

主编 全实程建军

# 风水与建筑

上册

中国建材工业出版社





主编 全实程建军

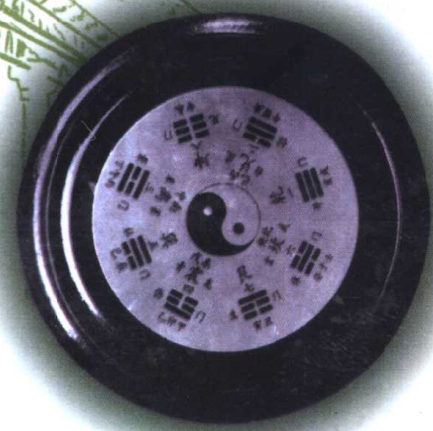
# 风水与建筑

下册

中国建材工业出版社



封面设计  
闻冬



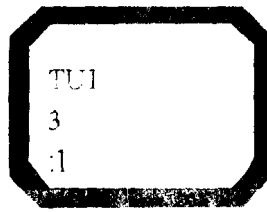
# 风水与建筑

ISBN 7-80090-886-0



9 787800 908866 >

ISBN 7-80090-886-0/TU·207  
(上、下册) 定价: 515.00 元



# 风水与建筑

主编 全 实 程建军

中国建材工业出版社

(京)新登字 177 号

图书在版编目(CIP)数据

风水与建筑/全实编. —北京:中国建材工业出版社,1999.5

ISBN 7-80090-888-0

I. 风… II. 全 III. 风水--关系-建筑 IV. TU1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 12722 号

## 风水与建筑

\*

中国建材工业出版社出版(北京海淀区三里河路 11 号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国伊斯兰教协会大厂月华胶印厂印刷

\*

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:78 字数:179 千字

1999 年 5 月第一版 1999 年 5 月第一次印刷

印数:1—1000 册 定价:515 元



# 序 言

风水之学，为中国在东方之独创。尔今已远播西方，影响遍及全球。其理念、方法涵盖所及，均非当今一般科技所比。其预测性和应验性所示之某种神奇性，实非一时之功可及，是以被西方视为神秘文化。西方派研究生来华专修，用计算机破译诀律，均难及其皮毛。原因在于风水学并非现代科学概念的专科。而系集天文学、地理学、环境学、建筑学、规划学、园林学、伦理学、预测学、人体学、美学于一体，呈综汇性极高的一门学术。因而在世界文化上独树一帜。风水学，历经五千年时间检验，广阔地域的空间实践，具世界上最充分的统计学价值。可谓已被科学所证明。其研究理念，是天地人“三才”一统之天人合一观。有别于西方传统“人在事物外”的研究势态，而主“人与天地参”。主、客体之逆顺，决定其取舍。因之不是一门单科的环境优选学。风水学堪称天地之学，亦称堪輿学，“堪天道也，輿地道也”。广及苍宇，微达人体，皆为研究参数。非博学广才，无以取菁；惟厚积薄发，方以弃芜。风水学系中华民族在神州大地上历经五千年之生产生活斗争实践所积累的文化结晶。

风水学既是一种民族传统文化，亦是一门严谨的科学。有其定规，仪器，有其理论，操作技术。历代列为方术或方技，亦谓风水术。中国历代传统城市规划设计，皆涵存风水规范；广阔的聚落及各地民居，皆可见风水之约定俗成。其中，鲁班尺、门公尺、罗盘等仪器及理论、口诀，皆承启作用。中国历代《县志》编修，必有《堪輿篇》之章节。风水学在中国传统建筑中列为不可或缺。

然于风水学研究，历代各地观点、技法不尽一致。概分为形势、理气两大派系。此类学术分枝，技法分歧，在所难免，更况如此久远年代，广阔地域之时空跨越，分枝、分歧是所必然。仅就理气宗而言，亦有枝内分榘之象。在其“向法”上，以门为向（大陆），以窗为向（香港），以路为向（台湾），三种观点各持己见，在北戴河的全国易学堪輿第四届学术研讨会上，三地学者争论耳赤，莫衷一是。余希贤主持大会中，力主求同存异，公平探讨，以事实效应为依据，以理论论据为导向，缓求专题研讨，不急得结论。

中国风水学与建筑学的关系是风水学研究和学习中最难认识和最难应用的问题。建筑专家不懂风水，风水专家不懂建筑，常常困扰着二者的结合，从而减弱了风水学的应用价值。本书专就中国风水学与建筑学的密不可分的关系加以综合研析，使读者不仅对传统建筑、民居建筑在应用风水学上有所认识，而且对现代建筑、城市建筑在风水学应用上亦有所认识。

B5P245

本书搜集整理了国内部分知名专家的研究成果,是一本有关风水与建筑的集子,目的是使风水知识得到普及,使读者能够对风水与建筑的关系有一个较全面的了解。全书深入浅出,图文并茂,较全面地揭示了基于天文、地理、人体科学和《易》学的中国风水学,在现代建筑中的重要应用价值和实践地位,是学习中国风水学的必读的基础书。

在本书的编辑整理过程中,得到众多专家学者的帮助与关怀,在此表示感谢! 特别感谢北京大学于希贤教授、天津大学亢亮教授!

由于风水之学深奥庞杂,编者才疏学浅,书中不免谬错之处,望读者同仁不吝指正。

编者

1999年5月

## 第一部分 风水学的科学内涵

<b>第一章 中国风水学的基本概念</b> .....	3
第一节 阴阳五行说.....	3
第二节 干支生肖.....	5
第三节 四时五方 .....	12
第四节 河图洛书与八卦九宫 .....	14
第五节 七曜与九星 .....	21
第六节 二十四节气与七十二候 .....	25
第七节 星象与分野 .....	27
<b>第二章 风水的基本原则</b> .....	30
第一节 风水的前提 .....	30
第二节 尚廓等论风水格局与生态环境 .....	33
第三节 风水中“龙”的性质 .....	41
第四节 有关“砂”的风水原则 .....	52
第五节 有关水的风水原则 .....	59
第六节 有关风水穴的原则 .....	71
第七节 有关“风”与“气”的风水原则 .....	75
第八节 有关土质状况的风水原则 .....	81
第九节 方向与风水罗盘 .....	83
<b>第三章 中国风水学的流派与实用操作方法</b> .....	94
第一节 形势法 .....	95
第二节 理气法.....	104
第三节 风水实例综合分析.....	137
<b>第四章 中国风水学与现代建筑学</b> .....	142
第一节 现代建筑理论思潮.....	143
第二节 中国风水学与生态建筑学.....	153
第三节 中国风水学与建筑环境科学.....	154
第四节 中国风水学与现代城市的人居环境.....	159
第五节 中国风水学在现代建筑中的应用.....	162

## 第二部分 风水与建筑选址

<b>第一章 中国古代风水的起源</b> .....	187
第一节 尹弘基论风水因建筑选址而起源.....	187
第二节 考古发现的风水起源.....	192
第三节 “四象”文物出土与风水的起源.....	196



第四节	从考古发现看八卦、历法与风水起源 .....	205
<b>第二章</b>	<b>风水与中国古代建筑的理论基础</b> .....	212
第一节	中西地理思想的差异及中国古代风水地理的特点 .....	212
第二节	易经概说 .....	214
第三节	风水与阴阳学说 .....	216
第四节	风水与阴阳变易,生生不息 .....	223
第五节	天、地、生、人系统的整体有机循环观 .....	225
第六节	天地经络活体现 .....	230
第七节	张岱年论天人合一观 .....	235
第八节	五行学说与风水理论 .....	243
第九节	邹衍的五行循环论与风水观 .....	248
第十节	风水与中和观 .....	254
第十一节	阴阳、五行、八卦、黄道十二宫 .....	264
第十二节	徐苏斌论风水中的心理场因素 .....	273
第十三节	人类与地理系统关系的思想 .....	277
<b>第三章</b>	<b>风水宝地的立论及其效应</b> .....	281
第一节	“来龙去脉” .....	281
第二节	皇陵选址艺术 .....	290
第三节	清东陵的风水 .....	298
<b>第四章</b>	<b>风水选址与建筑环境</b> .....	305
第一节	人与环境 .....	305
第二节	古代环境实践 .....	308
第三节	如何考虑地形地质 .....	315
第四节	如何考虑水文 .....	322
第五节	如何选择土壤结构 .....	326
第六节	如何考虑气候因素 .....	332
<b>第五章</b>	<b>风水罗盘与建筑方位</b> .....	338
第一节	天文与地磁 .....	338
第二节	罗盘奥秘 .....	342
第三节	传统建筑方位 .....	349
第四节	如何确定建筑朝向 .....	357
<b>第六章</b>	<b>风水与古都选址布局</b> .....	365
第一节	中国古都人传统文化透视 .....	365
第二节	风水与北京城的选址、规则、布局 .....	375
第三节	风水在苏州、咸阳、长安、洛阳、南京等都城选址布局中的运用 .....	394
第四节	于希贤对莫斯科城风水的研究 .....	403
第五节	中国古代中小城镇及长江、黄河沿岸风水图示 .....	432
<b>第七章</b>	<b>风水与村落选址布局</b> .....	433

第一节	村落选址的布局	433
第二节	水的选择	440
第三节	藏气、聚气	441
第四节	村落与土壤	442
第五节	村落风水的秀、吉、变、情	443
第六节	村落风水的生物与人文因素	446
<b>第八章</b>	<b>风水与住宅选址布局</b>	<b>451</b>
第一节	宅对人生的重要性	451
第二节	阳宅风水的条件	455
第三节	阳宅经典对外形的论述	457
第四节	程建军对阳宅的理法研究	462
第五节	阴阳互补、对称协调的庭院布局	467

### 第三部分 风水与建筑设计

<b>第一章</b>	<b>“相宅”与现代住宅设计</b>	<b>473</b>
第一节	传统住宅中的风水观念	473
第二节	住宅的平面设计	485
第三节	住宅的剖面设计	486
第四节	住宅的采乐与照明	488
第五节	住宅的温度与湿度	492
第六节	住宅的通风与间距	495
第七节	住宅的噪声控制	498
第八节	住宅辅助房间的设计	500
第九节	建筑气候区划的考虑	500
<b>第二章</b>	<b>传统建筑用尺与建筑模数</b>	<b>504</b>
第一节	传统营造尺	504
第二节	压白尺法	507
第三节	门光尺	517
第四节	传统建筑模数	524
第五节	现代建筑模数与建筑工业化	530

### 第四部分 专家学者论风水

• 关于风水理论的探索与研究	539
• 风水典故考略	549
• 中国风水格局的构成、生态环境与景观	565
• 从聚落选址看中国人的环境观	572

· 古城阆中风水格局:浅释风水理论与古城环境意象 .....	581
· 阳宅相法简析 .....	610
· 风水理论的传统哲学框架 .....	630
· 风水说中的心理场因素 .....	648
· 风水形势说和中国建筑外部空间设计探析 .....	658
· 清代陵寝的选址与风水 .....	680
· 清代陵寝风水:陵寝建筑设计原理及艺术成就 .....	685
· 清代陵寝地宫金井研究 .....	725
· 风水观念更新与山水城市创造 .....	742
· “风水”新说 .....	748
· 为“风水”正名 .....	750
· 风水我见——《从风水书被禁说起》读后 .....	754
· 也说“风水” .....	758
· 附录——从风水书被禁说起 .....	762
· 从建筑生态学看“风水”中的“穴”的理论 .....	767
· 古代风水学与城市规划 .....	771
· 风水与建都 .....	779
· 风水与南宋临安杭州的设计规划 .....	784
· 风水与元大都北京的设计规划 .....	790
· 风水与明初南京皇城宫城的设计规划 .....	792
· 中国建筑的哲理内涵 .....	801
· 类型与乡土建筑环境——谈皖南村落的环境理解 .....	810
· 《周易》与传统建筑文化 .....	816
· 试论易学在建筑上的应用 .....	820
· “天”与中国传统建筑布局观念 .....	826
· 营造要诀基础研究 .....	833
· “门光尺”析证 .....	847
· 风水与建筑风俗 .....	852
· 风水与壮族传统民居建筑 .....	859
· 敦煌写本中的“五姓堪舆”法 .....	862
· 敦煌写本中的“九宫图” .....	867
· 风水理论用于现代建筑设计初探 .....	873
· 风水理论与科学 .....	879
· 建筑师说风水 888	

## 附录 中国历代建筑赏析

第一章 原始社会时期的建筑遗迹 .....	909
-----------------------	-----

第二章	夏、商、西周、春秋时期人建筑 .....	916
第三章	战国、秦、西汉、三国时期的建筑 .....	927
第四章	两晋、南北朝时期的建筑 .....	953
第五章	隋、唐、五代时期的建筑.....	971
第六章	宋、辽、金时期的建筑 .....	1026
第七章	元、明、清时期的建筑 .....	1094



# 第一部分 风水学的科学内涵



# 第一章 中国风水学的基本概念

中国古人讲“一阴一阳谓之道”。不能只有阴没有阳，或者只有阳没有阴，这是古代的两点论。形而上学是一点论。<sup>①</sup>

——毛泽东

中国文化的源头是《易经》，中国文化又称为河洛文化。

## 第一节 阴阳五行说

阴阳五行说，是我国先民在接触各种事物与现象的实践中，通过观察与思考而建立的一种影响很大的哲学思想观念。它是一种自发的朴素的唯物论，并具有辩证法的初步思想因素。“一阴一阳谓之道”是阴阳学说的精髓。阴阳五行，是我国人民所独创的一种学说，广泛渗透于中国古代科技文化的各个领域。中国风水学的各个方面均遵循这一原则。阴阳与五行是两个基本概念。

### 阴阳学说

阴阳概念起源于夏朝，其依据是成书于夏朝的《连山》一书。《连山》书中已出现阴爻“— —”和阳爻“—”。《山海经》称：“伏羲得河图，夏人因之，说《连山》；黄帝得河图，商人因之，曰《归藏》，烈山氏得河图，周人因之，曰《周易》。”

阴阳学说将宇宙世间万物分为阴与阳两大类，认为一切事物的形成发展与变化，全在于阴阳两气的运动与转换。阴阳概念，最早时，来自阳光的向背，物体向阳的一面叫阳，背阴的一面叫阴。继而不断引申，进一步广泛解释自然界与社会界的所有现象。阴阳概念成为阴阳学说是周朝以后，特别是《易经》对阴阳进行了全面概括，成为系统、完整的阴阳学说。

1) 阴阳属性 世间任何事物均可以分为相反的两个方面，即阴与阳。阴阳现象无所不在。阴阳的划分规律是：凡类似：明亮的、上面的、外面的、热的、动的、快的、雄性的、刚强的以及单数的属阳；凡类似：黑暗的、下面的、里面的、寒的、静的、慢的、雌性的、柔弱的以及双数的都属阴。

2) 阴阳规律 阴阳互根，即是指事物或现象中对立着的两个方面，具有互相依存，互相为用的特点，处在一个统一体内。阴与阳的每一个侧面都以另一侧面作为自己存在的前提，即没有阴，阳不能存在；没有阳，阴也不存在。《素问阴阳应象大论》曰：“阴在内，阳守之，阳在外，阴之使也。”阴阳对立，即是指自然的万物万象，其内部同时存

<sup>①</sup> 摘自《毛泽东选集》第五卷 320 页。

在着相反的两属性，即存在着对立的阴阳两个方面。诸如：电有正负极，磁场有阴阳极（南北极），原子由“正”电子核和“负”电子构成，建筑物有阴面，阳面，山南为阳，水南为阴等等。阴阳转化，即是指事物或现象的阴、阳两属性，处于动态平衡之中，此消彼长，彼进此退，且在一定条件下向其对立面转化。《易经·系辞》曰：“日往月则来，月往日则来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而成岁月焉。”俗称“风水轮流转”即是阴阳转化运动中的结果。

中国古人对阴阳依存、对立、转化的论述，具有了现代唯物辩证法的世界观与认识论。阴阳始终处在动态平衡中，如果这种变化出现反常，即是阴阳消长的异常反应。《易经·系辞》曰“阴阳合德，而刚柔有体。”中国风水学就是人类在居住选址、规划、建筑活动中，寻求阴阳平衡的具体科学技术。

## 五行学说

五行学说的产生，学术界至今处于争议之中。

史学界认为：“五行学说的创始人是孟子。孟子是五行学说的创始人，孟子说五百年必有王者兴，由尧舜至于汤五百有馀岁……由文王至孔子五百有馀岁……等近乎五行推运的说法。比孟子稍后的邹衍，扩大五行学说，成为阴阳五行家。”<sup>①</sup> 哲学界认为：“五行的明文见于《尚书·洪范》（相传为西周初年文字，据考证可能是战国时代所作）。五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土；水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼墙。”<sup>②</sup> 易学界认为：“五行学说是与阴阳学说同步产生的。”

1) 五行属性 汉董仲舒在《尚书·洪畴》中将五行抽象为五种物质属性，不仅仅是五种物质。五行学说归纳客观世界是由金、木、水、火、土五种最基本“元”构成的，自然界各种事物和现象（包括人在内）的发展和变化都是这五种“元”不断运动和相互作用的结果。金、木、水、火、土之间的相互对立、依存和转化是宇宙间万事万物生生灭灭的规律和原因。这个观念是朴素而又唯物的，与近代科学“元素周期表”和“物质不灭规律极其相似，有异曲同工之妙。

五行特性：木—具有生发、条达的特性；  
 火—具有炎热、向上的特性；  
 土—具有长养、化育的特性；  
 金—具有清静、收杀的特性；  
 水—具有寒冷、白下的特性。

五行归类

表 1

五行	水	木	火	土	金
五脏	肾	肝	心	胃脾	肺
五窍	耳	目	舌	口	鼻
五体	骨	筋	脉	肌	皮

① 摘自范文澜《中国通史简编》。

② 摘自王镛《阴阳五行学说对中国传统科学的影响》。



续表

五行	水	木	火	土	金
五志	恐	怒	喜	思	忧
五音	羽	角	徵	宫	商
五色	黑	青	赤	黄	白
五味	咸	酸	苦	甘	辛
五气	寒	风	暑	湿	燥
季节	冬	春	夏	长夏	秋
方位	北	东	南	中	西

2) 五行的规律 五行学说认为：五行之间具有相生相克的规律。

相生：含有互相滋生、促进、助长的意思。相生的关系中，具有它生、生它，即顺生、逆生两个方面的关系。逆生，又叫亢乘，即五行亢乘。

相克：含有互相制约、克制、抑制的意思。同样，相克的关系中，也具有克它、它克，即顺克、逆克两个方面的关系。逆克，又叫反侮，即五行反侮。依其排列，规律为“顺次相生，隔一相克”。古称“比相生，间相胜。”顺时针为顺生、顺克；逆时针为逆生、逆克。即：水木火土金五者，相近的依次生成，水生木，木生火……依此类推；五者又间隔一个相克，如水克火，木克土，直至金克木……周而复始。这种生克关系是固定的，“逆之则乱，顺之则治。”

为什么五行会“顺次相生”呢？古人认为：水能滋润树木；木能燃烧产生火；火能使燃烧后的东西变成灰土；土里面能找到金属、矿物；寒冷的金属表面润泽，能产生露水，而且五行中唯有金属遇热溶化后变成液体状态——这样形成一个促进性的循环。

为什么五行会“隔一相克”呢？古人认为：水能够灭火；火能够熔化金属；金属制品能够砍伐树木；树木的根能够穿透土壤；土能够吸收水份使之消失——这样形成一个抑制性的循环。

五行相生相克，构成一个循环链，周而复始。现代科学发现的元素周期规律证实了中国古代五行周期变化的合理性。五行与阴阳结合，产生了“阴阳五行学说”。阴阳五行学说是中国风水学，乃至中国古代自然科学和社会科学；诸如：中医、天文、地理、军事、政治、经济等学科的总原则。有了阴阳五行的平衡与协调，才能推动和维持一切事物的正常生长、发展、变化与消亡。

## 第二节 干支生肖

### 干 支

天干、地支，简称干支。是我国古代人民用来记录年、月、日、时的符号，源于古历法，而后被中国古代科学文化采用，做为时空参照系。中国风水学广泛采用干支，用