚起来的大协作思想指导下，全国各地为人民大会堂等公共建筑派来了成千上万的技术人才，送来了大批大批的材料、設備，使这些工程在人力、物力方面得到了充分的保

証。这些事实充分說明，有了全国的大跃进，才有这批建筑的空前的高速度。

工人們和技术人員們的冲天干劲和首創精神，是这批建筑所以能高速度建成的关键。在羣众运动风起云涌的建筑工地上，以及有关的設計院和工厂里，广大工人、技术人員不怕困难，不避艰險，鼓足干劲，以忘我的精神劳动着。有的人为了完成某項复杂的工作，甚至工作十小时、十二小时。他們不計报酬，努力工作。在人民大会堂等工程的建設过程中，我們也看到了列宁称頌“共产主义星期六”的那种“偉大的創举”的精神，“自觉自願提高劳动生产率、建立新的劳动紀律、創造社会主义的經濟条件和生活条件的首創精神”（列宁語）。这批建筑的高速建成，也証明了不断发揚共产主义的风格，大搞羣众运动，就能把社会主义建設高速度地向前推进。从这批建筑高速度建設的事实中，我們清楚地看到，总路綫的思想，一經羣众掌握，便能产生移山倒海的力量，便能产生社会主义建設的高速度。人民大会堂等公共建筑的迅速建成，是大搞羣众运动的胜利，大协作的胜利，敢想敢干、忘我劳动的共产主义思想的胜利，归根結底，是总路綫的胜利。

这批建筑的高速建成，是首都城市建設的大跃进，是我国基本建設战綫上的一个偉大胜利。在总路綫的光輝旗帜下，基本建設部門將繼續高速度前进，我們整个的事业也将繼續高速度前进！

六亿人民的大会堂

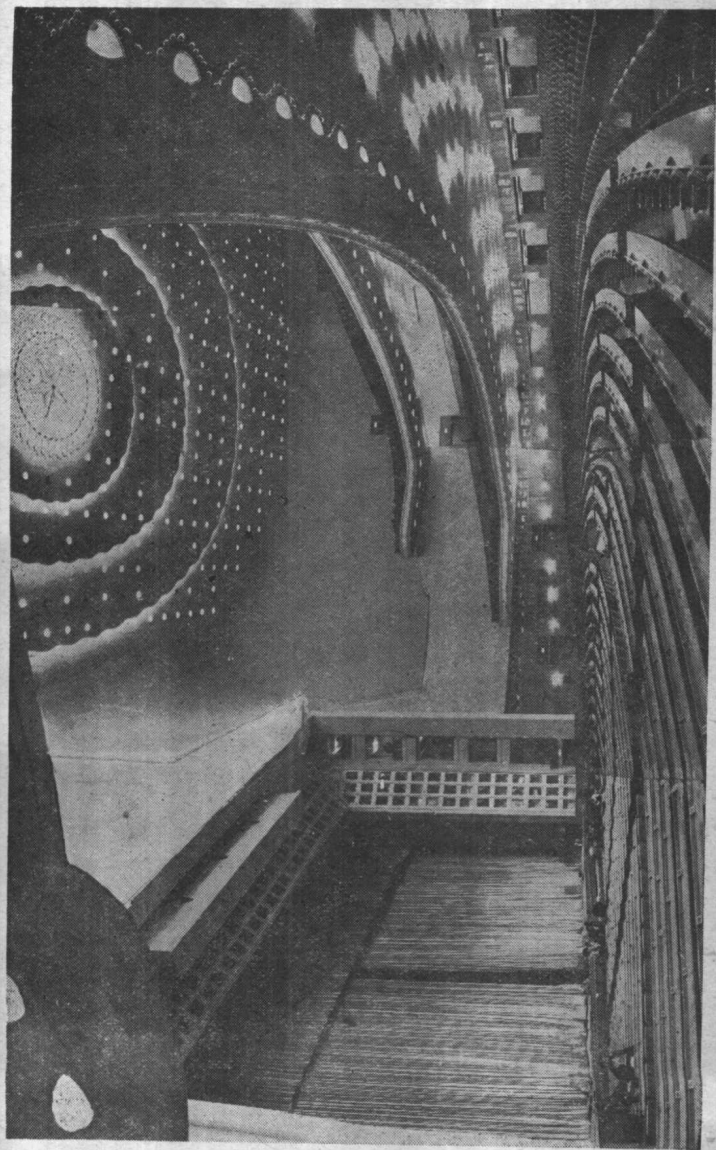
孙世懂

在天安門，十年前毛主席向全世界宣布中华人民共和国成立的地方，一座雄偉壮丽的大厦建設起来了。这是人民大会堂。全国六亿人民的代表将在这里共商国策，全国人民代表大会常务委员会将在这里謀划国家大計。天安門成了全国人民和全世界进步人士更加向往的地方。

这所坐落在天安門前右方的大会堂，是首都目前最宏偉的建筑。建筑面积达十七万一千八百平方米，体积有一百五十九万六千九百立方米。建筑面积超过了故宫的全部建筑有效使用面积的总和。一条黃綠相間的玻璃屋檐，把它从蔚藍的天空中勾画下来，那壯觀的柱廊，淡雅的色調，以及四周层次繁多的建筑立面，組成了一幅庄严絢丽的画图。

大会堂的正面正对着天安門广场，鑲嵌在正門頂上的国徽，射出閃閃的金光。踏上一层楼高的花崗石大台阶，迎面是十二根淺灰色的大理石門柱。門柱有二十五米高，柱身要四个人才能合抱过来。柱距采用了我国柱廊傳統的手法，明間寬，次間依次減窄。它与西洋古典建筑的門柱底寬上窄的手法不同，也不完全象我国傳統的扁平木构門柱。建筑师們吸收了中外古今建筑門柱造型的优点，創造出这样高大而有力的柱廊。

迈进金黃色大銅門，穿过寬闊的风門厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的樞紐部分——中央大厅。这里整个建筑的布



巨大的會議廳（鐵矛、胡金珪攝）

局是：往西直入万人大礼堂，北通宴会厅，向南穿过长长的廊道，就是全国人民代表大会常务委员会的办公大楼。整个建筑就是由这三部分组成的。每个部分都各有重点，又互相联成一气。

中央大厅和四周的上层迴廊，可供人们在大会间歇时间休息。一走进这里，就立刻感到建设者曾花费一番匠心，把它装饰得这样淡雅、朴素和宁静。夹着黑白花纹的桃红色大理石铺满地面，在洁白的墙面上映出一丝粉红。四周二十根明柱和走马楼的栏杆，全部用汉白玉砌成。石膏花饰贴金的梁枋和柱头，配上天花板下悬挂的五盏水晶玻璃大花灯，使大厅的气氛非常柔和宜人。从平顶结构到整个色调，显示出整体和各个部分都有一定的权衡比例，而在人们触及的地方，如门窗和护墙等，则又尽量按人的习惯尺度取其高低。人们往来其中，感到整个建筑造型的比例是匀称的，从而自然感到舒适和亲切。

穿过中央大厅，就是全国人民代表大会的会场——万人大礼堂。从外面看，它象一座十多层楼高的大厦。用数字计算，里面宽七十六米、深六十米，中部高三十三米，体积达八万六千立方米，等于十个天桥剧场。但是由于设计师们巧妙的处理，走进会堂的人放眼一望，从顶篷到地面，上下圆曲浑然一体，并不感到怎样空旷。顶篷是穹窿形的，纵横密排着近五百个灯孔，灯光齐明时，就象满天星斗。顶篷的中心垂挂着红宝石般的五星灯，灯的周围是七十条金光闪闪的光芒线和四十瓣鎏金的向日葵花瓣。在它的外围，有三环层次分明的水波形暗灯槽，和周围装贴的淡青色塑料板相映，形成“水天一色”和“天地浑然一体”的奇观。

在这个万人大礼堂里，主席台象个小会场，能容纳三百

多人的主席团。主席台两鬓各有一座很别致的八层楼，里面設有电视台轉播室、新聞記者工作室、拍攝影片的灯光照明操縱室等。橢圓形大会場，有两层挑台，連地面共三层座席。底层有三千六百多个座席，主要是代表的席位，每个座席的桌櫃，都裝有能同时翻譯十二种語言的譯意风；每四个座席上又有一个即席发言的扩音器。第一层挑台有三千四百多座席，第二层挑台有二千六百多个座席。一层挑台的第一排裝有和底层的座席同样的扩音設備，其余座席也都有能听到一种語言的扩音喇叭。頂篷和挑台下的灯光把礼堂的每个角落都照得通明。两层挑台象两弯新月，圍拱着主席台，把大礼堂組成为一个层次分明、錯落有致的整体。

礼堂的体形如此完美，色調如此清新，我們不能不贊叹建設者杰出的創造和智慧。但是，在这样大的空間里，音响問題是怎样处理的呢？能保証坐在任何角落的人都听清主席台上的发言嗎？

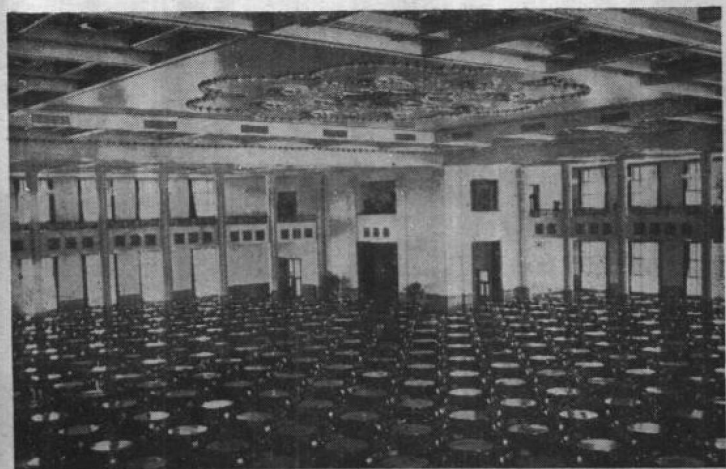
在这个建筑物行将竣工的时候，建筑工人在这里举行了庆祝竣工典礼大会，会上梅兰芳同志演出了京剧“貴妃醉酒”。最前面的和最后一排的人，听到的歌声完全一样地清晰和圓潤。但是，处理这个万人大礼堂的音响，确实給建筑师和声学家們提出了一个新的課題。从声学角度來說，礼堂每个人所占空間以四至六立方米为宜，如果按此計算，这个万人大礼堂最多只能有六万立方米的体积。再大了，声音就难听得清楚。按照这个常規，就要把万人礼堂 盖成一般影剧院一样，讓頂篷和挑台向前傾斜，縮小空間。但是这样就会給人一种压抑的感觉。誰都沒有建筑过这样大的建筑物，在处理这个問題时，曾經過一番爭論，但在明确了“以人为主，物为人用”的設計思想以后，就跳出了常規的圈子，放寬了每

人所占的空間，这样，解决音响問題就更加重要了。在这个节骨眼上，建設者們迸发出智慧的火花，巧妙地在每个座位上都安装上小喇叭，屋頂和牆內裝置矿渣棉，天花板上鑽了几百万个孔，使它变成鑽孔吸音板。采取这些技术措施以后，主席台上发出的音波，多余的能完全吸走，沒有回声，又能留点混响，听起来不覺得声干。現在北京最好的剧院的音質清晰度才有80%，这里的音質清晰度已达到90%以上。即使坐在后面的人也可以清晰、准确地听到发言人的声音。

在这座高大的礼堂里，尽管上下三层的座席高低相差很大，底层面积达三千多平方米，最远处距主席台有六十米，但是沒有一根柱子擋住人們的視線。这是为什么呢？原来礼堂頂篷上面藏有一个比北京新扩建的东長安街路面还要寬的十二樑鋼屋架。其中有六樑的一端压在一个九米高的鋼筋混凝土橫梁上，而所有这些重量又一起压在主席台台口的两根柱子上，每根柱子都能承受三千多吨的重量。这样龐大而复杂的結構，該是一件多么艰巨的工程啊。这是建筑工人的偉大智慧和創造性的劳动，是他們在这样短短的时间內，完成了这种罕見的結構工程，同时安装了声、电、冷热风、电视轉播等各种复杂的現代化的設備。

大会堂的北翼是宴会厅，面临長安街。从北門进去，穿过大理石柱廊、风門厅、衣帽厅，就进入宴会厅底层大厅。这是宴前休息的場所。往前走，是五組六十二級的汉白玉大台阶。迎面壁牆上，鑲嵌着以毛主席名詞“沁园春”咏雪为主题的巨幅国画。画的一边是一片白茫茫的江山，“山舞銀蛇，原驅蠟象”；画的另一方，在云海蒼茫中旭日东升，照耀着大好的山河，显得江山如此多嬌。从这里經過东西兩側的走馬廊，就进入宴会厅。

有五千个席位的宴会厅，又是另一番景色。它的面积有七千平方米，比一个足球场还大，这里沒有一根明柱，宴会时所有的宾主都能欢聚一堂。这样大的宴会厅，是罕見的。厅內的高度只有十五米多，但是由于建筑者采取了方井高、四周低的手法，因而取得了不同层次的对比，使人們感到大厅軒朗寬敞。厅內最引人注意的，是頂篷和迴廊圓柱的艺术裝飾。它把整个大厅美化得異常漂亮，給人一种輕松明快的感觉，又有雍容大雅的气概。



宴会厅一角（楚英 攝）

在宴会大厅北面东西两角是厨房。厨房可直通大厅兩側的迴廊，开宴时服务员井井有序地分头从廊道进出宴席之間。厨房里的設置也都是现代化的，上部厨房与地下室冷藏間、食品加工間等，都有專用电梯和楼梯垂直运输。生冷和熟食，髒和净的餐具，也都各有單綫交通，互不污染。

人民大会堂的南翼是人大常委会办公楼。它是一座口字

形的大樓。中間有六千平方米的內庭院，里面一片草坪，是理想的集體攝影場地，也是幽靜的休息場所。

（原載1959年9月25日人民日報，本社略有增刪）

十個月創造的奇跡

張麗君

人民大會堂以非凡的速度建成了。這座宏偉壯觀的大會堂，建築面積達十七萬多平方米，比故宮建築有效使用面積的總和還多。但是，從開始設計到全部建成，僅僅用了十個多月的時間，而施工時間只有十個多月。這是一個偉大的奇跡。

能在一年左右的時間內建成嗎？起初，有些人在聽到建設者們肯定的回答後，有的倒抽一口冷氣，有的連連搖頭。但是，在黨的總路線的照耀下，一萬四千名建設者，還有積極支援他們的全國人民，在這三百多個日日夜夜，用心血灌注它，用鋼鐵般的意志去建設它。現在，在偉大的建國十周年前夕，它誕生了。全國各族人民的代表將在這裡聚會，策劃國家社會主義建設的大政方針，設計共產主義建設的藍圖，把和平的最強音響遍全世界。

現在，當人們一走進這個大廈，就會感到整個建築是那麼協調，那麼豐富多彩，而又朴素莊嚴。這是一座渾然一體的建築，沒有一個建築師能夠單獨把它設計出來。它集中了千千萬萬人的智慧和心血。從一個普通工人，一個大學生，到我們的國家領導人都參加了意見；北京的和來自上海、南