

中文简体唯一合法授权

◎世纪新版◎

初级篇

# 小林克己

摇滚  
吉他  
教室

著◎小林克己  
译◎杨洋等

附赠CD

日本热销500,000套  
最好学 最好教  
全国电吉他培训通用教材  
曾以多种影印件风靡中国大陆

湖南文艺出版社



◎世纪新版◎

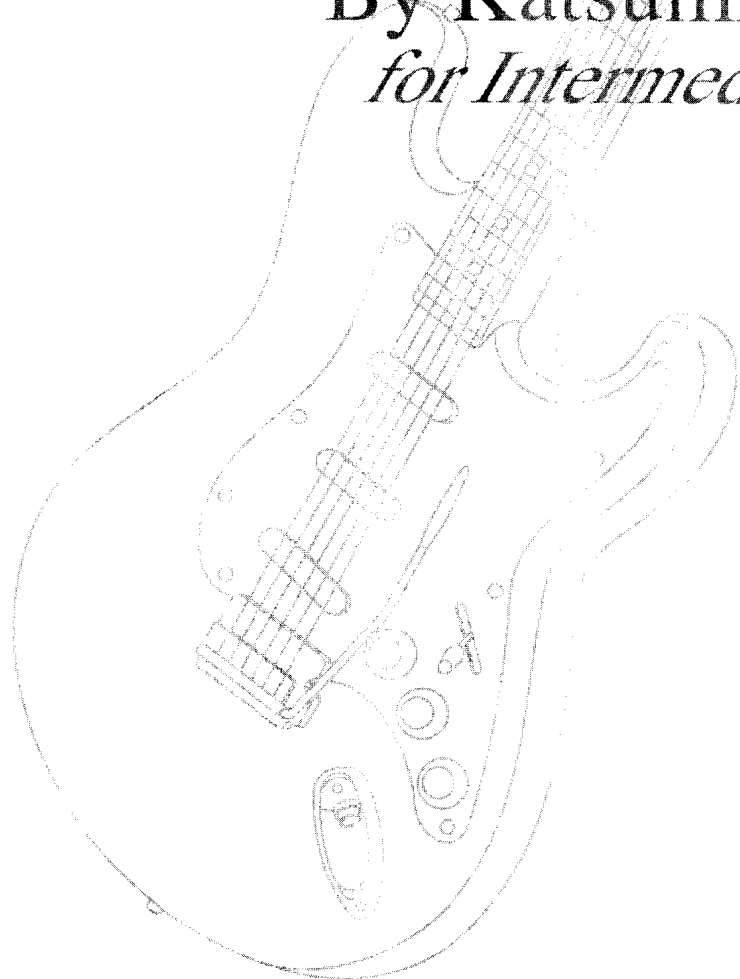
# 小林克己

## 摇滚吉他教室

初级篇

著◎〔日〕小林克己  
译◎杨洋 龙坚 王进

Rock Guitar School  
By Katsumi Kobayashi  
*for Intermediate Players*



湖南文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

小林克己摇滚吉他教室初级篇/〔日〕小林克己著; 杨洋等译. —长沙: 湖南文艺出版社, 2003. 4  
ISBN 7-5404-2945-3  
I. 小… II. ①小…②杨… III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623. 26  
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第009473号

湖南省版权局著作权合同登记章

图字18-2003-001

KOBAYASHI KATSUMI NO ROCK GUITAR KYOSHITSU SHOKYU-HEN

Copyright © 2001 by Katsumi KOBAYASHI

Chinese translation rights arranged with RGS Inc., Tokyo

Through Japan UNI Agency, Lnc., Tokyo and Vantage Copyright Agency, Nanning

版权代理: 广西万达版权代理中心

**严正声明**

本书为《小林克己摇滚吉他教室》惟一合法授权的中文简体本。本书中所有文字、图片、曲谱以及版式等之著作权均属于湖南文艺出版社所有, 凡任何翻印、剽窃或盗版之行为必定依法追究。

请广大读者支持正版, 遇到盗版书(常在各地琴行以“内部资料, 随琴附赠”的形式出现), 可采取以下行动:

- 1、向各地新闻出版局版权处举报
- 2、向我社版权部门举报

3、购买时如无法确认是否为盗版图书时, 请向商家索取发票, 作为以后索赔证据

对于采取索赔行动者, 我社将请当地工商部门给予配合; 对于举报提供盗版情况线索者, 我社将依据获赔金额予以重奖。

举报热线: 0731—8851540 8885103

电子信箱: hnlaph@public.cs.hn.cn

地址: 湖南长沙银盆南路67号 410003

**小林克己摇滚吉他教室—初级篇**

〔日〕小林克己/著 杨洋等/译  
责任编辑/何征

湖南文艺出版社出版、发行  
(长沙市河西银盆南路67号 邮编: 410006)  
湖南省新华书店经销  
湖南新华印刷集团有限责任公司(南)印刷

2003年4月第1版第1次印刷  
开本/ 880×1230毫米 1/16  
印张/ 8  
字数/ 230,000  
印数/ 1—10000册

ISBN/ 7—5404—2945—3 / J·651  
定价/ 25.00元(含CD)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系

◎世纪新版◎

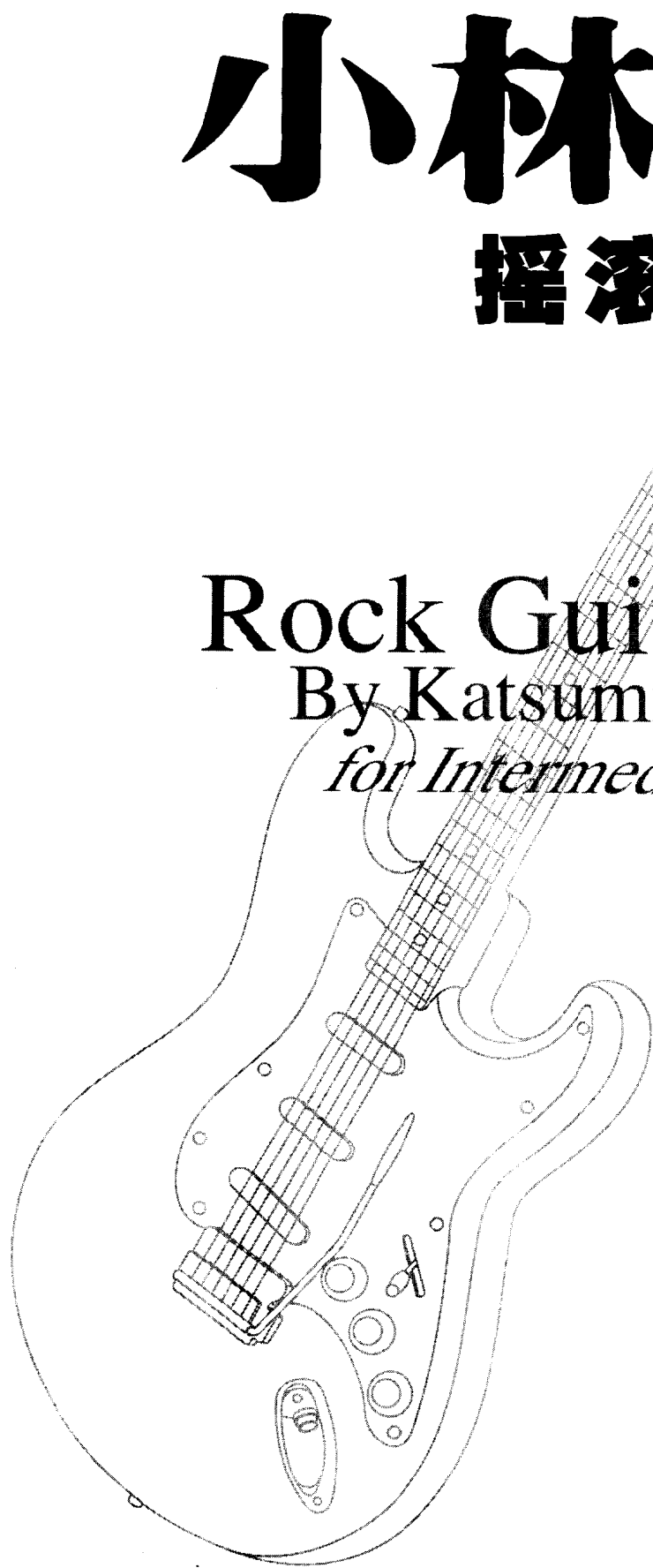
# 小林克己

## 摇滚吉他教室

初级篇

著◎〔日〕小林克己  
译◎杨洋 龙坚 王进

Rock Guitar School  
By Katsumi Kobayashi  
*for Intermediate Players*



湖南文艺出版社

# 前言

吉他这种乐器，特别是电吉他，与古典音乐中的钢琴和小提琴不一样，它不需要有很严密的基础，很多人完全是靠自学，通过努力和练习的积累，就有了令人瞩目的成就。当然，这样的成功中也有很大的偶然性了，比如说因为崇拜某个优秀吉他手并模仿其出色的演奏、碰巧使用了一种舒适的姿势弹琴等等，这些看起来很偶然，却包含着科学道理的练习方法，就是成功的重要因素。本教材的内容，就是彻底地分析这些偶然因素，再用浅显易懂的语言来解说那些在吉他历史中经过实践确立下来的种种技巧，目的是尽量减少读者自学的弊端。当然，如果你不能像那些吉他演奏家一样，将自身的成功建立在大量的艰苦练习上，是不可能出成绩的。而且，还要明白模仿的重要性，不但要学习技巧，还要练习耳朵的敏锐性。大量地模仿练习，是进步的捷径。

本教材并不能囊括所有的吉他道理，如果能灵活运用本教材，则幸甚。同时希望大家不要忘记，根据自身的实际，不断进行新的探索和努力，这才是最重要的。

◆小林克己◆

## Contents 目录

<b>弹奏吉他的常识</b>	4
1. 吉他	4
2. 电吉他类型	5
3. 电吉他部位名称	6
①琴头 ②琴颈 ③琴体	7
④卷弦器 ⑤导弦槽 ⑥琴枕 ⑦琴品	8
⑧背带扣 ⑨拾音器	9
⑩拾音器档位选择 ⑪音量旋钮	
⑫音色旋钮 ⑬输出插孔 ⑭琴桥	10
⑮后拉弦器 ⑯摇把 ⑰护板	
4. 吉他音箱	11
5. 卷弦的方法和调音	12
6. 音符和休止符的时值	15
7. 关于调的概念	17
<b>课程</b>	21
第一章 拨弦和按弦的基本姿势	22
第二章 基础练习	28
第三章 和弦弹奏与扫弦	32
第四章 推弦姿势	38
第五章 各种音程的推弦	40
第六章 推弦释放	56
第七章 捶弦	60
第八章 勾弦	66
第九章 震音	74
第十章 滑弦	78
第十一章 无定向滑弦	82
第十二章 制音	88
第十三章 跳音	92
第十四章 技巧的综合应用	96
第十五章 颤音	106
第十六章 拨片泛音和摇把奏法	112
第十七章 右手技巧	118
<b>和弦表</b>	126

# 弹奏吉他的常识

---

## 1. 吉他

大致来说，吉他可以分为三类：古典吉他、民谣吉他和电吉他。本书所介绍的是摇滚乐中最常用的电吉他。

随着时代的变迁，电吉他的外型也不断发生变化。而且，还促使衍变产生了许多除摇滚乐之外其他风格音乐的吉他奏法，如爵士乐、布鲁斯和乡村音乐的等。在以前，弹什么音乐就用哪种吉他，分得很清楚，所以，有时从吉他手用的吉他就可以判断出他的音乐流派。但是现在，像以前那样为了强调自己的音乐风格，而特意使用某种吉他的吉他手已经很少了。只是在爵士乐领域，厚体空心的原声吉他和薄体半空心原声吉他现在还占据了主导地位，它们的外观和音质不单止在爵士吉他，在其他电吉他领域里也是影响深远。但仅就摇滚乐而言，毫无疑问绝对是实体吉他扮演着主要角色。

即使笼统地只说实体吉他，由于形状和材质的不同也会有很多类型。比如说，著名的芬达 (Fender) 吉他的“斯特拉特型” (Stratocaster) 和吉布森 (Gibson) 吉他的“莱斯鲍尔型” (Les Paul)，它

们都深受众多吉他手的欢迎。这两款吉他无论外观还是音质都有着很大的独创性，因此，甚至可以把它们看作是电吉他的代名词。即使到了后来，各个吉他厂商推出了各种各样的吉他，但还都能明显看出受到这两种吉他的影响。这两种吉他不但适合传统的演奏家，而且还适合于那些潮流乐手，他们会通过更换拾音器、增加颤音器（摇把）等措施，使吉他成为一个彰显个性的时髦品。

之后，又出现了“Flying V”、爆炸款等与传统电吉他截然不同的品种。为了适应时代的要求，现在又出现了更多的吉他款式。现在市面上销售的吉他品种之多，以至于不管是外行还是内行的吉他手，都有了很大的选择余地。

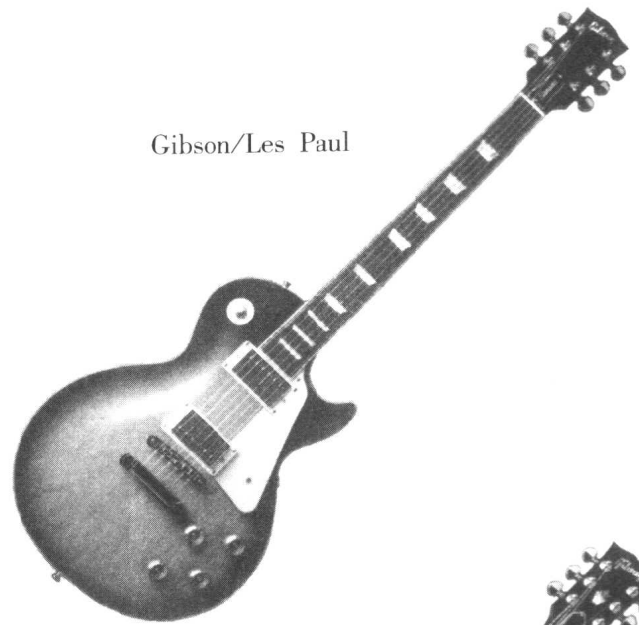
在这么多的吉他中，想选择一把自己喜欢的不是一件容易的事。不但要看外观，还要看它的音色特性。而且还要根据自己体型（身、手、指）的实际情况来选择自己弹起来觉得轻松的吉他，才是最重要的。在众多的吉他中试弹比较，用心体会每把吉他的细微之处，找出最适合自己的那把，这对于吉他手来说是最重要的工作。

【吉他类型】

Fender/Telecaster



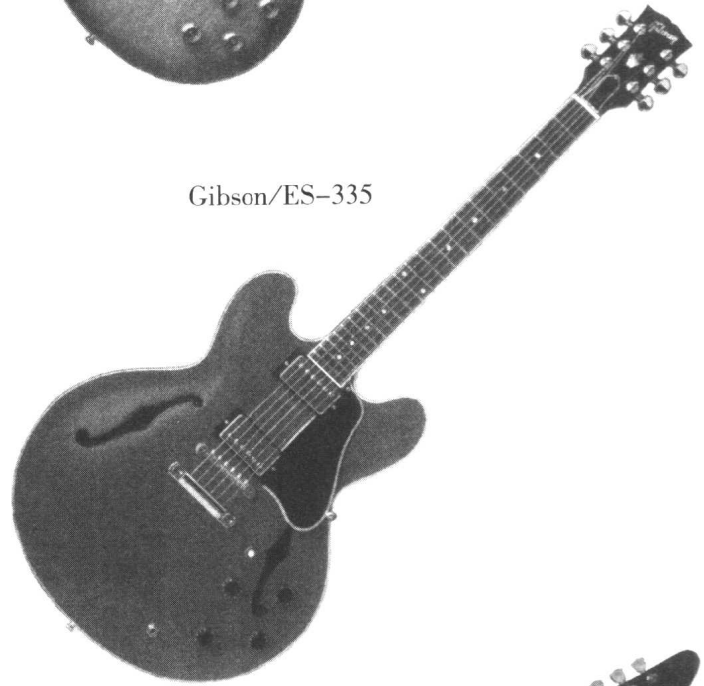
Gibson/Les Paul



Fender/Strato Caster



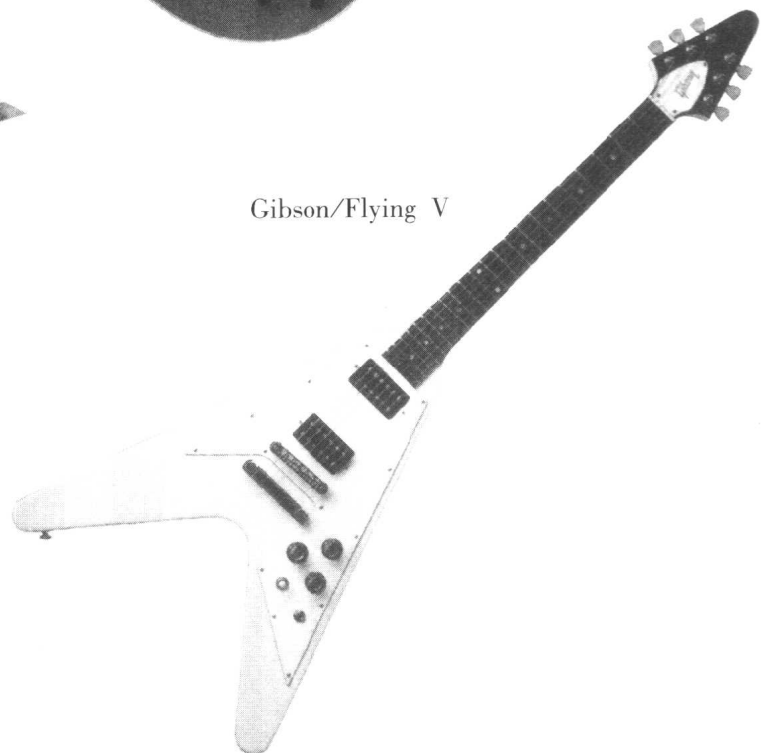
Gibson/ES-335



Grover Jackson/Dinky



Gibson/Flying V

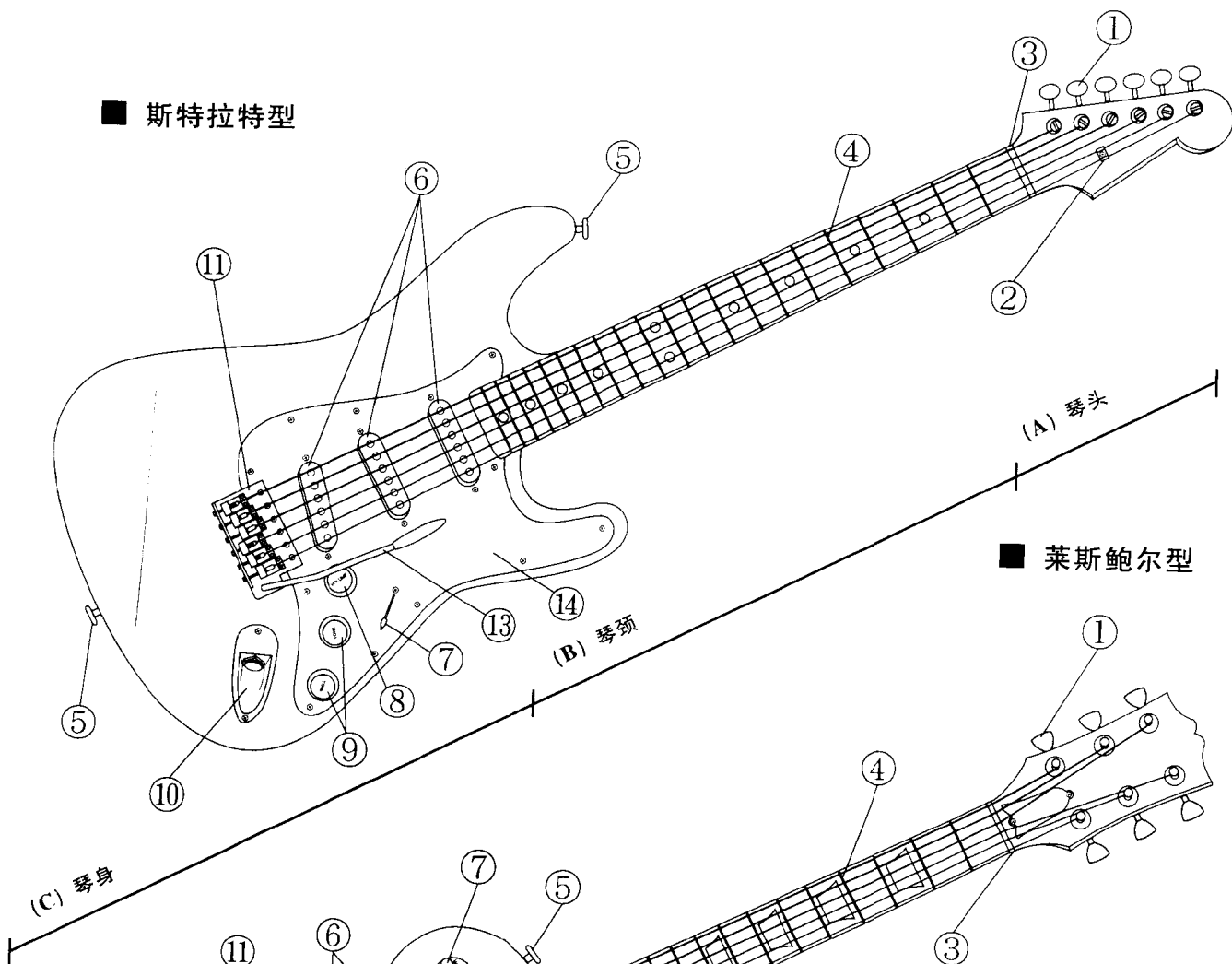




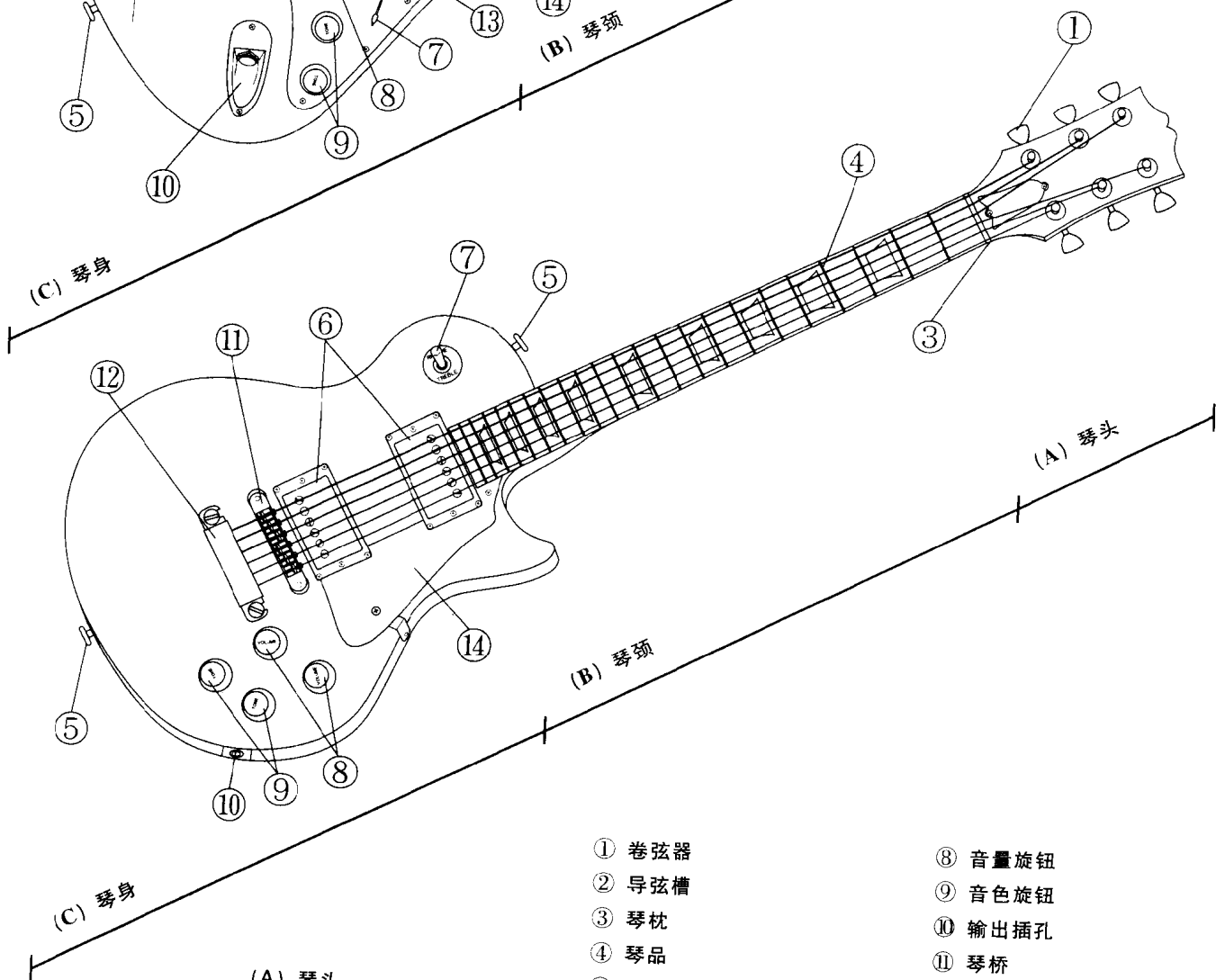
# 弹奏吉他的常识

【电吉他类型】

## ■ 斯特拉特型



## ■ 莱斯鲍尔型



(A) 琴头  
(B) 琴颈  
(C) 琴身

① 卷弦器  
② 导弦槽  
③ 琴枕  
④ 琴品  
⑤ 背带扣  
⑥ 拾音器  
⑦ 拾音器档位选择

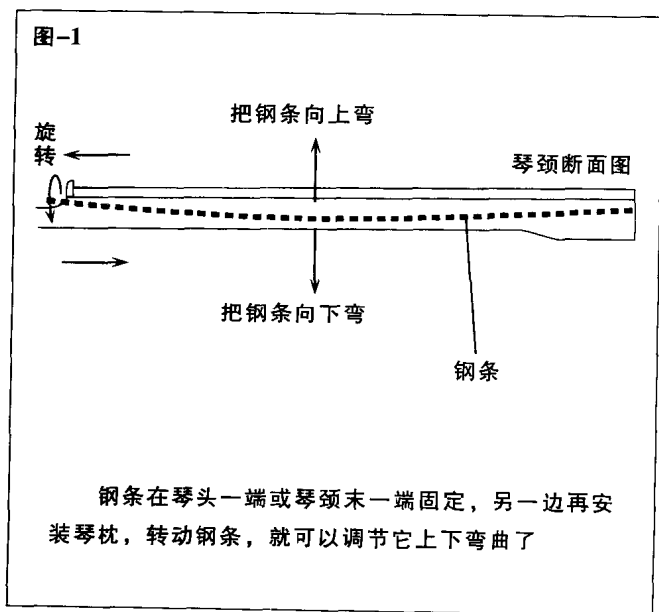
⑧ 音量旋钮  
⑨ 音色旋钮  
⑩ 输出插孔  
⑪ 琴桥  
⑫ 后拉弦器  
⑬ 摇把  
⑭ 护板

(A) 琴头

位于吉他的最上端，上面装有卷弦器用来固定弦（当然也有没有卷弦器，甚至没有琴头的吉他）。一般记载着牌子、型号和序列号等信息。另外，很多吉他的琴头还开有钢条调节口（参照琴颈介绍），用六角扳手按照顺或逆时针方向调节钢条就可以修改琴颈的弯曲度。顺便说一下，1971年以前的斯特拉特型吉他和一部分其他类型的吉他，钢条调节口开在琴体一边。

(B) 琴颈

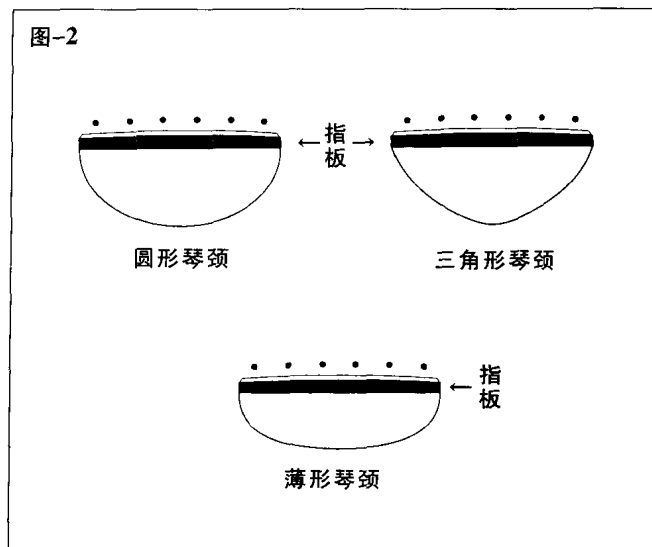
就是琴头与琴身之间的部分。为了承受琴弦的拉力，一般选用比较坚硬的木材，如椴木或红木。另外由于电吉他使用的是钢弦，拉力特别大，琴颈很容易弯曲。为了方便调整弯曲了琴颈，一般在琴颈里预装了一条弓形钢条。



至于琴颈和琴身的接合方法，则有以下三种：  
粘合法——琴颈和琴身之间用粘剂连接；接合法——琴颈和琴身用螺丝固定在一起；整装法——琴颈一直延伸到琴身，然后两头分别和琴身结合在一起。

在演奏中，由于琴颈是直接和手指发生接触的，所以在选择吉他的时候，一定要十分注意琴

图-2



颈的选择。琴颈的横断面形状主要有三角琴颈（V形琴颈）和圆形琴颈（U形琴颈）这两种。琴颈的宽度和厚度根据厂家和型号的不同而有所差别，购买时重要的是多试一些，找到最适合自己的手感的那一把。和琴颈一样，指板也有着不同的外型和材质。指板面一般都略微凸起，根据这个凸起度的不同，演奏中，手指的感觉也不同。较凸的指板适合弹和弦，较平的指板适合弹独奏（Solo），而且这个选择一般都与演奏者自己的喜好有关。指板的材质比较流行用红木或椴木，红木琴颈高音部分比较柔和，相反，椴木琴颈却是高音比较脆。因此，尽量多试弹，用手多体会，努力找到一把最适合自己的吉他。

(C) 琴身

琴身上装的拾音器、音响电路、琴桥和后拉弦器乃至颤音器（摇把），它是决定一把吉他性能和声音的最重要部分。

和原声吉他的构造不同，电吉他琴身一般是用胡桃木、红木、复合木、石墨等材料中的一种或多种制成，制成的吉他音质也各不相同。电吉他琴身的形状、材质、构造甚至涂装，都和电吉他的拾音器一样重要，是能够左右音质的因素。

以前在日本，有些吉他手买了吉他后，把日产电吉他的拾音器拆下来，换上吉布森等国外吉他的拾音器后一试，音量反而变小了，音质也差了。其实，这是因为吉布森和芬达等吉他的拾音器，其本

# 弹奏吉他的常识

身输出功率要比日产的拾音器还小，只是因为它们的琴身优秀，和拾音器协调得好，所以把不足弥补过来了。换句话说，琴身才是决定吉他音质的主要因素。所以不能简单地认为，换上好的拾音器就可以改善吉他音质。

## 1. 卷弦器

这是缠绕吉他弦的部件。由于它与吉他音高的准确性有很大关系，所以挑选时要看看旋钮是否有偏差，旋转是否圆滑等等。卷弦器有大小两种：标准型和摇滚型。前者很容易分辨，就是卷弦器自身的重量很轻；后者不但比较重，而且能够更好地调节弦的张力。如果你很重视琴弦音高的精度，最好选择后者。由于卷弦器自身有重量，所以会对吉他的音色和重量的平衡产生影响，更换时一定要注意。

## 2. 导弦槽

这是用来固定弦的位置、调节弦的张力的部件。它是专为琴头和琴颈之间没有足够角度的吉他设计的，例如芬达牌的吉他。这个东西对弦的震动和声音的延长有着微妙的影响，最好不要随便拆下它。顺便说一下，拧紧导弦槽上的螺丝时，会增大弦的拉力；反之，会减少弦的拉力。另外，在使用摇把时，会反复松紧导弦槽附近的弦，所以必须经常重新调整。而且，为了让弦更好地振动，有些导弦槽还设计成圆筒样子。有时如果导弦槽磨损了而导致经常要调弦的话，就换掉一个好了。



导弦槽

对弦的振动和声音的延续有着影响。一般用牛骨、象牙、塑料和铜等材料制成。当然，这些材料都各有优缺点。铜制的延音性好，又耐用；牛骨、象牙制的音色比较温暖。

在检查琴枕时，最重要的是看它上面的弦槽是否开得标准。如果开槽不良，会影响你的调弦。想象一下用 Floyd Rose 型摇把（后述）上下猛摇之后的情形就会明白，比起琴弦自身的伸缩来讲，琴枕和琴桥等固定琴弦的部件对调音的稳定性影响更大。如果接触不良，在调弦的时候，弦和琴枕就会发出摩擦的杂音。另外，在为琴枕开槽时，需要准备锉刀等工具，而且最好去找专业人士帮忙。

## 4. 琴品

琴品是决定吉他音准的最重要部件。芬达系列的吉他一般有 21 品，吉布森的有 22 品。现在，很多吉他都达到了 24 品。两品之间相隔半音，这就是说，如是 24 品吉他的话，就会拥有四个八度音域的音阶。当然，如果这些琴品不能镶进正确位置的话，这把吉他也就不能使用了。俗话说“琴品盲”，就是指那些镶品镶不正的制琴人了。

琴品的形状也会对吉他的演奏效果和音色产生不小的影响。一般来说，又高又窄的琴品会使吉他发出尖锐的声音，这类琴品非常容易磨损，使你弹琴时感到琴品极不顺畅。另外，琴品是易耗品，当你觉得琴品已经磨损，音高变得怪异，而又老是发生琴弦打品的现象时，你应该考虑找专业人士为你更换新琴品了。

图-3

琴品断面图



不同厂家生产的各种琴品

## 3. 琴枕

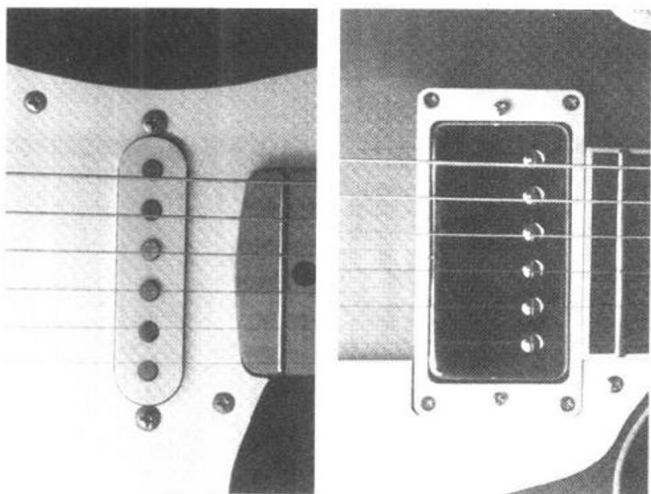
这是和琴桥一起发挥作用、支撑开放弦振动一端的装置。它不但可以决定开放弦的音高，还同样

## 5. 背带扣

不用说都明白，是用来挂住吉他的部件。在琴体前后各有一个，用来挂吉他背带。它对吉他音质没有什么影响。但即使是背带扣，也可以有很多花样。比如说可以把它移到吉他内侧，这样，演奏中喜欢肢体激烈运动的行为派吉他手，动作再激烈也不用担心吉他会掉下来了。

## 6. 拾音器

拾音器的工作原理是把弦的磁力线信号转换为电声信号。用导线把磁化了的金属棒或金属板卷成一个线圈，就成了一个最简单的拾音器。拾音器的构造大致可以分为两类，一种是一个线圈的单线圈拾音器，另一种是把两个单线圈并列在一起的双线圈拾音器。前者有很好的高音，但音色比较硬，适



▲ 单线圈

▲ 双线圈

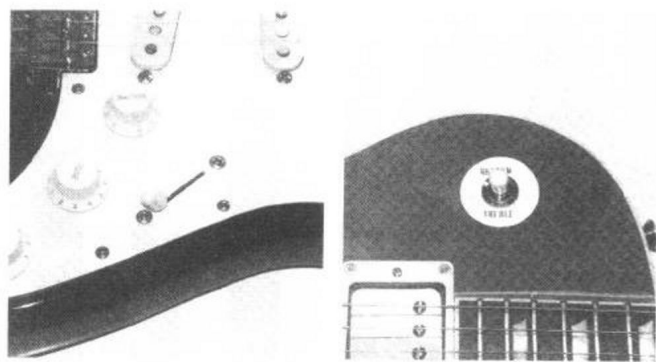
合演奏 16beat 节奏型的和弦音乐；后者相反，中低音很出色，温暖而甜美，特别是它的杂音非常小。上述的不过是这两大类拾音器中的一些特征而已，其他还有：与双拾音器接近而又有轻微差别的拾音器，或者与单拾音器接近而又不完全相同的拾音器，甚至还有看起来是单拾音器，但构造却是双拾音器的东西等等，五花八门不一而足。详情请参阅生产厂家的介绍。

拾音器和弦的距离，即是平时所说的拾音器高度，对吉他的音色和输出功率有很大的影响。一般

来说，拾音器离弦近的话，输出就大，音色也比较尖锐；离弦远的话，输出就小，音色也比较甜美。有些可以独立调整每根弦的吉他，就可以分别调整每根弦的高度、功率和音色。使用这种吉他的时候，应该均衡调整从①弦到⑥弦的各项性能指标，使之发出的声音和谐统一。

## 7. 拾音器档位选择

吉他上如果安装了几个拾音器，这时，就可以自由选择使用哪一个拾音器。比如说，双拾音器的莱斯鲍尔（Les Paul）型吉他，就安装了 3 档拾音器选择，最上一档选择的是使用最前面的拾音器，中间档是前后拾音器混合使用，下档是选择后拾音器。如果是斯特拉特（Strato Caster）型吉他那样有三个拾音器的话，千万不要把它中间的拾音器等同于莱斯鲍尔型的中间档。斯特拉特型吉他可以有五档选择，它的前、中、后三个拾音器都可以分别选择或两两混合使用。提醒一下，这里所说的选择拾音器，只是相对而言。当你选择某一档拾音器时，其他拾音器也同样发声，只是声音略小而已。在此介绍的只是拾音器的一般情况，详情请参阅吉他的说明书或吉他厂家的介绍。



▲ 五档选择

▲ 三档选择

## 8. 音量旋钮

这是控制吉他输出功率的部件。在早期，它是决定吉他音量的主要部件。平时演奏时，除非是使用音量奏法（Volume playing，也称小提琴奏法等）等一些特殊技巧，否则最好把它旋到最大，因为一般演奏时的音量和音质是由拾音器的输出量决定的。



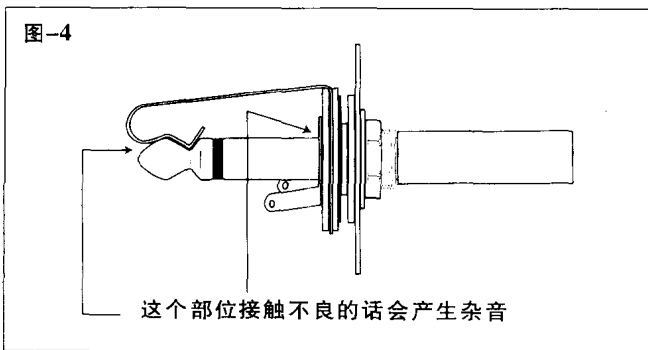
# 弹奏吉他的常识

## 9. 音色旋钮

顾名思义，是用来调节音色的。通常，吉他里都装有一块合成了音量旋钮和音色旋钮的电容。一般旋钮的刻度为 10。但当你把刻度调到 0 时，就会把低音减弱，所以扫弦时高音部分就会变得十分清亮。由于电容的种类不同，所以音色也会有微小差别。另一方面，安装了这种电路的吉他的音色旋钮，也有不同的形状。这类吉他因为内部装了前置放大器，所以噪音很小，调节的范围也广。

## 10. 输出插孔

能把吉他的声音信号通过线材输入到功放音箱去。这个插孔被牢固地安装在琴身上，请注意，如果这里接触不良的话，就很容易引起噪音。



## 11. 琴桥

用来架起弦的后端，使其能充分振动发音。琴桥里，所有支撑琴弦的弦驹都能单独调节架弦高度（指琴弦到指板的高度），而且，每个弦驹还能前后移动来调节八度音。调节架弦长度是为了让每个琴品都能发出正确的音，常用方法是让 12 品的泛音（harm）和实音调一致，如不一致就还得继续调整架弦长度。至于弦的高度，太高难按，太低打品，为了更好地学习后面的推弦练习，读者应该仔细地调节自己吉他的弦高。还有，如果调节弦高的话，已调好的琴音就会有偏差；反过来说，调好琴音后，前面的弦高也必然会产生变化。所以最好在这里多花点时间好好琢磨，把你的琴调到最佳状态。

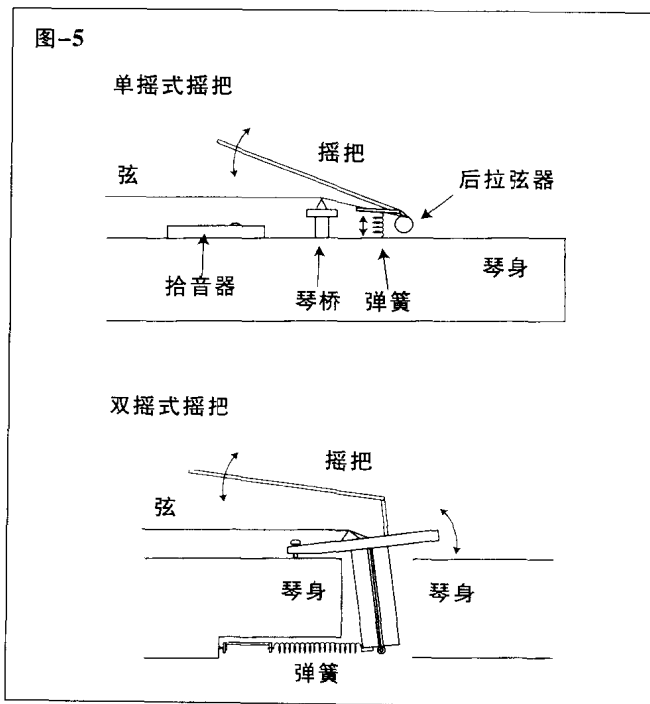
## 12. 后拉弦器

用来固定弦的后端，和琴弦的张力有很大关系。后拉弦器下弯时琴弦张力变大，上翘时弦的张

力变小。一般把它固定在最下端，这样有利于声音的延长。

## 13. 摇把

又叫颤音臂（Tremolo Arm），通过上下摇动它而改变弦的张力，从而可以使音调产生变化。由于后拉弦器和琴桥是分开的，摇动摇把，就可以上下摇动后拉弦器，使音调产生变化。装有摇把的吉他，一般也装有锁弦装置，这样就可以在使用摇把时把音调的偏差控制在最小范围。在摇滚式摇把里，最具代表性的是 Floyd rose 型摇把。这种类型的颤音摇把装置，为了更大程度地控制音程变化，只在颤音器两旁用两根大螺栓来做支点，并没有完全被固定。特别是颤音器处于不稳定状态时（琴身和颤音器不直接接触），弦的振动也传不到琴身，对音色和延音也有不好的影响。另外，调整弦高也会把支撑颤音器的螺栓后移，使全部琴弦的高度紊乱，这时，微调开关也没有效了。所以，最好能根据自己的音乐类型选择摇把类型。



## 14. 护板

作用是贴在琴身表面以免琴身被拨片划伤的。在斯特拉特（Strato Caster）型吉他里，拾音器和各种调节旋钮都装在护板上。

## 【音箱】

根据内部构造的不同，吉他音箱一般可以分为真空管和晶体管两大类。真空管的特点是声音宽广、温暖而有深度。而晶体管的音色就比较尖硬、强烈。当然，这两种音箱各有长处，所以，还有把这两种管合二为一的音箱。另外，根据外形还可以分为一体式和分离式音箱。一体式是把扬声器和功放合在一起，而分离式就是把两者分开。当然，更细致的话还可以从音色上去分类。

在音箱的控制面板上，一般有音量、音色旋钮，有些还附加有一些特殊效果如颤音的调节旋钮。在音量旋钮方面，现在的音箱上一般都安装有

音量和主音量两个。音量旋钮是调节诸如失真等效果的，而主音量旋钮是控制最终的音量的。至于音色旋钮，一般都分为高音、中音和低音三个旋钮。和吉他的旋钮一样，这里的旋钮刻度也是10，一般没有“提升”（boost）功能。但有的带有 presence 等功能，可以调出大幅度的高音。

另外，有些音箱有多路信号输入插孔，这时，就可以分别单独调节它们，或者相互切换。

请根据各自的用途和使用环境来选择吉他音箱，不同的音箱个体差别也很大，购买时最好用自己的耳朵认真试听后再做决定。

▼ Marshall/JCM900 (真空管型)



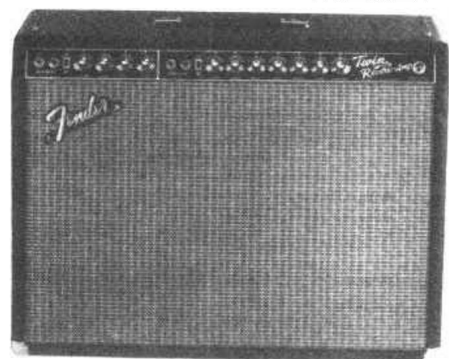
▼ MESA BOOGIE/SOLO-50 (真空管型)



▼ Roland/JC-120 (晶体管型)



▼ Fender/Twin Reverb (真空管型)



# 弹奏吉他的常识

## 【装弦方法和调音】

### 1. 装弦方法

如果装弦方法不对的话，在演奏过程中经过拨片拨动弦，就会使琴弦不断松弛，造成琴音不准。所以请按照以下的讲解，掌握正确的装弦方法。

首先，请参照图6关于斯特拉特（Strato-Caster）型和莱斯鲍尔（Les Paul）型吉他的例子，确定正确的卷弦方向。即使是其他类型的吉他，装弦的最基本要求是卷弦时应该是一圈一圈均匀整齐地卷，切忌参差凌乱地卷。卷弦器的种类略有不同，标准的卷弦器是，④至⑥弦卷2~3圈，而①至③弦卷3~4圈。这时正确的装弦顺序应该是从上到下，而且卷弦时切忌用力过大（如图7）。

在装弦的时候，一定要把弦拉紧了卷，注意不要让弦有松弛。切记不要像图8那样装弦，另外，

装好弦后要把露出来的多余部分卷好（如图9），或者剪掉，否则很容易伤人伤物。

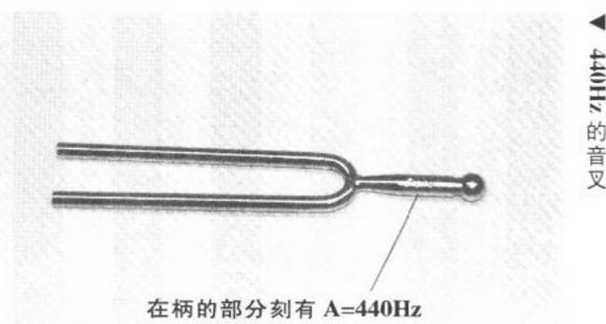
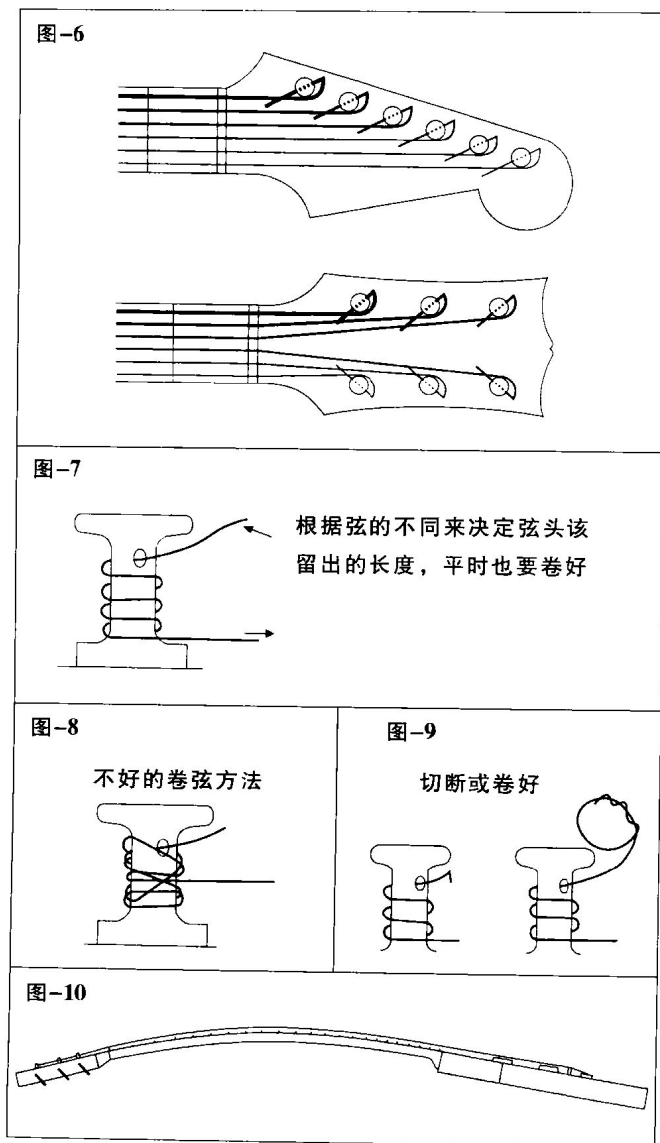
最后，琴弦自身的伸缩也会影响着调音，所以在装好弦后，在12品位处拉一下弦，这样有助于琴弦的绷紧。之后，就可以进行调音了。

[注：在使用0.08~0.10型号的琴弦时，不要每次弹完吉他就把弦松下来。因为电吉他的琴弦都比较粗，拉力也大，把琴弦反复松紧的话反而会使琴颈弯曲。]（如图10）

不用说，琴弦也是易耗品。琴弦一旦生锈的话，就应该换掉它。生锈了琴弦不但张力差，而且调音不准。另外，每次弹完琴都应该把琴弦擦干净，不要怕麻烦。

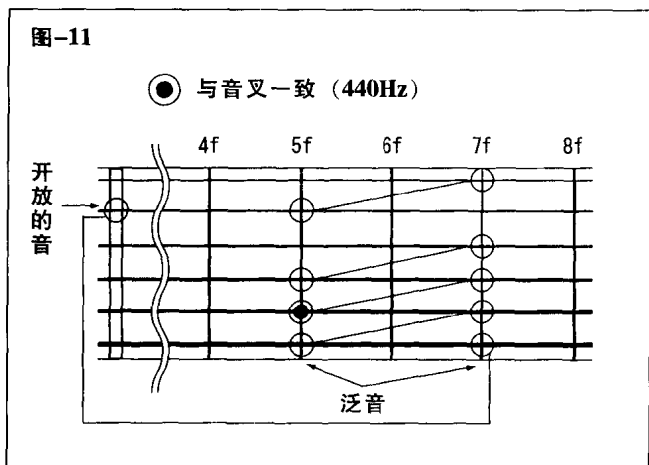
### 2. 调音

调音的方法有很多种，而现在各种调音器也很普及了。在此，介绍的是一种把某个音确定为标准音，再基于这个标准音去调其他各弦音的方法。这个标准音一般选用440Hz的A音，这个音可以通过音叉得到，如果乐队里有键盘之类的标准乐器的



话，也可以通过这些乐器得到。在吉他上，⑤弦的开放音应该是A音。所以，调音的第一步，就是使⑤弦的开放音和音叉的音相同。也就是说，要使这两个音能够融合在一起。当以这个标准音来为吉他调音时，不但要调对实音，连泛音也应该调为一致。详细方法请参阅后面有关泛音奏法的章节。吉他的实音中有很多倍音（谐波）混在一起，有时会导致听音错误，因此，使用音叉调音时，最好是使用⑤弦第5品的泛音。然后，再以⑤弦音为基准来调其他的弦。当然，调每根弦时最好都尽可能地使用泛音调弦法，具体方法如下：

1. ⑥弦第 5 品的泛音与⑤弦第 7 品的泛音一致。
- ↓
2. ④弦第 7 品的泛音和⑤弦第 5 品的泛音一致。
- ↓
3. ③弦第七品的泛音和④弦第 5 品的泛音一致。
- ↓
4. ②弦的开放音和⑥弦第 7 品的泛音一致。
- ↓
5. ①弦第 7 品的泛音和②弦第 5 品的泛音一致。



注意，如果认为应该“③弦第 4 品的泛音和②弦第 5 品的泛音一致”的话，第 4 品就得不到正确的泛音。所以，现在你应该明白为什么要按照上面第 4 点所说的来调音了吧。但即使按照这样的方法调完音之后，如果弹琴时使用了摇把，因为摇把和琴身不是固定连接的，一旦使用摇把的话，已调好的吉他音高就会有或大或小的变化，所以仍然要不时重复以上步骤来重新调音。

不管是摇滚乐、流行乐或者爵士乐，我们平时所听到的音乐几乎都是建立在十二平均律上的。平均律就是把一个八度音平均分成十二等份，它的优点是方便转调，而缺点就是和声不够华丽，而为了得到华丽的和声而创造出来的音律叫做纯正律。如果同时弹响相差三度的两个音，在平均律和纯正律

之间，实际上就有 14 音分的差距（在平均律中每半音相隔 100 音分）。也就是说，不管调音多么准确的吉他，想得到绝对和谐的和声是不可能的，这里所举的调音方法只是尽量让吉他的和声偏差最小。其实，这些最终还得依靠自己的耳朵认真去听，请记住，即使把上述的方法和调音器结合起来调音，也不可能做到十全十美。

经调音器测定的各弦各音如下：

- ⑥弦：开放 = E、5f harm. = E、12f harm. = E
- ⑤弦：开放 = A、5f harm. = A、12f harm. = A
- ④弦：开放 = D、5f harm. = D、12f harm. = D
- ③弦：开放 = G、5f harm. = G、12f harm. = G
- ②弦：开放 = B、5f harm. = B、12f harm. = B
- ①弦：开放 = E、5f harm. = E、12f harm. = E

### 3. 六线谱的读谱法

六线谱是吉他独有的记谱法，一般和五线谱一起使用。六线谱中，水平延伸的六条线分别代表吉他的六根弦，从上到下表示第①~⑥弦。谱线上标的数字是表示按第几品，至于音符和休止符的时值表示方法都和五线谱一样（参照下页）。

### 4. 泛音的奏法

在吉他等弹拨乐器发出的声音里，除了基音（音程由此时弦的振动频率决定），还含有其他整数倍的振动频率的音。例如，弹奏第⑤弦的空弦音时（这时琴枕到琴桥的弦振动发声），基音就是空弦音 A，除此之外，还包含有开放弦全长的 1/2、1/3、1/4 等“1/整数倍”的位置，琴弦发出的振动音。这种振动音一般叫做倍音，在弹拨乐器上叫泛音。在吉他上弹奏泛音的方法是，左手手指在弦长的“整数分之一”处（一般称之为泛音点）轻轻触弦，然后用拨片弹弦。例如，在开放弦上弹泛音，就要用手指在琴弦的第 12 品（弦长的 1/2）和第 7 品（弦长的 1/3）等位置上触弦。诀窍是右手一弹弦后，左手手指要迅速抬离泛音点。谱例 1 是介绍简单泛音的弹奏方法，请好好练习，直到你能弹出漂亮的泛音。



# 弹奏吉他的常识

## 六线谱的读谱法

①弦  
②弦  
③弦  
④弦  
⑤弦  
⑥弦

T  
A  
B

手指按的品

6弦空弦音

按住⑤弦3品

按住③弦2品

## CD Tr.001

### 谱例-1

d d d d d d d d

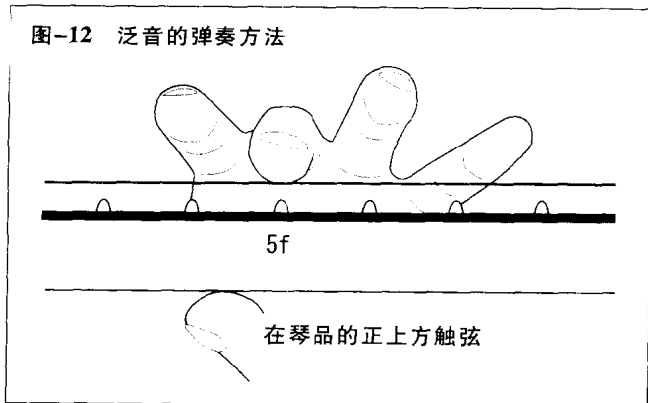
harm. harm. harm. harm. harm. harm. harm. harm.

T 12 12 7 12 12 12 12

A

B r r i r r i r r

图-12 泛音的弹奏方法



在用音箱来练习泛音时，对电吉他拾音器的选择也有很大要求。根据泛音音程的不同，有些时候拾音器线圈正上方的琴弦根本就没有被振动。特别是使用前、中拾音器时，比较难演奏泛音。所以，弹泛音最好选择后拾音器。

在前面的“调音”章节，我们已经学习了用泛音调弦的方法，在此作一补充。当某根弦的某个泛音和其他弦的某个泛音一致时，最好能留意一下这两个音之间“波动幅度”。为了能听辨出这个幅度，应该同时弹响这两个泛音。因此，必须在前一个音消失前马上弹响下一个音。这时，如

果这两个音不能完全一致，就必然会发出“嗡嗡”的不和谐音。如果能够完全一致，这两个音是可以融合成一个音的。听到不和谐音的话，你就应该再次为你的吉他调音了。在为吉他调音的过程中，应该注意一下刚才所说的那个“波动幅度”。如图 13 所示，波动的幅度越大，速度越快，这两个音的差距就越大；反之，波动的速度慢，到后面甚至完全平伏，那就表示这两个音完全一致了。再有，调音时应该是把弦从低音弦往高音弦调，如果是从高音弦往低音弦调的话，就容易使琴弦的张力放松，反而会产生杂音。

图-13

