



潮 剧 漫 话

李汉庭
著

5.65
2



潮汕历史文化小丛书

潮剧漫话

李汉庭 著

潮汕历史文化研究中心编

潮汕历史文化小丛书(第四辑)

潮汕历史文化研究中心 编
(共 10 册)

*

艺苑出版社 出版

潮汕文化传播有限公司 制作

长途电信印刷厂 印刷

787×960毫米 32开本 32.625印张 630,000字

2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷

印数 1~2,000套

ISBN 962-7572-59-4

(共 10 册) 定价:HK \$ 118

潮汕文库

总顾问:吴南生

顾 问:(按姓氏笔划排列)

王逸之	庄世平	刘思仁	许世元
李炯才	李衍平	沈 野	陈 伟
陈伟南	陈喜臣	陈德辉	陈德鸿
林 川	林百欣	周光明	赵贤明
饶宗颐	洪贤友	秦昌大	倪克屏
翁绍裘	翁锦通	黄赞发	詹友生
詹培忠	蔡起贤		

编辑委员会

主 任:杜经国

副主任:黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 芾

委 员:(按姓氏笔划排列)

吴奎信	林伦伦	林淳钧	郭马风
黄 挺	黄绮文	蔡仰颜	

主办单位:潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

Hwals 21/05

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长:谢慧如 陈伟南

荣誉会长:詹培忠

名誉会长:(按姓氏笔划排列)

李景河 吴文宁 陈伟
陈经纬 陈通广 彭电武
詹伟山

名誉理事:(按姓氏笔划排列)

叶树林 许哲铭 苏章如
吴喜然 陈合春 陈厚宝
郭宣 郭国英 黄玉莲

会长:刘峰

副会长:麦友直 吴勤生 杜经国
陈序藩 杨方笙 林伦伦
黄挺

理事:(按姓氏笔划排列)

马友光 方壮彬 孙振明
杜培铮 李福光 陈少宏
郭以宁 曾桂清 谢秋城
蔡松涛

序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物，定名为《潮汕历史文化小丛书》，它由潮汕历史文化研究中心主持编写，是《潮汕文库》的组成部分，计划分辑陆续出版，每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑，后面还将有第二辑、第三辑，陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版，欣逢 1997 年香港回归祖国，第九届国际潮团联谊年会在汕举行，我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流，在潮汕地区自然条件和人文环境下，于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合、形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外，把中华文化传播到五洲四海，同时也吸收了世界许多民族文化的积

极因素，又把它再带回潮汕，使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色，经过长年累月的积聚，形成深厚丰富的文化遗产，对其中的精华，我们一定要发扬光大，而对其糟粕，必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心，一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化、增强中华民族凝聚力、促进潮汕地区两个文明建设，为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来，围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持，研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上一大批热心人士的共同努力，我们已出版了一批潮学专门论著，也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此，近年来大家总感到对自己的工作不那么满足，尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物，感到遗憾。经过多方的考虑，研究中心的同志们下了最大决心，准备在二三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书，使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化，以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情，在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统，为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘，第一辑《潮汕历史

文化小丛书》终于面世了，这批读物是否达到预期的目的，是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性，还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见，以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信，在各有关部门的支持下，广大读者的鼓励鞭策下，这套小丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时，作为潮汕历史文化的小学生，自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面，我又觉得高兴，促使我终于拿起笔来写了上面几句话，和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化，也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘 峰

1997年7月9日

第一辑 目录

- 潮汕自然概览 杨义全著
潮汕方言与普通话 林伦伦著
潮汕音乐漫谈 林毛根著
潮剧艺术欣赏 林淳钧著
海外潮人爱国壮举 陈骅 杨群熙编著
潮诗纪事 杨方笙著
潮汕诸神崇拜 隗芾编著
潮汕海外移民 杜桂芳著
华侨与近代潮汕经济 杨群熙著
潮人同乡社团遍全球 黄绮文 宋佩华著

第二辑 目录

- 潮汕美术陶瓷与刺绣抽纱 郭马凤 魏影秋编著
海外潮人的慈善业绩 杨群熙 陈骅著
潮汕史事纪略 王琳乾 黄万德著
潮州菜与潮州筵席 余文华著
潮汕谜艺 鄞镇凯著
潮州工夫茶 曾楚楠著
潮汕侨批 杜桂芳著
潮州歌册 吴奎信著
潮汕旅游文化 黄挺著
潮人与台湾 徐名文 沈建华著

第三辑目录

从考古看潮州 陈历明著

潮汕先贤 黄赞发著

佛教在潮汕 郑群辉著

潮汕农业 翁楚湘 宋升拱著

潮汕工艺美术 郭马凤 魏影秋编著

潮汕古近代经济琐谈 洪松森著

潮汕族源简说 陈训先著

潮汕民间舞蹈 潘壮勇 黄文宣著

海外潮人兴学纪事 杨群熙著

潮剧潮乐在海外 陈骅著

第四辑目录

潮汕工商业史话 陈景熙著

老上海潮州商帮 郭绪印著

潮州的书院 吴榕青著

左翼文化运动中的潮人 杜桂芳著

地名学与潮汕地名 林伦伦著

潮汕俗话与潮汕文化漫谈 王伟深著

潮汕歌谣 杨方笙著

潮汕民俗 郭马凤著

潮剧漫话 李汉庭著

潮汕竹枝百首 芳信编著

目 录

一 潮剧诞生前的潮州·····	1
二 潮剧是怎样形成的·····	4
三 潮剧在历史上有过哪些名称·····	7
四 民间艺术对潮剧的影响·····	9
五 从潮剧看南戏遗留·····	12
六 颇具特色的“帮唱”·····	14
七 乡土题材在剧目创作中的比重·····	17
八 明清时期的剧目情况·····	20
九 文明戏琐谈·····	24
十 潮剧音乐演变概说·····	26
十一 潮剧的童伶制·····	29
十二 女生男旦及大小生·····	32
十三 由“教戏”制度到导演制·····	35
十四 民俗活动的勃兴·····	38
十五 民间的“缴戏”时尚·····	41
十六 鼎盛时期的潮剧·····	43
十七 潮剧走出本土·····	45

十八 海外的潮剧·····	48
十九 行当拉杂谈·····	51
二十 潮剧舞台棚面的变化·····	54
二十一 强烈的地方性·····	56
二十二 华侨戏:绚丽的湛蓝色彩 ·····	59
二十三 民俗文化:一道独特的风景线 ·····	62
二十四 长连戏利弊谈·····	67
二十五 领导人写戏·····	69
二十六 盛极一时的现代剧·····	72
二十七 潮剧精品谈·····	75
二十八 著名艺人介绍·····	77
二十九 “文革”及其灾难性后果·····	80
三十 理论及潮剧史研究的成果·····	83

一 潮剧诞生前的潮州

潮剧是由外来剧种蜕变而成的。她的前身叫“南戏”，产生于浙江东部，唱温州官话。那么，在千里之外唱温州官话的南戏，能够在潮州落地生根，开花结果，必由多种因素构成。首先应当指出的是，潮州有适合南戏生长发育的土壤。

潮州人的主体，是历代自中原地区南来的汉族人。因黄河流域发生战乱及严重的自然灾害，常常闹得民不聊生。为远离灾祸，祖先们辗转南下，经江西、福建，最后到达潮州，定居在这片土地上，一代代艰辛创业，以至于斯。一部潮州社会史，涵盖了先民的迁徙与奋斗史。潮州既然是这样一个移民社会，她本身包含了许多外来因素，当然不可能排斥其他的外来文化，包括各种外地戏剧，南戏自在其中。

从文化的层面上考虑，潮汕文化是中原文化与潮州本地文化的结合物，其中包含了一定的古越文化。南戏，则是宋室南迁时所携带的中原文化与吴越文化的混血儿。在这一点上，她和潮汕文化极其

相似，十分投缘。潮汕文化对许多外来文化都有亲和力和力，把她们融化在自己的体系中。潮剧，只不过是众多外来文化投入潮汕大地之后所绽放出的最独特的奇葩。

其次，南戏入潮也是一种历史的必然。由于中国封建社会实行官吏回避制度，官员应回避本籍，说得具体一点，广东人不能在广东做官。“三百里不为官，一百里不为吏”，这是数字化的规定。自唐代至清代，一千多年中，在潮州当官的，除极个别者外，不论文官武将，甚至包括属吏，几乎都是外省人。这数不清外省籍官员，喜欢的是各自的家乡戏。因此，在促使外地戏剧入潮、丰富潮州的戏剧活动方面，他们起了决定性的作用。

再次是远戍军士。明初，为加强对南方百姓的统治，也巩固海防与边防，明政府从外省征调大批军队远戍粤东。为安定军心，抚慰征人的乡思，便聘来其家乡戏长期为驻军演出。这也是外地戏剧入潮的一个原因。

南宋以后，潮州经济有较大发展，商贸也很发达，外地商人来潮州经商不断增多。他们也聘请家乡戏来此娱乐。这众多的因素，为南戏及其他剧种入潮做好种种准备。这诸戏中，南戏来得最早，形成潮调戏在前。其他剧种入潮，只能与潮调戏或结合或竞争，形成争奇斗妍的局面。

中原人入潮，由说中州话到说潮州话，需要一个易腔的过程。自汉唐形成潮州方言之后，南来的中原人都加入说潮州话的行列，反而把当初的中州

音称为“正音”、“读书音”。这情形,和南戏演变为潮剧,需要一个易腔过程,两者如出一辙。所以,把潮剧史放到潮汕史中去理解,便了然于心了。

二 潮剧是怎样形成的

考古资料证明，潮剧由南戏发展而来。

南戏产生于南宋的浙江，是用南曲演唱的戏曲形式，由宋杂剧、宋词、里巷歌谣综合发展而成。明代祝允明《猥谈》云：“南戏出于宣和之后，南渡之际，谓之温州杂剧”。

温州在浙江东部，离京城临安（杭州）不远。宋室渡江以来，大批官员士子尾随而至，中原百姓更是纷纷逃难而来。富庶的江南变得冠盖如云，人才济济。苟安的朝廷不雪靖康耻，“直把杭州作汴州”；颠预的士子不解新亭泪，“西湖歌舞几时休”。处于这种偏安局面，需要一种新的娱乐形式，以沉醉风月。宋杂剧这种歌舞表演形式，是他们在汴京早就熟悉了的，填宋词更是里手，民间歌谣也不难找寻。于是，一种新的戏曲形式便应运而生了。

南曲以唐宋大曲、宋词、江南民间小调糅合成，音乐柔和，长于抒情。这类唐宋乐曲，本为宫廷音乐，因社会变故而散落民间。杜甫离乱中遇李龟年，“正是江南好风景，落花时节又逢君”。时代的剧

变，使宫廷乐师沦为江湖艺人，庙堂的典雅艺术和民间的质朴艺术结合了。这无疑也是音乐的大幸。这方面，可以从今天的潮剧音乐中找到踪影。老剧作家老舍说“潮剧音乐很丰富，恐怕还保留有唐宋的音乐。”指的正是这一点。

南戏以江浙一带的语音为标准，兼用中州音韵。但在明代，声腔分流之后，中州音却在某些声腔中占优势，民间称其为“官腔”，闽南语系地区把这种戏曲叫做“正音戏”或“正字戏”。明初入潮的南戏，便是唱正字的一种声腔。或谓“正音”实是潮州人日常所说的“读书音”，相对于口语（白话）而言，道理上都说得通。

有几个明代古本，为我们清晰地勾划出南戏演变为潮剧的轨迹。首先是《金钗记》。

1975年，潮安县出土了一本明代宣德七年（1432）的手抄演出本《金钗记》。此乃元代传奇《刘文龙》流传于民间的改编本。此剧的出土，为解决潮剧渊源、早期演出情况、入潮路线与演变过程，都找到例证。

剧本注明“正字”，是说它唱正音。“南北”，是说南北曲合套，北曲本是元杂剧所使用的北乐，自元代杂剧兴盛以来，南戏逐步吸收北曲的营养，形成了形式更为自由灵活的“传奇”。《金钗记》便是用正音唱南北曲的传奇剧目。

《金钗记》掺杂了不少潮州方言土语，如“鸟脯”、“平长”、“好物”、“无过”、“痴哥”、“讨死”、“棺柴”、“参叉路”、“百梯”、“见面”等。还有一些潮州地