

文言文知识表解

侯云龙 编

· 贵州人民出版社 ·

文言文知识表解

侯云龙 编

贵州人民出版社

责任编辑
封面设计

李万寿
钱大喜

文言文知识表解

侯云龙 编

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 5.5印张 93千字

1982年8月第1版 1982年8月第1次印刷

印数1——28,000

书号7115·628 定价0.39元

写在前面

为使古汉语初学者能够节省时间，并且收到事半功倍的效果，编者大胆地进行了尝试——用图表解释古汉语知识，向初学者提供一本纲要式的通俗性读物。

本书把古汉语文字、词汇、语法等基础知识用表列出，所用例句绝大部分选自中学语文课本，容易混淆的问题用简短的文字做了说明。有的还提供了翻译方法，供读者参考。由于编者水平有限，本书肯定还有许多缺点、错误，恳请同志们批评指正。

为行文方便，节缩了字数较多的文章标题。如：

廉颇蔺相如列传——廉蔺传

邹忌讽齐王纳谏——邹忌

唐雎不辱使命——唐雎

扁鹊见蔡桓公——扁鹊

西门豹治邺——西门豹

鱼我所欲也——鱼

触龙言说赵太后——触龙

李愬雪夜入蔡州——李愬

本书编写过程中，蒙程希岚副教授多次指导。完稿后，程副教授又在百忙中通阅全稿，从内容到形式都提出了宝贵的意见。谨表示由衷的谢意。

编者

一九八一年八月

3A1171/09

目 录

六书·····	1
汉字形体的变革·····	4
破读释例·····	7
古今字·····	11
附：中学文言文古字举例·····	12
异体字·····	15
假借字·····	16
通假字·····	18
附一：双声通假字举例·····	19
附二：迭韵通假字举例·····	20
附三：同音通假字举例·····	21
复音词总表·····	25
双声联绵词·····	26
迭韵联绵词·····	27

非双声迭韵联绵词·····	28
迭音词·····	29
特殊单纯词·····	30
偏义复词·····	32
联合复词·····	33
古今同形异义词语举例·····	34
形容词词尾·····	40
数词的类别·····	41
动量表示法·····	48
物量表示法·····	50
人称代词·····	52
附一：古今汉语人称代词对照·····	55
附二：谦称和尊称·····	56
附三：第三人称代词“之”、	

“其”的活用	58
指示代词	59
附一：“所”的用法	61
附二：“者”的用法	63
疑问代词	65
范围副词	66
附：“相”的用法	69
时间副词	70
程度副词	74
语气副词	76
否定副词	79
表敬副词	81
介词“于”（乎）的用法	83
介词“以”的用法	85
介词“为”的用法	87
并列连词	88
承接连词	89

选择连词	90
递进连词	91
转折连词	92
因果连词	93
假设连词	94
让步连词·目的连词	95
取舍连词	96
句首助词	97
句中助词	98
句尾助词	99
附：“者”的用法	104
兼词	106
名词做状语	107
名词活用为动词	112
其他实词活用为动词	120
使动词	123
意动词	126

特殊的动宾关系	128
连用的两个动词所表示的三种关系的 区别方法	130
判断句式	131
被动句式	134
附：被动句中介词比较	138
兼语式	139
动词宾语的前置	141
介词宾语的前置	143
定语的后置	144

介宾结构的形式和位置	146
主语谓语之间加“之” 取消句子独立性	147
互文同义	148
互文见义	150
句子成分的省略	152
固定句式	159
紧缩复句	167
文言文的翻译方法	168

六 书

古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，即：象形、指事、会意、形声、转注、假借，叫做六书。

表一

六 书	定 义	许慎的定义 和 例 字	对许慎定义的理解	举 例	说 明
象形	描摹客观事物形状的造字法。	画成其体，随体诘屈（jiéqū弯曲），日月是也。	象形字的造字原则是描画事物的形状，字的笔画要随着物体形状而曲折变化。	衣、耳、雨、鸟、气、火、山、目、牛、果、石、人、水、车、贝、龟、泉、大	1. 象形字是写实的表形文字，多为名词。 2. 这种字是独体字。
指事	在象形字上加上象征性的符号，或者用纯粹的符号表示无具体形象概念的造字法。	视而可见，识而意也。	用这种造字法造出的字，可以识别它的形状，细致观察，就可知道它的意思。	朱、刃、寸、左、王、一、本、中、夕、右、寸、予、末、回、天、立、皮、高	1. 指事字是象征性的表形文字，多为名词，也有动词，形容词。 2. 这种字多为独体字。

表二

六 书	定 义	许慎的定义 和 例 字	对许慎定义的理解	举 例	说 明
会 意	集合两个或两个以上的象形字或指事字以表示意义的造字法。	比 类 合指 演 以 见指 擿(huī), 武 信是也。	比: 合并, 组合。 类: 字类。演: 字义。 指擿: 所指向。把两个或两个以上的象形字或指事字组合起来, 以表示所指事物的意义。	集、从、尘 初、秉、分 寒、伐、成 休、玉、小 半、告、哭 步、品、先 男、古、髡 筋、史	会意字各部 分本有义, 又 体后又表示新 意义, 因而文字 粹的表意文字。
形 声	由意符和声符两部分组成新字的造字法。	以 事 为 名, 取 譬 相 成, 江 河 是 也。	以: 依据。事: 物。 为: 造。名: 字。以 为: 为名, 依据事物 为事, 即按事物的种 字, 即来造字。取 (意符) 来造字。取 譬相成, 即用一 所造的字的读音 同或相近的字做 符, 与意符组合成 新字。	财、钩、饭 顶、郊、歌 芬、爸、宾 盒、斧、梨 远、旌、房 载、腾、蠓 阔、衷、衢 辨、闻、冈	1. 形声字以形 符为事物符号 志, 以声符为因 该字的读音, 意 而是一半表声, 字 一半表意, 造字 法造出的字占 总数的90%以 上。

表三

六 书	定 义	许慎的定义 和 例 字	对许慎定义的理解	举 例	说 明
转注	统一在同一部首之下，意义相同或相近，可以互相注释的一组字，叫做转注字。	建 类 一 首，同意相是也。	建类一首：把意义相同的字归在一类，使用统一的部首；同意相受：这些意义相同的字的意义能互相注解。	顶——颠 追——逐 缠——绕 考——老 险——阻 排——挤 迂——远 勤——劳	每一组转注字都是由同一语根分化出来的，因是字义相关的。每个字都是既表形，又表声的文字。
假借	语言中的某些词有音，却无书写符号，便借用一个现成的同音字来表示。	本 无 其 字，依声托是也。	托：寄托。事：义。有些事物或概念本来没有与它相应的字，便借用一个同音字（依声）来表示它的意义（托事）。	（例字见 《假借字 表》）	1. 假借字同原义没有关系，因而完全是表声的文字。 2. 大部分虚词和一部分表示抽象意义的实词是假借来的，详见《假借字表》。

汉字形体的变革

汉字从甲骨文到现在，已有四千多年的历史。四千多年来，汉字一直不断地发展变化着，其中重大的变革有多次。从繁到简、从不统一到统一，是汉字变革的总趋势。

表一

形 体		说 明	特 点	举 例
古文字	甲骨文	商人刻在龟甲、兽骨上的文字，简称甲骨文，又叫刻文、契文、卜辞、殷墟文字等。河南安阳小屯出土，发现于1899年。是祭祀、征伐、年成等方面占卜吉凶的记录。是现在能见到的最古的汉字。	1.笔画、笔顺和书写形式都不固定，一个字可以有正写、反写、倒写等多种写法。 2.已经使用形声字和假借字。 3.受刻写工具的限制，笔道多为直的，转折处多为硬角。	见附表
	金 文	商、周时代刻在钟、鼎、彝器、兵器等青铜器上的文字，叫做金文，旧称钟鼎文。多记录祭祀征伐、狩猎、赏赐等方面的内容。	1.书写形式仍不固定。 2.假借字大量使用。 3.笔道肥粗，形体长圆。商初的金文形体近于甲骨文，周末的近于小篆。	
	小 篆	秦统一中国后推行统一文字政策的产物。通行于秦代，又叫秦篆。小篆的通行，是汉字发展史上第一次规范化运动，是古文字向今文字过渡的桥梁。	1.书写形式趋于固定。 2.减少了图画意味，简化了复杂的偏旁，增加了形声字。 3.转笔和部分斜笔写成弧形，形体长圆。结构匀称、整齐。	

表二

形 体		说	明	特	点	举 例
今文字	隶 书	始于秦末,通行于汉魏。由小篆简化而成,又叫佐书、隶字。隶书的产生,完成了古文字向今文字的过渡,奠定了汉字方块形体的基础,是汉字形体变革史上的一个重要转折点。		1.摆脱了甲骨文、金文中的半图画形状,精简了古文字中繁复的笔画和偏旁,使汉字成为一种符号性的文字。 2.变小篆弧形笔画为平正方折,变小篆长圆字形为扁平字形,使汉字字形方块化,笔画线条化。		见附表
	楷 书	始于汉末,通行至今。可作为书写的楷模,所以称为楷书,又叫真书、正书。又由于它是由隶书演进而成,所以旧称之为今隶。		变隶书的扁平形为正方形,变隶书方折笔画为平直笔画。形体比隶书有进一步简化。汉字至此定为方块形。		
	草 书	连笔曲折的速写字体。分为章草(始于汉初)、今草(始于汉末)和狂草(始于唐)。		章草是隶书的不细致、不工整写法。 今草脱去隶书笔画的形迹,上下字的笔势往往牵连,偏旁往往假借,比章草流利、方便。 狂草笔势连绵、放纵,字形多变,任意减省笔画,难认。		
	行 书	始于汉末,通行至今。介于楷书、草书之间的一种字体。		笔势不象草书那样潦草,也不如楷书的端正,因此好写好认,有较高的实用价值。		

·附表·

古 文 字				今 文 字			
甲 骨 文	日	𠂔	𠂔	隶 书	日	月	至
					武	車	馬
金 文	日	𠂔	𠂔	楷 书	日	月	至
					武	車	馬
小 篆	日	𠂔	𠂔	草 书	日	月	至
					武	車	馬
行 书	日	𠂔	𠂔	行 书	日	月	至

破 读 释 例 (改变声母的)

一字各音各义的现象叫做“破读”，也叫“读破”。破读一般是由于词义演变而产生的。它是用改变词的基础读音以区别词义和语法功能的方法。

在下列情况下要破读：

1. 已经被现代汉语所继承，既有久远的历史，又有广泛的群众基础的。如：度、说、贾。
2. 破读后既有助于理解词义和语法作用，又不会干扰现代汉语的读音的。如：期、遗、骑。
3. 古字要破读为今字的读音。例见《古今字》表。

例 词	读 音	例 句	意 义
朝	zhāo	～服衣冠。《邹忌》 ——早晨穿好衣服，戴上帽子。	名词，早晨。
	cháo	燕赵韩魏闻之，皆～于齐。（同上） ——燕、赵、韩、魏等国听到这件事，都向齐国朝拜。	动词，朝拜。
骑	jì	旦日从百余～来见项王。《鸿门宴》 ——第二天沛公带领一百多人马来见项王。	名词，指一人一马。
	qí	沛公则置车骑，脱身独～，……（同上） ——沛公就丢下车马，脱开身子，独自骑着马，……	动词，骑马。
属	zhǔ	常有高猿长啸，～引凄异。《三峡》 ——经常有高处的猿猴长声啼叫，连接不断，凄凉异常。	连接。
	shǔ	忠之～也，可以一战。《曹刿论战》 ——这是尽职尽责的一类事情，可以凭着这个条件去作战了。	类属。

破 读 释 例 (改变韵母的)

例 词	读 音	例 句	意 义
度	duó	会天大雨，道不通，～已失期。《陈涉世家》 ——遇上天降大雨，道路不通，估计已经误了日期。	推测，估计。
	dù	生之有时而用之亡～。《论积贮疏》 ——生产东西有时间限制，使用它却没有限度。	限度。
著	zhù	～《灵宪》、《算罔论》，言甚详明。《张衡传》 ——著有《灵宪》、《算罔论》，言辞极为详尽、明确。	写文章或书。
	zhuó	脱我战时袍，～我旧时裳。《木兰诗》 ——脱去我的战袍，穿上从军之前的衣裳。	同“着”，穿衣服。
数	shù	每一字皆有～印。《活板》 ——每个字都有几个印戳。	几，几个。
	shuò	广故～言欲亡。《陈涉世家》 ——吴广故意屡次地说要逃亡。	屡次，多次。
说	shuō	柳宗元：《捕蛇者～》	一种叙事兼议论的文体。
	shuì	又蔓辞以～简子。《中山狼传》 ——又用许多闲话来劝说赵简子。	劝说，说服。

破 读 释 例 (改变声调的)

例 词	读 音	例 句	意 义
王	wáng	陈涉乃立为～《陈涉世家》 ——陈涉于是自立为王。	名词，帝王。
	wàng	沛公欲～关中。《鸿门宴》 ——沛公想在关中称王。	动词，称王，为王，统治天下。
间	jiān	其～千二百里。《三峡》 ——白帝城和江陵之间一千二百里。	名词，中间。
	jiàn	沛公已去，～至军中。《鸿门宴》 ——沛公离开鸿门，从小路回到军营。	名词，近路，小路。
		又～令吴广之次所旁丛祠中。《陈涉世家》 ——又暗中让吴广到驻地旁边丛林里的神庙中。	副词，暗中，暗暗地。
胜	shēng	何可～道也哉？《游褒禅山记》 ——怎能全部说出来啊？	副词，尽，全部。
	shèng	赵尝五战于秦，二败而三～。《六国论》 ——赵曾经对秦五次作战，两次失败，三次胜利。	动词，战胜，胜利。
		予观夫巴陵～状，在洞庭一湖。《岳阳楼记》 ——我看巴陵郡的壮丽景色，都集中在一个洞庭湖上。	形容词，优美，壮丽。

破 读 释 例 (改变声母、韵母和声调的)

例 词	读 音	例 句	意 义
许	xǔ	秦以城求璧而赵不~, 曲在赵。《廉蔺传》 ——秦国用城池换取璧而赵国不同意, 那么赵国亏了理。	动词, 同意, 应允。
	hǔ	又夹百千求救声, 曳屋~~声。《口技》 ——又夹杂着成百成千呼救声和拉拽烧着的房屋时的呼号声。	迭用成为象声词。
遗	yí	小学而大~。《师说》 ——小的方面学习了而大的方面却放弃了。	放弃, 遗漏。
	wèi	秦昭王闻之, 使人~赵王书。《廉蔺传》 ——秦昭王听到了这件事, 派人送信给赵王。	给予。
暴	bào	屠~起, 以刀劈狼首。《狼》 ——屠夫突然跳起来, 用刀劈狼头。	突然。
	pù	忠义~于朝廷。《五人墓碑记》 ——忠义在朝廷上得以显露。	显露, 暴露。
贾	gǔ	长油善舞, 多钱善~。《五蠹》 ——长袖子的善于舞蹈, 钱多的善于做买卖。	做买卖, 动词。
	jià	有者半~而卖。《论贵粟疏》 ——有粮食的就半价卖掉。	价格, 名词, 后来写作“价”(价)。