

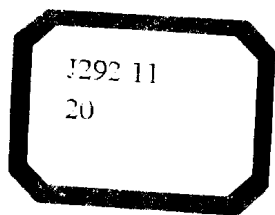
大学书法 篆书临摹教程

DAXUE SHUFA ZHUANSHU LINMO JIAOCHENG

执行主编 张 韬



- 总策划：路棣
- 主编：陈振濂
- 大学书法教材集成
- 中国教育学会书法教育研究会编辑
- 中国美术学院出版社出版



大学书法教材集成

大学书法篆书临摹教程

执行主编 张 韬

中国美术学院出版社

责任编辑：洛 齐

特约编辑：黄绍筠

封面设计：子 白

版式设计：洛 齐

责任校对：孔王兴

责任监制：葛炜光

大学书法教材集成·大学书法篆书临摹教程

中国美术学院出版社出版

全国新华书店经销

杭州富阳何云印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32

印张 19.125 字数 500 千

1997 年 10 月第 1 版 1998 年 5 月第 2 次印刷

印数 4001 · 7000

书号 ISBN 7-81019-630-8/J · 567

定价 38.50 元

大学书法教材集成共 15 册

- 大学书法专业教学法
- 大学书法篆书临摹教程
- 大学书法隶书临摹教程
- 大学书法楷书临摹教程
- 大学书法行书临摹教程
- 大学书法草书临摹教程
- 大学篆刻教程
- 大学书法创作教程
- 大学师范书法教程
- 中国书法发展史
- 中国书法批评史
- 近现代书法史
- 日本书法史
- 书法美学通论
- 书法学概论

学术评估委员会

主 任 启 功

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 澄 河南省书法家协会副主席

冯 远 中国美术学院副院长

丛文俊 吉林大学副教授

刘 江 中国美术学院教授

刘炳森 中国书法家协会副主席、教育委员会主任

刘正成 中国书法家协会学术委员会副主任

沈 鹏 中国书法家协会代主席

佟 韦 中国书法家协会副主席

欧阳中石 首都师范大学博士生导师、教授

季伏昆 南京艺术学院副教授

尉天池 南京师范大学教授

总策划 路 棣

主 编 陈振濂

副主编 刘景茂 席树业 周俊杰

雷志雄 靳维贤

总 序

中国教育学会书法教育研究会副理事长兼秘书长

路 棣

中国教育学会书法教育研究会成立至今已8年了，在这8年中，我们围绕着中小学写字教材的编写、出版与实验，做了大量艰苦的工作。1994年，写字教材正式由国家教委基础教育课程教材研究中心组织专家学者进行审查，1995年国家教委基础教育司教材处批准进行实验，了却了我们的一桩心愿。

1995年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。1996年4月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材《书写训练》进行了审定，并决定1996年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。至此，在从小学到高等书法教育的教学体制、教材建设中，只有大学即高等书法教育这一块，还未能完成教材编写的任务，而高等书法教育是一个技术规范极强、质量要求极高的教育层次，编写这样的教材，必须讲究系统性、学科性，并且要有可操作性，以改变目前高等院校书法教材用书法常识读物来代替的现状。

1994年9月，中国书法教育研究会与新加坡书法艺术研究院、中国美术学院签订协议，准备展开大学级的书法教育活动，而在此中，首要的就是教材的建设。为此，我们编辑了这套系统性强、又参照各大学书法教学情况而设立的《大学书法教材集成》共十五种。由于目前尚未有一套体系明确的高等书法教材，这套草

创的教材也许会为当代高等书法教育提供一些参照的便利，特别是它还受到了全国书法教育界专家学者和近年崭露头角的中青年书法家、理论家、教育家齐心协力的支持，在当代的书坛具备了相当的代表性，因此，它是一个当代书坛集体合作的成果。

本套教材预计在两三年内出齐，希望它的出版能为书法教育的兴旺发达起到促进的作用。

祝中国书法教育事业长青！

引 言

篆书，作为我国古文字阶段发萌最早并具有独立意义上的书体（字体），无论在中国书法史还是在古文字史的发展、演变进程中，都具有非常重要的地位。历代的古文字学家、考古学家、历史学家、书法家、理论家对篆书的字体、书体以及在书法艺术上的种种表现形式都给予了高度的重视。有关篆书字体、书体及艺术等方面的研究亦成果卓著。无论是从研究的广度、还是研究的深度上都达到了一个空前的高度。考古学家重视文字的发生年代与来历出处以及在考古学上的价值研究；历史学家注重书体（文字）的沿革、演变与发展以及在历史学上的研究意义与价值；古文字学家强调对书体（文字）的辨识、应用、形、意、声等以及在训诂学上的价值研究；而书法家与理论家则更欣赏书体的独特性在书法艺术的创作及书法艺术史的发展过程中所具有的审美价值与积极意义。凡此种种，不同的研究立场赋予了文字、书体（字体）、书体艺术史等各种不同的历史涵义。正是这样不同的使用、实用与审美的研究立场，使原本就丰富多彩的中国文字更具有了——使用、实用与审美各个不同层面上的丰厚意蕴。鉴于此，我们对篆书书体的论述、书体史的演变与发展的讨论、研究以及篆书技法的解析所选取的研究立场就比较宽泛。本教程关于篆书书体论、篆书书体史以及篆书技法解说的讨论、分析与研究，在历代考古学家、历史学家、古文字学家、书法家、理论家所提供的种种研究成果中，尽可能以一个“史观”的立场，从高等书法教育的目标与意义上着眼，在对篆书书体的讨论与分析中，侧重

对篆书的名称、含义以及它的名称、概念所指内涵在各个不同历史时期的不同变化、不同用法的阐释与论述。在对篆书书体史的分析与讨论中，侧重以书体的发生、发展为主要脉络，在构划出一个轮廓清晰的纵向“书体史”的同时，尽可能对篆书书体在中国书法史发展过程中各个不同历史阶段的类型分布、风格特征以及它的兴衰变化等方面作出既客观又独特的阐释与论述。在篆书书体技法的解说中，重点强调篆书书体的技法特点的种种表现形式，尽可能立足于一个大学书法教学的立场，对其笔法、结构、章法以及风格表现等特征，进行具体详细的分析与解说。有了这样美好的愿望与初衷，操作起来就会目标比较明确。倘若这本教材同学们能喜欢，并在大学书法篆书的临摹及创作中能从中得到一些体会和收获，而我的初衷得以实现，也就心满意足了。

目 录

总序	路 棣
引言	1
上编	1
第一章 篆书书体论	3
第一节 篆书的名称及含义	3
第二节 篆书的名称发生	6
第三节 篆书的指称的历史沿革	9
第四节 篆书在书法史发展中的地位及意义	23
第二章 篆书书体史	30
第一节 “六书”与上古时期的符号刻画	31
第二节 殷商时期甲骨文的分期及风格类型	33
第三节 两周秦汉金文的分类及风格特征	38
第四节 简牍书迹的分类及风格特征	48
第五节 秦代刻石与篆书的风格类型	51
第六节 汉代：篆书的回光返照	57
第七节 唐宋元明：篆书的低谷期	58
第八节 清代：篆书的诠释与昌盛	59
第九节 存疑	63
第三章 篆书技法解说	66
第一节 甲骨文	68
第二节 金文	76

第三节	石鼓文	87
第四节	简牍与帛书类	93
第五节	秦代篆书	99
第六节	汉代篆书	111
第七节	唐宋元明篆书	118
第八节	清代篆书	131
下编		143
第四章	准确的临摹	145
第一节	教学说明	145
第二节	训练程序 单元(一)——单元(八)	147
第三节	一年级学年考试试题	226
第五章	分析的临摹	231
第一节	教学说明	231
第二节	训练程序 单元(九)——单元(十九)	234
第三节	二年级学年考试试题	359
第六章	印象的临摹	364
第一节	教学说明	364
第二节	训练程序 单元(二十)——单元(三十三)	367
第三节	三年级学年考试试题	560
第七章	创作 单元(三十四)——(四十三)	566
附编		577
	历代篆书著名碑帖目录.....	579
	后记.....	599

上 编

第一章 篆书书体论

中国书法（书体）发展至今，以书体而划分为五大类，即篆书、隶书、楷书、行书、草书。其中从隶书到草书四种书体相对来说都不太复杂，而比较复杂的是位于五体之首的篆书阶段。由于它大半段处于前书法的文字应用时期，与文字的起源相关联并有着非常密切的关系，所以它不但嬗递环节多，形体变化大，而且性质也可以说是并不完全一致的。这就给篆书书体的研究带来了很多繁杂的工作。比如它与仰韶文化、龙山文化以及二里头文化符号刻画之间的关系如何？上古时期的象形文字与篆书的成形是否有因果关系？殷商时代的甲骨文是否指认为篆书等等不一而足。因此，对篆书书体的研究与探讨和对它的名称、含义、发生、演变以及在各个时代的不同用途脉络的分析与梳理既是一项复杂的工作又是一件非常有意义的事情。

第一节 篆书的名称及含义

篆书，是我国汉字在古文字阶段的一个笼统的书体（字体）名称。从篆书书体的立场上说，严格意义上的篆书，最多只能指大篆和小篆。而随着文字的不断发展和地下文物的不断出土、大量的有关文字记载成形的资料和实物、考古学上的新的研究成果的

不断出现，在今天的考古界与书法界，一个普遍的认知是将小篆以前的包括金文、籀文、简牍、帛书、兵符、盟书文字以及殷商时代的甲骨文等都划归为篆书的范畴。这是与隶书、楷书、行书、草书所加以区别的广义上的书法艺术立场。这样的认知，无疑极大地丰富了篆书书体的蕴藏量，将篆书文体的盟芽与发生期的历史进程又向前推进了一大段，这是历史学家、古文字学家和书法艺术家非常乐意接受的实事。然而，接踵而来的是也加重了对篆书书体萌生与发展研究的工作难度。

从书体的本意来看，上述的认知立场，显然与篆书名称所具有的本意是有着不同的含义的。关于篆书书体名称的本意，历代古文字学家，凡是研究《说文解字》的学者、专家几乎都有过论述。这一点，在古代论书中，均有着很好的体现。

关于篆书名称的由来与界定，最早在东汉许慎的《说文解字序》中已有著录：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”从这段记述中，我们可知“小篆”最早是指秦时李斯等人厘定、创造的规范字体。又云：“时有六书，一曰古文，孔子壁中书也。二曰奇字，即古文而异者也。三曰篆书，即小篆，秦始皇帝使下杜人程邈所作也。四曰佐书，即秦隶书。五曰缪篆，所以摹印也。六曰鸟虫书，所以书幡信也。”

从这些论述中看，篆书的名称是指小篆无疑，那么，最早的“篆”字又是什么意思？为什么以篆为名？与其本意又是什么样的联系？《说文解字·竹部》云：“篆，引书也。”

清人段玉裁在《说文解字注》中对此又作了更为充分的说明和注释：“引书者，引笔而著于竹帛也。”

按段氏所释，应为因篆而书，拉长笔画写在竹简和帛书上的字体。这样的注释是有道理的。

在以往的古书典籍中，关于“篆”字的使用有很多种，比如《周礼·宗伯》等中所著录。《词源》一书中对“篆”注的解释也比较清楚。比较有代表性的著录如：

《周礼·考工记·凫氏》释为“钟带谓之篆”其大意可能是指钟的四周（或圆圈）边上的装饰图案称为“篆”。

《周礼·宗伯》中说：“孤卿夏篆”。

郑玄对此作注释云：“五彩画轂约也”

“轂”者，释其本意为指古代木车车轮中心穿车轴的部分。按其意来理解，郑玄的注释当是指用多种色彩装饰美化木车车轂周围的图案或花纹。

这两种解释意义比较相近，都是将“篆”作为装饰美化的图案。应该说是“篆”的表意功能。因而，在这些记载中，还看得到“篆”字用来表示书写的功用，更没有作为字体的称谓。然而，“装饰美化图案”与“书写”在上古人的潜意识中是否已经有了某种的暗合或者说暗示呢？

那么《词源》中对“篆”字本意又是作怎样的注释呢？《词源》中对“篆”的注释为：

“篆”与“璩”、“椽”、“缘”等为同组同源，它们的音与义都比较相近。

“璩”：是指在精美的玉器上雕饰的凸纹。

“椽”：椽子，指木结构房屋顶上放在檩上支架着屋顶的圆形或方形木条。

“缘”：边缘，是指衣服四周边上的装饰。

这些同组同源的以“篆”（篆辞《易经》中总括一卦含义的言辞）声符的字，其本意可引申为：大概是指精美、长、圆（圆圈、四周）等。从这些字的引申意义再来看古人以“篆”字指称秦代规范的小篆字体，应该是借以指其线条圆转流畅、结体秀美端庄、具有装饰性的美感作用。

上述的梳理与分析，都是基于“篆”字的古文字学立场上的认知，或者更宽泛地理解为是关于“篆”字字体的讨论与分析。

第二节 篆书的名称发生

在上古时期，是没有书体这个概念的，所有关于文字的分类和阐释，大都是基于字体本意的立场，而只有到了秦代，“篆书”的出现，中国书法史（书体史）上才有了第一次使用书体这样的称谓。这样的著录亦是在东汉文献中。

东汉许慎《说文解字序》云：“自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”（重点号为作者所加）大篆与小篆被第一次作为书体（八体其中两体）明确地提出来，其意义是重大的。近代国学大师章太炎先生对《说文解字序》作注，可谓精赅，先生1935年4月在苏州国学讲习会上演讲稿中言：

“张怀瓘《书断》，引《吕氏春秋》仓颉作大篆，今《吕氏春秋》无此语，或古文亦称大篆，事未可知。刻符文字，今于汉铜虎符见之，字体并无稍异。虫书所谓鸟篆，摹印者，刻玺之文。宋人摹秦玺文，见薛尚功《钟鼎款识》，字体甚奇，书于旗帜者亦然。盖摹印与虫书互相混用也。刻符殳书，字体不变。虫书摹印，加以花纹，为之不易，故别立门目耳。秦隶今难见……与夫秦权秦量所刻，笔势似篆而笔画减省者，殆皆所谓秦隶矣。”

郭沫若先生在其《古代文字之辩证发展》中关于篆书名称的由来亦有过论述：“篆书之名始于汉代，为秦以前所未有。究竟因何而名为篆书呢？我认为这里是对隶而言的。”

郭沫若的结论，显然与许慎的“秦书八体”之说相悖。因为篆书先于隶书而生。“篆书之名始于汉代”，而在秦代已有“秦书八体之”说，不知郭沫若先生的依据是什么？