

Shenzhen Fojing

神州佛境

佛山·佛寺·佛塔

苏浙生/著

佛教艺术



上海三联书店

佛教知识全书

神州佛境

佛山·佛寺·佛塔

苏浙生／著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

神州佛境:佛山、佛寺、佛塔/苏浙生著. —上海:
上海古籍出版社, 2003. 8
(佛教常识丛书)

ISBN 7—5325—3502—9

I. 神... II. 苏... III. 佛教—名胜古迹—中国
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055799 号

责任编辑 李明权
装帧设计 黄琛
绘 图 严克勤

佛教常识丛书
神 州 佛 境
——佛山、佛寺、佛塔

苏浙生 著

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.375 插页 2 字数 110,000

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5,100

ISBN 7—5325—3502—9

B·403 定价:17.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系。T:64063949

总 序

觉 真

我想向您郑重推荐的《佛教常识丛书》，是一套充满智慧的普及性文化读物。

我们已经进入 21 世纪了。让我们把愚昧和无知留给过去，面对新世纪，我们应该学会发展(learning to be)、学会做事(learning to do)、学会与人相处(learning to live together)、学会认知(learning to know)。这其中，学会认知(learning to know)是最根本的。通过认知，求取人生智慧，不再迷茫，不再困惑，有很高的觉悟，这才是高层次的学习。我们在学会认知方面，最为欠缺的，恐怕就是认识自己了。明于知人，昧于知己，这是一个方面；更重要的是人对自身的认知又有多少？你知道人为万物之灵的“灵”究竟在何处吗？你知道你的心是什么？你知道人“生从何来，死向何去”吗？你知道人应该怎样超越自我吗？你知道人应该怎样活得尊严吗？……假如不能回答，我想我们正是缺少对人自身的认知。认知自身，认知自心，这就是释迦牟尼所开创的被称为“佛教”的一门学问。

对佛教的认识，当然也是一种认知。可是，我们很多读者，

1

总
序



甚至也包括一部分自称是佛教徒的人,其实并不了解佛教,对佛教没有真正的认知。他们以为烧香磕头、望空膜拜,凡遇病痛、苦难、矛盾、烦恼、不如意事,跑到庙里去求菩萨保佑,这就是佛教。我说,这是迷信,这是逃避,这是贪妄,而不是佛教。且看,烧香烧烛,跪地不起,口中念念有辞,心中欲望无数,这距离佛教何啻十万八千里!

还是让我们拨开人为的迷雾,回到佛教所提倡的正知正见吧:释迦牟尼不是神,是人,他姓乔答摩(Gautama),名悉达多(Siddhartha),生于公元前6世纪。他是古印度迦毗罗卫国(Kapila-Vastu)的王太子,为了寻找宇宙人生的真理,舍弃荣华富贵,拒绝王位,割爱辞亲,出家修道。证悟人生真理以后,人们尊称他为“释迦牟尼”。释迦(Sākya)是族名,牟尼(muni)是获得成就者,意译“寂默”,通俗地说,就是释迦族的圣人。“佛”,是古梵语“佛陀”(Buddha)音译的简称,译为汉语,意为“觉悟的人”或“智慧的人”。根据佛教的教义,佛陀不是造物主,也不是主宰人类命运祸福的神灵。他强调的是“一切众生,皆有佛性,有佛性者,皆得成佛”。翻为现代语,这是一切人,都可以成为有觉悟、有智慧的人。他明明告诉我们:“自作还自受。”佛教不了你,只有自己才能救自己。走进佛门,差不多都能见到这四句话:“诸恶莫作,众善奉行,自净其意,是诸佛教。”劝人止恶修善,这是人的行为层次上的自持自为,是人类的行为文化。最根本的是“自净其意”,亦即“自净其心”。别人能让你的心清净吗?只有自己才能“反观自心”,清净自心,这是佛教的全部思想核心之所在,属于人类的心灵文化了。

人能自净其心,不就是佛吗?人人自净其心,人人不都成佛了吗?所以西方学术界中有人认为佛教是唯一的“无神论”宗教。爱因斯坦生前曾说:“如果有任何能够应付现代科学需求的

宗教,那必定是佛教。”“我不是宗教徒,如果是,我一定是佛教徒。”爱因斯坦所以如是说,我想,也正基于上述缘由。

佛教从两汉之交传入我国。经过了介绍、试探、适应、发展、转化、融合等许多阶段,最终成了中国传统文化,成了中国人文思想的一个组成部分。赵朴初先生曾经指出:“自从东汉初年佛教传入,经历了两千年的岁月,它已渗透到中国社会各个领域,并产生了广泛的影响。举个例子来说,语言是一种最普遍最直接的文化因素吧,我们日常生活中就有许多用语,来源于佛教。比如:世界、如实、实际、平等、现行、刹那、相对、绝对、清规戒律、一针见血、打成一片……等等词语,都是来自佛教的语汇……如果我们完全撇开佛教文化的话,恐怕连话也说不周全了。”由于佛教经论的翻译、著述和读诵,推动了我国音韵学的发展,促成沈约、周顒于南朝齐永明年间发现了四声、八病等格律运用,开创了永明新诗体,为唐代诗歌的繁荣准备了必要的条件。由于般若思想的传入,晋谢灵运在中国的禅宗建立以前,就把大乘般若性空思想与山水诗结合起来,对后世文学产生了重大影响。唐代王维则是禅宗建立后引禅悟入诗的巨擘,孟浩然、韦应物、柳宗元是继之而起的大家,他们的山水诗都有禅的境界,对宋明以来的影响,古今论之者甚众。佛教由唐代变文对后代许多文学形式,诸如弹词、宝卷、鼓词、平话、通俗小说乃至戏曲的影响,这都是文学史上众所周知的。成书于1500多年前的文论巨著《文心雕龙》的作者刘勰就是一位佛教徒,这本著作完成于佛寺。在文学与美学理论中,强调“言有尽而意无穷”,欣赏“此时无声胜有声”,提倡“不著一字,尽得风流”,其源头正在禅宗的“不立文字”,“迦叶会心”。佛教寺塔的建筑,在我国建筑史上的成就及其美学贡献,以及南北朝以后,佛教对音乐、舞蹈、绘画、雕塑的深刻影响,专家都有定评。佛典的义疏科判,丰富了我国古代

文献注疏的方法。在思想学术史上,胡适之在研究了佛教之后才惊奇地发现,韩愈、李翱,原来只是唐代的二流思想家,而玄奘、窥基才是当时的一流思想家。禅宗的“明心见性”、华严宗的“事理圆融”成了宋代理学家的主流思想,难怪鲁迅先生要说“宋儒道貌岸然,而窃取禅师的语录”。宋代理学只不过是儒学外衣包裹了的佛学而已。季羨林先生在《我和佛教研究》一文中说过一句公道话:“现在大家都承认,不研究佛教对中国文化的影响,就无法写出真正的中国文化史、中国哲学史甚至中国历史。”不懂得佛教,就像一个富贵人家的子弟,他只看到山庄田亩,却弄不清自己究竟有多少家底了。

现在,上海古籍出版社为了划清和邪教的区分,向大众介绍我国佛教的基本知识,编纂了《佛教常识丛书》,以俾读者领略传统文化的一大领域,是功德无量、惠泽缙素的一件大好事。从选题和书稿来看,我认为本书有三大特色。

一、选题精当,钩玄提要。本丛书内容大致分为三类。一是经典著述,即佛教思想概略,佛教义理简介。这是佛教文化的精华部分,既有认知作用,也有增长智慧、净化心灵的功能。佛经汉译,自安世高于东汉桓帝元嘉元年(公元151年)译出《明度五十校计经》算起,至今已近1900年,它经历了时间的检验,至今仍能给我们以深刻的启示,尤其佛教经论中有哲学、伦理学、心理学、文学等诸方面的博大内涵,必将有助于打开人类心灵文化的宝库。二是佛门常识。中国佛教在两千年来的发展衍进中,形成了一套完整的具有中国特色的丛林制度,既有戒制戒律,也有规矩法度、宗教仪轨、宗派承传,这对于局外人来说,当然是比较陌生的。读了以后,必能增长见闻,增进对佛教文化的认识。三是佛教艺术门类,从寺塔建筑、法器文物到文学(诗偈、楹联、小说、戏剧、寓言故事)等,文化含金量之高,使你如入宝山,目不

暇接,既有审美价值,也有借鉴和继承之功。

二、编著严谨,简明生动。中国佛教留给我们的文字资料,浩如烟海,仅一部《大正藏》就收录经典 3360 部,13520 卷,其中前 32 卷翻译经典,即达 4 千万字。如果有谁发心要通读、通晓经、律、论三藏,那恐怕要穷半生之力了。这不是一般人所能办到的。而这套《佛教常识丛书》却为我们提供了方便,删繁就简,重点突出,一以当十。既有历史的脉络,也有现实的参照,而且图文并茂。有了它,我们就如同有了一部最简约的佛教小百科。有了它,即使不去翻检其他参考工具,也能比较系统地认识佛教文化的方方面面了。

三、内容扎实,出色当行。这部丛书的编者作者,都是对佛教深有研究的学者或佛门中修养有素的人,他们有切身的理解,有如实的观察,有正确的知见,可谓当行里手,写来到位。因此,我认为在某些外道、邪教盗用佛教的名词术语来混淆视听的今天,这是一部及时的破除迷信的好书。

我十分佩服上海古籍出版社对系统整理、阐释介绍祖国传统文化的识见和诸多贡献,也十分赞赏编者和作者的学术热忱和宽广胸襟。我更恳切地期望手持本书的诸君,通过阅读、欣赏、深思,获得体悟,丰富您的智慧生活。这是我执笔为序的衷心希望。谢谢!

2002 年 8 月 8 日

前言

1

前言

无论你是随兴览胜的游客,还是一心朝山的香客,我相信,你多半曾有过这样的体验:每逢登临峰颠峡谷的绝佳处时,常会意外地发现这里悄然坐落着一座古刹;而当你穿行于森郁古木的极幽处时,又常会无意地瞥见那儿竟然掩映着一角梵宇。这个时候的你,心喜之余,大概不免会感慨“可惜湖山天下好,十分风景属僧家”吧。

的确如此,高耸的山峦,独占天地之灵气,最能体现佛教“超凡脱俗、清静虚寂”的思想境界,因此僧人们特别喜欢在深山古刹潜心修行。这些山峦大多拥有幽美壮观、奇特多姿的自然景色,僧人们依着山势高低与林木茂疏,错落有致地建造寺庙以及高耸入云的佛塔等古建筑群,也就将文化引进了山林,扩大、升华了这些名山的内涵,从而产生了独特的人文与奇特的自然融于一体的佛教名山。

由于佛教是我国最大的宗教,大凡名山几乎遍布佛寺古刹,也就成了情理中的事了。“天下秀”的峨眉山,在唐代曾建有上百座佛寺。九华山鼎盛时,寺院近300座。嵩山、泰山、衡山、栖霞山、五台山、普陀山、灵岩山、天童山、武夷山、终南山、天台山、鸡足山、崆峒山……哪一座不是佛殿巍峨,香烟缭绕?“天下名



山僧占多”的说法,诚然不是浮语!

至于全国迄今保存着的约 3000 多座古色古香的佛塔,同样也是说不尽的千姿百态、典雅精美。它们既有独特的建筑造型,古朴的佛教浮雕,又有奇巧的斗拱飞檐,或映衬着蓝天白云,或点缀于青山绿水,或突兀于古镇民居,将神州大地装点得分外美丽多姿。

这些佛寺佛塔,凝聚着历代劳动人民的聪睿智慧,寄托着人们虔诚的宗教信仰和对幸福生活的憧憬。它们不仅是佛门信徒心中的圣殿,也是我国历史、艺术、文化、宗教的融合结晶与完美体现,千百年来,吸引着无数的朝拜者和观光客,其中许多寺塔已经成为各地风景轮廓线上最突出的标志和特征。

因此,如果能了解一点中国佛寺的建筑布局,四大佛教名山的来龙去脉,中国佛塔的类型构造,以及那几十处闻名遐迩的古刹、佛塔的历史和特色,那么,你的游览之兴或许会更浓,礼敬之心或许会更诚吧。广而言之,哪怕是工余消夏,随手翻翻,不也能卧游回味,聊窥佛门文化之一角吗?而这些,便是笔者编写这本小册子的初衷了。当然,限于水平,书中难免有谬误失当之处,敬请行家识者指正。

苏浙生 2003 年 5 月 15 日

目 录

前言	1
一、中国佛寺漫谈	1
中国佛寺的兴起与演化	3
中国佛寺的建筑与布局	6
山门与金刚力士	9
天王殿与弥勒佛	11
晨钟暮鼓	13
庄严的大雄宝殿	15
法堂与藏经阁	18
伽蓝殿与祖师殿	21
观音殿	23
三圣殿与药师殿	25
地藏殿	27
罗汉与罗汉堂	29
戒台殿	32
殿堂布置和装饰	34
二、中国佛教名山	37
天下名山僧占多	39

清凉世界“金五台”(文殊道场)	42
最古最大“显通寺”(五台山)	46
文殊现身“菩萨顶”(五台山)	50
第一圣迹“塔院寺”(五台山)	53
巨殿巨塑“殊像寺”(五台山)	56
万佛阁与龙王殿(五台山)	58
唐代古刹“南禅寺”(五台山)	60
海天佛国“银普陀”(观音道场)	62
观音主刹“普济寺”(普陀山)	66
规格最高“法雨寺”(普陀山)	69
佛顶山巅“慧济寺”(普陀山)	71
光明净土“铜峨眉”(普贤道场)	73
峨眉门户“报国寺”(峨眉山)	76
密林深藏“伏虎寺”(峨眉山)	78
千佛莲灯“洪椿坪”(峨眉山)	80
普贤骑象“万年寺”(峨眉山)	83
圣灯佛光现“金顶”(峨眉山)	86
东南圣境“铁九华”(地藏道场)	89
开山祖庙“化城寺”(九华山)	92
金地藏与“肉身殿”(九华山)	95
佛道同处“祇园寺”(九华山)	98
应身菩萨“百岁宫”(九华山)	101
三、中国佛教名寺	103
华夏第一寺——白马寺(河南洛阳)	105
天下名刹——少林寺(河南登封)	109
天下雄观——相国寺(河南开封)	113
最大室内卧佛——大佛寺(甘肃张掖)	116

关中塔寺之首——法门寺(陕西扶风)·····	118
佛门八绝——广济寺(北京)·····	121
神州第一坛——戒台寺(北京)·····	124
法海真源——法源寺(北京)·····	127
盛唐气象——独乐寺(天津蓟县)·····	130
惊险奇巧——悬空寺(山西浑源)·····	133
世界文化遗产——双林寺(山西平遥)·····	136
荆楚丛林之冠——玉泉寺(湖北当阳)·····	139
净土宗祖庭——东林寺(江西九江)·····	142
五百罗汉冠天下——筇竹寺(云南昆明)·····	145
迦叶道场——鸡足山丛林(云南宾川)·····	148
六朝胜迹——栖霞寺(江苏南京)·····	151
水漫金山——江天寺(江苏镇江)·····	154
鉴真东渡——大明寺(江苏扬州)·····	156
夜半钟声——寒山寺(江苏苏州)·····	159
深山藏古寺——琅琊寺(安徽滁州)·····	162
缅甸雕像——玉佛寺(上海)·····	165
弥勒道场——龙华寺(上海)·····	168
闹市古刹——静安寺(上海)·····	171
天台宗祖庭——国清寺(浙江天台)·····	174
香火鼎盛——灵隐寺(浙江杭州)·····	177
东南佛国——天童寺(浙江宁波)·····	180
桑莲法界——开元寺(福建泉州)·····	183
岭南第一名刹——光孝寺(广东广州)·····	186
世界屋脊圣地——布达拉宫(西藏拉萨)·····	189
班禅驻锡地——扎什伦布寺(西藏日喀则)·····	193
世界最大铜佛——宝莲寺(香港)·····	196

台湾第一丛林——佛光山(台湾)·····	198
四、中国佛教名塔 ·····	201
中国佛塔的演化和用途·····	203
中国佛塔的类型·····	207
中国佛塔的构造·····	211
佛塔“老寿星”——河南登封嵩岳寺塔·····	214
全国最大的古塔群——少林寺塔林·····	216
最老最早的琉璃塔——河南开封铁塔·····	218
最高大的砖塔——河北定县开元寺塔·····	220
最古老的石塔——山东历城四门塔·····	222
最古老的木塔——山西应县木塔·····	224
最老最大的藏式佛塔——北京妙应寺白塔·····	226
最古老最精美的金刚宝座塔——北京真觉寺金刚塔·····	229
塔群奇观——宁夏青铜峡一百零八塔·····	232
敬仰两佛——宁夏贺兰拜寺口双塔·····	234
古朴壮观——宁夏银川海宝塔·····	236
唐僧译经——西安大雁塔·····	239
姑苏象征——苏州虎丘塔·····	242
镇海雄塔——杭州六和塔·····	245
举世无双东西塔——泉州开元寺石塔·····	248
风光旖旎——云南大理崇圣寺三塔·····	251
傣族风情——西双版纳曼飞龙塔·····	254



一、

中国佛寺漫谈



中国佛寺的兴起与演化

佛教起源于印度,一般认为传入中国的年代始于汉明帝。据史籍记载,汉明帝永平七年(64)派遣使者十二人前往西域访求佛法。公元67年他们同印度僧人迦叶摩腾和竺法兰回到京城洛阳,带回经书和佛像,同时在洛阳建造了中国第一所佛教寺院“白马寺”。佛教传入中国后,逐渐汉化,在建筑、造形艺术等各方面都形成了自己的特点,并发展成为我国影响最大传播最广泛的宗教。

由于佛寺是佛教的主要活动场所,佛经、佛像、僧人大多集中于佛寺,善男信女们也大多在佛寺里烧香拜佛,所以可以这样说:认识了中国的佛寺,也就大体上认识了中国的佛教;反之,如果只钻研典籍而不深入佛寺,那么看佛教就没有感性认识,始终如雾里看花而已。

至于佛寺的兴衰,那当然是随着佛教命运的沉浮而变化的。中国佛教从西汉至清末,经历了传入、传播、兴盛和时盛时衰几个阶段。

一般说来,公元5世纪前为佛教的传入时期,佛教的活动主