

董華亭書畫錄

青浮山人編輯

中華書局

董華亭書畫錄

清 青浮山人編輯

卷

瀟湘奇境畫卷。鏡面鑲。山墨。高六寸五分。長三尺一寸六分。左方行書款五行。後陳眉公跋十行。文敏又跋十一行。隔水綾。有定生印。按定生名貞慧。檢討其

也。年父。

米敷文瀟湘奇境圖。在余家。倣此似徹如年兄雲起樓。董其昌。

思翁有大癡富春山卷。歸之徹如光祿。今倣其筆意。兼帶松雪水村圖。有古人口脈。乃可使筆下無疑。此卷可味也。定生珍藏之。甲戌五月初一日。定生攜示白石山中題此。甲戌仲夏歸舟。次維揚。繆先輩以高彥敬溪山長圖見示。煙雲縹渺。突過南宮。果與鷗波抗行。恨予未盡其法。爲鑒賞家所寬。此卷二十年以遺荆溪吳光祿。年丈。今又歸定生詞兄。而頑仙廬主人眉翁復爲護短。殊用慙惶。第存林下風流嘉致可耳。丙子五月其昌。

謝希逸月賦卷。鏡面鑲。凡兩接。烏絲界。高七寸三分。長六尺四寸。楷書四十六行。行書跋十二行。共計五十八行。本文不錄。

小楷書不易工。米元章亦但有行押。嘗被命倣黃庭作千文一本。今觀其蹟。但以妍媚飛動取態耳。邢子愿謂余曰。右軍以後。惟趙吳興得正衣鉢。宋皆不如也。蓋謂楷書得黃庭樂毅論法。吳興亦有刻畫處。予

稍及吳興而出入子敬同能不如獨勝予於吳興是已丁巳夏日休夏吳門涼風襲人漫爲論過但略得彷彿耳其昌書

仿趙大年畫卷絹本設色·高七寸二分·長六尺九寸·卷中有支寧小款并畫其昌小印·後空尾行書款二段·計共一十九行·

趙大年畫平遠不落當時蹊逕自有一種風味真宋之士大夫一派其用墨不以物染令如氣蒸冉冉欲墮有生動之韻故佳畫樹之竅只在多曲古人一枝一幹亦無直筆然老杜有詩云請君放筆爲直幹又不可不知也丁巳夏其昌書

煙樹雲山畫卷高麗紙·凡兩接·水墨·高七寸七分·長六尺二寸·右方行書款七行·

米顥純師董巨大癡時法荆關我亦戲爲彷彿得其煙樹雲山玄宰

唐人三家詩卷鐫面箋·凡兩接·高七寸八分·長六尺二寸七分·行書三十行·一書虞崇道新都南亭別郭元振·一書蘇味道單于川對雨·一書宋之間初到陸渾山莊

臨李晞古畫卷宣德紙·凡兩接·高六寸八分·長四尺八寸·左方行書款六行·

此潞關民部張平仲所攜李晞古卷也舟中勾邊臨之未免蓋粉本耳又於周敏仲見李所自乃趙幹卷也始知宋人無一筆無來厓因略撮成之癸亥玄宰

題旌陽仙籍書卷行宣德紙·凡兩接·高七寸四分·長五尺·行書三十三行·沈荃跋四行·在隔水綾上·餘二跋在謄金箋尾·

道言有曰忠孝度世又曰須慧業文人又曰神仙者英雄之退步是三者予年伯晉陵唐太常皆有之然

以家傳理學。置空立弗道也。江西奉新縣有旌陽石碑。忽從水涌出。則太常於千六百年前已受記。弱古所謂拔宅者八百餘家。公其一焉。亦大奇矣。此碑傳於乙卯以前。而樂副使之奉俞。則在丙辰之冬。又楚麻小耿。則余楚中取士。耿汝志。今爲孝廉。其人故自超。而予門下士有魏司封時應者。曾結菴於旌陽舊址。茲碑中亦有點綴。足證其非僞書。而太常公之度世長年。與洪崖希夷相伯仲。益可信也。若予與公家受交三世。倘謂孺子可教。能無以一粒刀圭度我。戊午二月四日。題旌陽仙籍。寄晉陵唐君俞年姪。并以志喜。雲間董其昌。

粗服亂頭。絕不經意。而一種秀逸之致自具。要從爭坐位得來。壬子中元日。爲鵲園公祖題。沈荃。昔米海岳與翟伯壽論書。謂無垂不縮。無往不收。乃是書家上乘。然非至精至熟。則不能自然合度。余謂此語惟思翁足以當之。此卷蟠屈爛熳。真可與顏行景度草抗衡。非至正諸名家所能彷彿也。康熙戊午春日。華亭高層雲題。

思翁具有仙骨。加之積學。領會古人。出以自運。多天然之妙。非凡近所能到。無學人學之。徒見其效顰之醜。而聲音笑貌。無一而是。吾甚覺其弗能迴光反照也。思翁書固書道之一變。由此一變。遂至於此。爲之愧歎。己丑端陽前二日。海昌陳禔。題於豫章郡齋。

周宗建告身四通卷。鏡而鑑。凡七接。高七寸二分。長二丈一尺六寸。烏絲界。楷書一百二。父母教各一。蓋天啓元年之典也。

唐世告身皆出當世名家手。如朱巨川告顏魯公書是已。今朝制惟中書舍人爲之。非是不得用璽。顧其字形端重。於王言體亦雅稱。季侯侍御安取而以魯公之事相望也。以存兩家世親之誼可耳。太常寺少卿兼翰林院侍讀學士董其昌識。

仲長統樂志論卷。鏡面箋。凡接半。高七寸四分。長四尺五寸二分。行書三十一行。本文不錄。

齊玄賞

其昌書。丁巳秋。

董氏

仿米元暉墨戲畫卷。絹本。高七寸一分。長六尺九寸。畫止半幅。餘絹接書行書跋十九行。

齊玄賞

米元暉自題畫卷云。墨戲得之瀟湘奇畫。及居京口時。以早秋至北固。視煙雲變滅。是處江海空闊。羣峯與濤頭吐吞之致。取爲畫境。又有詞云。宿雨初收。曉煙未泮。正是吾家粉本也。辛酉秋日。董其昌書。

太史

董氏

孔德璋北山移文卷。高麗紙本。凡五行。跋六行。共八十二行。長一丈一尺三寸。行書七十八行。跋六行。共八十二行。本文不錄。

齊玄賞

予雖出山十年。而還山以來。不作市朝夢。自謂書此文或無愧色。嘗有詩曰。猶是鴻飛者。將無鶴怨文。用此事也。癸卯十一月玄宰。

董印

太史

做董北苑畫卷。雪母箋。接半。水墨。高八寸七分。長五尺二寸五分。行書款三行。

甲子秋日。畫於燕都公署中。董玄宰。

太史

董玄

仿黃大癡富春大嶺圖畫卷。匹紙。凡四接。水墨。高九寸六分。長二丈二尺。行書款四行。後徐爾垣跋七行。

一道人徐爾垣書

羅印

黃子久富春大嶺圖。沈啓南家藏物也。錫山談參軍得之。後歸周臺幕。友人華中翰爲予購之。尙有啓南擬作一卷。在錫山吳太學家。因臨其位置識之。董玄宰。

其昌

太史氏

茂先此卷。得之新安羅氏。爲太史的筆。余諦審之。疑楊不棄所摹。適太史過訪西湖。出以相質。謂是二十年前筆。今不復作此伎倆。蓋公初學子久。後汎濫于五代南北宋。故筆法先今微有不同。具眼者當自辨之耳。徐爾垣。

徐印

泛海游詩卷。金箋。高七寸。長三尺九寸。行書連跋二十六行。

遂作浮家海上翁。迢遙煙艇。寥空素螺。拔地存堯市。白馬淩波立梵宮。客有入吳觀欲止。吾將汎斗路飛窮。不須更喻迷津筏。似得玄珠象罔中。癸卯秋日。許太守周翰。拉陸大行辰陽。同爲泛海之游。各有佳章。時予以俗冗相羈於吳閫。遂不克同此良覲。既而周翰復寄書。索予爲和。因浼綴四章。遂附不朽。戊申首春。齋中無事。偶憶周翰。因書前作。周翰山東之棠邑人。爲予同榜進士云。董其昌。

知制誥日講官

董其昌印

六朝賦卷。鏡面高麗。高五寸三分。長三尺二寸七分。行楷二十五行。

氣霽地表。雲斂天末。洞庭始波。木葉微脫。菊散芳于山椒。雁流哀于江瀾。升清質之悠悠。照澄暉之藹藹。歌曰。美人邁兮音塵絕。隔千里兮共明月。川路長兮不可越。臨風歎兮將安歇。

白羽雖白。質已輕兮。白玉雖白。空守貞兮。未若茲雪。隨風興滅。太陽曜不昧其潔。元陰凝不固其節。節豈我名。潔豈我貞。值物賦象。任地班形。縱心浩然。何慮何營。

建章二月火黃河千里槎。若非金谷滿園樹。卽是河陽一縣花。桓大司馬聞而歎曰。昔時移柳。依依漢南。今傷搖落。悽愴江潭。樹猶如此。人何以堪。

米南宮小楷。惟跋古帖用之。余有米題破羌謝公蘭亭三帖詩。及書老子寶憲燕山銘。時擬爲之。十得五六。蓋以勢爲主。不規規古人形模。趙吳興猶在門外也。董其昌。

向余得董文敏雜書二卷。合裝爲一頃。又獲此四則於畫卷後。復爲裝之。隨時展觀。所謂旃檀林段段。皆香也。康熙戊寅二月十日。春寒多陰。瓶中插玉蘭絳桃。幽蘭。千本香氣清馥。裝潢適成。跋於簞靜齋。

江村侍萊衣人高士奇。

奇士

高士

一掃看
侍老
萊衣

己卯春二月二十日。迎鑾北行。夜雨曉霽。風色稍順。小舟無事。取以觀之。是日彭城道中。春後猶寒。雙裘未減。憶北墅梅花。必已歷落。藏用軒前千葉杏。當放蕊矣。士奇。

高士
侍事

己卯春與次兒軒同行。二月二十三日。至台兒莊。軒往曹縣岳家。六月迎婦歸。明年庚辰十二月。病故。

今年十月余又迎鑾赴北十一日泊舟桃源風雨不寐念軒亡兩載感事增悲頃雪□□晴日可愛偶展茲卷驚流年之易邁嘆生死之歧途因書其後康熙壬午嘉平既望藏用老人

高印

少住湖西

思翁筆法真造化在手有明一代推爲獨座雖松雪亦莫能與京蓋雕鵲滿眼定不得與生芙蓉並立也學思翁者多儼齋司農能得其骨然雄驚之氣勝蕭閒之致少矣照

余髮未燥弄不律十餘年災紙墨粗於古人書法有坐井之觀緣上好古敏求進讀經書雅好寫本作萬字猶不能給久不作謄錄人字形便如算子故知一藝成名皆有福分不特天資與學力也再跋照

絮衾不耐曉光寒野水迷離去夢殘昨夜葦綃橫極浦今朝玉雨滿長安菊含香骨如人冷雁送清音覺影單秋雪菴前雲櫛櫛不知誰儼釣船看秋日雪七律一呈礪山舅兄照

瀟湘白雲圖畫卷

綾本·高一尺一分·長一丈六尺·左方行書

送初

齊堂

世傳雲山圖爲米氏父子所作殊未知本於王洽開山此瀟湘白雲米實臨洽筆也余復摹之一傳而三矣辛卯秋日泊舟黃河成此并識玄宰

其昌

太史氏

余庚寅之春入都門得與董玄宰太史周旋往還乘閒以素綾作橫卷乞畫因循閱歲未能惠教辛卯秋以庶常請告南歸余得尾其舟船窻多暇始得命管至黃河乃竟白雲滿湘闌筆隨神運真不減元章舊作也喜極攜歸急用裝潢并記于後新安吳廷用卿氏記

吳廷用卿氏印

杜工部詩卷

綾本。高一尺五寸四分。長二丈四尺一寸六分。大行書四十七行。

董其昌

玄宰氏

甲科

唐人詩卷

綾本。高一尺一寸。行書計二十七行。長六尺八寸。

唐張謂湖中對酒作天啓丙寅九月書於戲鴻堂其昌

董其昌

宗伯學士

唐人詩卷

綾本。高七寸五分。長七尺三寸。行書三十五行。隔水方亭成一跋。

丁卯新秋董其昌書於吳門道中

董其昌

宗伯學士

臨東坡九札

宣德統五接。高七寸五分。長一丈零五寸。行書七十六行。又跋五行。共八十一行。中有江村飄印。新安吳廷鈐印。

吳廷鈐印

兩日大風孤舟掀舞雪浪中但闔戶擁衾瞑目塊坐耳次公惠法醞一器小酌徑醉醉中與公作得醉道士石詩託楚守寄去一笑軾再拜康公使君閣下昨惠及千字荷雅意之厚法書故人所共好而軾方欲省緣除長物舊有者猶欲去之又況復收耶謹附封納不訝軾頓首登州下臨漲海枕簟之下天水相連蓬萊十洲彷彿可見春夏閒嘗見海市狀如煙雲爲宮殿人物之象

數日前偶一見之有詩錄呈爲笑。

兩日薄有秋氣。伏想起居佳勝。蜀人蒲永昇臨孫知微水圖四幅。頗爲雄爽。杜子美所謂白波吹素壁者。願挂公齋中。真可以一洗殘暑也。近晚上謁不次。

屢蒙寄紙。一一愧荷。駙馬都尉王晉卿畫山水寒林冠絕一時。非畫工能髣髴。得一古松幃子奉寄。非吾兄別識。不寄去也。幸祕藏之。亦使蜀中工者見長意思也。他甚珍惜。不妄與人。

奉別二十五年。幾一世矣。會見無時。此懷可知。到此日欲奉書。因循至今。辱書問。具審起居安隱。南方耆舊雕落。惟明有老師。杭有辨才。道俗所共依仰。蓋一時盛事。此來時得從辨才游。老病昏塞。頗有省發。恨不得一見老師。更與鑽磨也。歲暮山中寒苦。千萬爲衆珍重。

新釀四壺。開嘗如宿昔。香味醇冽。有京洛之風。逐客何幸得此。但舉杯屬影而已。海錯亦珍絕。雖島外人不收。此得之又一段異事也。眷意之厚。感忤無已。

遷居江上。臨臯亭甚清曠。風晨月夕。杖履野步。酌江水飲之。皆公恩庇之餘波。想味風義。以慰孤寂。近有李彖者。陽翟人。雖狂氣未除。而筆墨瀾翻。已有飛沙走石之勢。嘗識之否。

蘇玉局尺牘。流傳人間。余見數十本。往往用墨精妙。兼王僧虔徐季海顏魯公楊少師之法。暇日以意倣之。將求真者印正。壬子十月董其昌。

董其昌
史氏

呂祖詩卷

綾本。長七尺九寸。高七寸八分。大行書九行。跋廿行。共廿九行。

西隣已富憂不足。東老雖貧樂有餘。白酒釀成因好客。黃金散盡爲收書。

此爲呂祖詩。以樺皮書。東老聖者拓本。流傳人間。頗類醉素。老杜飲中八仙有張長史。長史頗懷素醉。皆

神仙中人也。當素師豁然大悟時。與呂祖見鍾離時。境界何別。董其昌書。

刻日語
諸宜

董印
其昌

臨顏魯公書卷。粉箋凡兩接。高八寸七分。長六尺七寸。大行書三十二行。

玄真

顏魯公送明遠帖。字差小。一行。明遠鄱陽人。真卿昔在平原。曾與從事。及來江右。無改厥勤。一昨緣事受替。

歸山金陵。闔門百人。幾至糊口。明遠與夏鎮不遠數百里。冒涉風濤。連舸而來。不愆暑刻。竟達命于秦淮

之上。復送我於邗溝之東。始終之際。良有可稱。

送劉太冲敘。字差小。一行。昔余作郡平原。拒胡羯而請與從事。掌銓吏部。敘甲乙而起升等夷。爾來蹉跎。猶

屑卑位。故冲之斯行。若有待矣。江月弦魄。秦淮頂湖。冲之斯行。正及春水。丙午中秋。其昌。

董印
其昌

玄真

李太白古風卷。鐵面箋。高七寸九分。長四尺六寸。行書二十九行。一詩本文不錄。

太白古風。見李後主書蹟。刻於祕閣續帖。所謂撥鐙法者。吾不能解。聊以己意書之。其昌。

宗伯
其昌

玄真

董華亭書畫錄

立軸

擬梅花道人筆意。宣德紙本。水墨。高一尺七寸三分。行書款八行。

元時梅花道人與盛子昭俱工畫。望衡對宇。求子昭繪者。屢相接。梅花道人之居。闔如也。子弟以爲言。梅花道人曰。待之二十年。及二十年。盛氏之門閭如。而梅花之名始振。至今稱四大家。丙寅夏五。擬梅道人筆。因書。玄宰。宗伯 董氏 學士 玄宰

設色山水。紙本。闊九寸八分。長一尺五寸八分。小楷書款共九行。在左首。

清吟堂

高士奇圖
書記

竹隱

藏

畫家當以古人爲師。尤當以天地爲師。故有天閑萬馬皆粉本之論。黃子久每袖筆墨山行。見奇樹卽寫之。王安道游華山。作圖四十幅。初觀之平平耳。及與曾游華山者一寓目。恍如當境。趙大年以宗室之禁。惟上陵一回。畫出新意。今塊坐斗室。無驚心洞目之觀。安能與古人抗行也。癸亥四月朔。舟過崑山。題畫。玄宰。

夜村圖。宣德紙本。水墨。高一尺二寸八分。左方行書款四行。

男祖
原
珍賞

煙客
珍賞

夜村圖。戊午八月十一日。崑山道中寫。玄宰。

其昌印

仿董北苑筆意。紙本。一尺四寸。高三尺八寸五分。闊一尺四寸。右方行書款四行。

青林何茸茸。長松所林表。所以蔣生逕。無竹亦自好。玄宰。

宗伯

董氏

吳氏

仿倪高士筆意。高麗紙本。七寸七分。行書款八行。一尺一寸。

孫虎

賓三

聽松菴裏試茶還。第二泉頭坐看山。猶有去年詩興在。雲林清秘墨痕斑。新都王越石以倪迂真蹟見

示。因做其意。玄宰。

董其昌印

雨淋牆意。鑲面箋。水墨。高三尺一寸。闊七寸六分。左方行書款四行。

寶剛

久不作雨淋牆頭皴法。忽於筆端出現。畫家皴法。如禪家綱宗。解者希有。玄宰。

董氏

仿黃子久浮蠻暖翠圖。鑲面箋。設色。高二尺二寸。闊七寸六分。行書款四行。

黃子久畫。以余所見。不下三十幅。要之浮蠻暖翠為第一。玄宰識。

董其昌

題畫詩小幅。宋箋本。高一尺五寸七分。闊八寸。行書計四行。

安儀

嘉樹森梢一百章。藤陰蒙翳午生涼。祇因校勘高僧傳。又誤松窗鶴夢長。題畫。董其昌。

董氏

九峯秋色。宣德紙本。水墨。仿雲林。高一尺九寸六分。闊一

十月江南野色分。漁莊荻浦見沙痕。若爲剪取吳淞水。著我微茫笠澤雲。仿倪高士畫。因題一絕。壬子

十月晦日舟中。玄宰識。董其昌

孺仲自巖上寓書。徵余作九峯秋色。以此寄之。玄宰。董其昌

林亭秋色。宣德紙本。設色。仿雲林。高一尺二寸八分。右方楷款五行。

男祖
原
珍賞
煙客

性癖居幽每起遲。一來溪口意淒迷。林亭秋色蒼茫裏。日送風帆過水西。因寫倪元鎮畫。并錄其詩。玄

宰。董其昌

山郭幽居。宣德紙本。水墨。高三尺八寸四分。闊一尺四寸四分。右旁行書款六行。

山郭幽居。正向陽。喬林簷外鬱蒼蒼。剡藤百幅誰能致。爲埽虬枝蔽日長。雲林詩意。玄宰爲龍生兄。

董其昌
宗伯
書

九夏松風。宣德紙本。水墨。高一尺四寸九分。闊一尺三分。行書款五行。

余家有子久秋山讀書圖。蓋師北苑九夏松風也。此亦仿其意。玄宰。董其昌

仿倪高士筆意。宣德紙本。水墨。高二尺五寸七分。闊九寸九分。右方行書款三行。

寒山轉蒼翠。秋水日潺湲。玄宰。

宗伯學士

董氏玄宰

仿黃大癡筆意。一尺一寸五分。設色。高二尺六寸五分。闊一尺。左方行書款四行。

羅軒審定

孫虎

幽人茶竈煙。每與宿雲亂。憑軒望所思。春湖淼無岸。玄宰畫。

太史氏

董氏昌茂

溫飛卿詞。紙本。烏絲界。高二尺九寸八分。闊八寸八分。共計七行。本文不錄。

溫飛卿蘭塘詞。辛未子月。赴詹事之召。書於廣陵舟次。傲顏平原筆意。董其昌爲眞吾詞丈。

宗伯學士

董氏玄宰

臨米元章詩帖。綾本。六寸一分。高九尺五寸。闊一尺。

玄賞齋

橋畔垂楊下碧溪。君家元在北橋西。來時不似人閒世。日暖花香山鳥啼。此吳琚仿米元章書詩帖也。愛其筆意。漫臨之。戊辰子月蓮花莊識。其昌。

大宗伯印

玄宰氏

牛山讀書圖。絹本。高三尺一寸。闊一尺二寸八分。右方楷款三行。左詩款十行。

牛山讀書圖。萬厯己未夏。玄宰爲大金吾延伯兄寫。昌。

董氏玄宰

青藜山館瞰澄江。左手離騷右玉缸。

身作蠅魚游册府。閒看帶草長芸窗。征南註左甘稱癖。圯上傳書氣未降。壯爾百城眞坐擁。鄴侯如鄩不成邦。千峯選勝著西清。未許頑仙廁會盟。白芷青蘭時照眼。烏絲翠袖不勝情。酬恩故有雙龍在。徵事

堪令半豹驚。見說邊烽勞八席。肯容定遠又書生。畫成漫題二首似延伯正之。其昌。

昌其

氏太史

仿董北苑筆意。高麗紙本。水墨。高二尺八寸六分。闊九寸五分。行書款九行。

崇禎五年歲在壬申正月十九日。揆予初度七十有八之辰也。時應宮詹大宗伯之召。舟次寶應。友人以

北苑夏山圖視余。偶簡篋中高麗箋。適興到漫爲點染。聊得其十之一耳。董玄宰。昌。

仿梅花道人筆意。絹本。闊一尺四寸四分。長三尺二寸三分。右方行書跋五行。左方跋四行。

千安珍藏印

世美堂印

客有持梅花菴主畫見視者。賞玩之餘。尋繹爲此。癸亥中秋九日。玄宰識。

宗伯印

其昌印

彥直兄見余山水畫。輒收置高齋。未曾有贗本。此圖是已。己巳重九玄宰題。

天平山圖。絹本。設色。闊一尺三寸八分。長二尺六寸四分。右方行書款八行。

百疊松篁繞畫楹。羊腸峻坂劃然平。愚公踐華差如意。金母昇天亦有行。訪天平范學憲長倩偕隱山房。

賦此并畫。董玄宰。丁巳三月望識。

董其昌

董文敏雨淋牆頭法立軸。鏡光宣德紙。高三尺一寸。闊七寸七分。水墨畫。

久不作雨淋牆頭皴法。忽於筆端出現。畫家皴法如禪家綱宗。解者希有。玄宰。

董文敏溪回路轉圖立軸。鏡光宣紙。高三尺三寸。闊一尺三寸八分。水墨。

溪回路自轉。幽澗何泠泠。此中如有屋。便是草玄亭。庚子秋九月。玄宰畫并題。

董其昌

辛酉四月望後二日，重爲點綴，玄宰。

董印

日鑑

董文敏小楷道德經冊，鏡光箋，計五十六幅，高六寸五分，闊二寸六分。烏絲欄，每幅書經上篇，文不道德經上篇終。

禮部尙書董其昌書。

臨堂

溪山

樂飢

董文敏延陵村圖軸，絹本，高二尺三寸二分，闊九寸。

延陵村在茅山之東，有張從申碑，從申唐大曆時司直，趙子固稱其書品在李北海之右。玄靖天師碑，與延陵季子此碑，皆在華陽，筆法類徐浩三藏法師碑。延陵碑，蕭定作也。略曰：聽樂辨列國之興亡，審賢知世數之存沒，挂劍示不言之信，避國保無欲之貞。玄風可想，至德如存云。旁有四賢以祠董永、卓昭、王素、與季子而四。癸亥三月畫於丹陽舟中，因命之延陵村圖，并書此。董玄宰。

董其昌

文朱