

繭

式

文

化

與

文

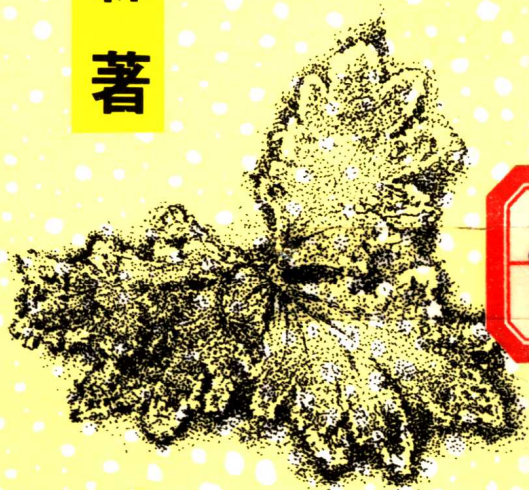
化

突

破

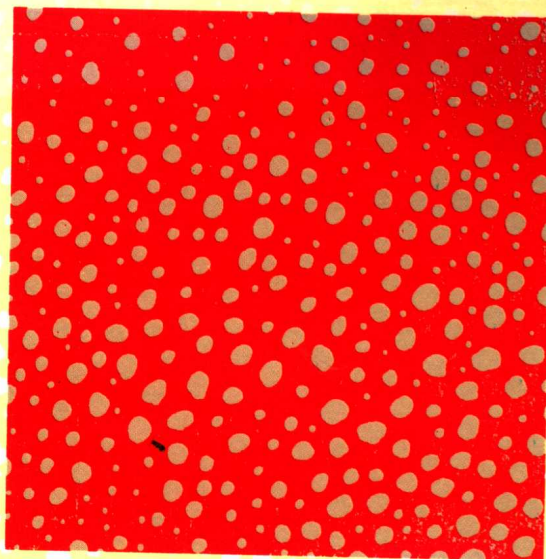
馬森
文論四集

馬森
著



000159 (FC)

●封面設計／林佳瑩



文化爲人類的生活帶來了意義，爲人類的生命賦予了某種目的，同時也形成了某種束縛。正如繭之於蛹，既保護了蛹之生存，却也限制了蛹之發展。作者舉英國民主政治、西方資本主義、日本文化爲例，激勵中國人是否可以像西方人靠自身的創造力破繭而出？或像日本人借外力而突破？或竟然無能突破終走上馬雅人的命運？這種種可能，都掌握在中國人自己的手裏。

NT \$180

ISBN 957-08-0190-5



789570 801903

聯經評論 ①6

繭式文化與文化突破
(馬森文論四集)

馬森 著



聯經評論①⑥

繭式文化與文化突破

79.01.1036

中華民國七十九年元月初版

保有著作權・翻印必究

Printed in R. O. C.

定價：新臺幣一八〇元

著 者 馬 森
發行人 王 必 成

出版者 聯經出版事業公司
臺北市忠孝東路四段561號
電 話：7683708・3620137
郵政劃撥帳戶第0100559-3號

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

ISBN 957-08-0190-5

・ 85082 ・

繭式文化——代序

人類在無文化的狀態是最自由的，但也是最沒有意義的。文化為人類的的生活帶來了意義，為人類的生命賦予了某種目的，同時也就形成了某種束縛。正如繭之於蛹，既保護了蛹之生存，卻也限制了蛹之發展。蛹變而為蛾，勢必破繭而出，始可生存。也有無能破繭而出的，則只有窒息而死。

就世界上的文化發展而論，所有的文化都是繭式的。所不同的是人類遠沒有蛹蛾之幸運，破繭而出的極少，窒息而斃的極多。古埃及文化、古印度文化，終於成為埃及人和印度人的作繭自縛。巴比倫文化、麻雅文化、印卡文化等則竟把蛹窒息而死。現在中國文化

也面臨著嚴酷的考驗。

如果把現代西方文化看做一個文化單元的話，這個文化是人類文化中極少數有能力破繭而出者。譬如說英國的君主政體本是一個繭，但是英國人成立了議院，形成了多黨競爭的政治局面，得以破繭而出，以致成為雖有君主而不專制的社會，使雖取消了君主而仍保留專制的國家瞠目不知所知。又如資本主義的昌盛也是一個繭，但是資本主義社會中的人又發明了福利社會制度，因而又可衝破資本主義之繭而出，未為資本主義的弊害所限，反倒使反資本主義之形式而具有資本主義之壟斷內涵的社會報顏了。基督教的崇信也是個繭，但西方人可以吧教義擺在一邊來研究科學，又得以不受宗教之繭所窒息。這許多例子都可以使我們看出西方人破繭的功力。

另外一個破繭而出的例子是日本文化。日本人若有文化，當然也是繭式的。日本人沒有能力自己破繭而出，但卻能夠借外力而行之。在中古時代，日本人借中國文化之力，突破了日本固有文化之繭。明治維新而後，又借西洋文明之力，突破了中國文化所加予日本之繭。今日日本人倖存於世界，則全賴其破繭之功；否則以日本之地理環境而論，與爪哇人何異也？

中國固有文化之繭，同樣也保護了中國人的生存，但到頭來也不免限制了中國人之發

展。中國人是否可以像西方人似地靠自身之創造力而突破之？或像日本人似地借外力而突破之？或竟然無能突破終走上麻雅人的命運？這種種可能，實在都掌握在中國人自己的手裡。

馬森

一九八三年七月廿九日於溫城

聯經評論系列

- | | |
|-------------------------------|----------|
| ①小說與社會 | 呂正惠 著 |
| ②給我一個支點 | 胡平 著 |
| ③幽暗意識與民主傳統 | 張灝 著 |
| ④儒學第三期發展的前景問題
——大陸講學、問難和討論 | 杜維明 著 |
| ⑤政治秩序與多元社會 | 林毓生 著 |
| ⑥學術的統一 | 馮平觀 著 |
| ⑦航向九〇年代 | 聯合報編輯部 編 |
| ⑧戲劇與文學 | 姚一葦 著 |
| ⑨從莎士比亞到上田秋成
——東西文學批評研究 | 張錯 著 |
| ⑩現代中國繆司
——台灣女詩人作品析論 | 鍾玲 著 |
| ⑪欣賞與批評 | 姚一葦 著 |
| ⑫我們在創造傳統 | 甘陽 著 |
| ⑬批判與啓蒙 | 包遵信 著 |
| ⑭形式與意識型態 | 廖炳惠 著 |
| ⑮中國哲學的現代化與世界化 | 成中英 著 |
| ⑯繭式文化與文化突破 | 馬森 著 |

目次

繭式文化——代序……………(一)

關於現代化

現代化與西化……………三

附錄：現代化、理性化與傳統……………七

再論傳統與現代……………三

懷五四——看中國現代化中的矛盾……………一九

論資本主義

資本家的歷史角色……………三五

資產階級的道德	二九
中產階級與自由	三三
競爭與合作	三七
享樂與苦行	四一
進取與守成	四四
金錢何罪？	四九
現代社會的安定力量	五三
剗龍肉的故事	五九
香港億萬富豪列傳導言	六三
香港資本家的特質	六九
資產階級必定是腐化的嗎？	七三
民主、法制與資本主義	七九
貪之有道	八三
富國之恥	八七
社會資本主義的困境	九一

人這種動物·····	三
民主的道路	
花朵與根株——從「台灣已突破民主政治的瓶頸」說起·····	九
正確看待民主政治的病態·····	二一
觀念的民主·····	二五
英國的民主廣場——海德公園的一角·····	二九
人權一例·····	三三
中國人在現代化中所面臨的問題	
歷史的重演·····	三七
壞人與好人·····	三九
公私之間·····	四三
言與行·····	四七
革命值得美化嗎？·····	五一

經濟發展中的上層結構·····	一七
權力多元化與價值多元化·····	一六
容忍的限度·····	一五
女性的權力·····	一六
人性與理性·····	一七
附錄：謠言是惡司機的幫兇·····	一七
有所不爲的自由·····	一八
東風壓倒西風·····	一五
勞資之間·····	一八
勞基法的困擾·····	一九
現代社會中的慈善事業·····	一九
專業教育的社會功能·····	二七
麥當勞的衝擊·····	二〇
身邊的定時炸彈·····	二七
暴發戶的悲哀·····	二二

目次

雙城記	二五
失去靈魂的人	二九
附錄：作者著作目錄	三三

關於現代化

「現代化」與「西化」

余英時先生在〈從價值系統看中國文化的現代意義〉一文中，很高明地點出了兩個重要的問題：一是「只有個別具體的文化，而無普遍抽象的文化」；二是「現代化不等同於西化」。現在我想再提出同樣重要的一個問題：即「文化是可以發展、可以變化的。」

如果我們拿西方「現代」「各別」的文化與中世紀歐陸「各別」的文化相比較，就知道今日西方「各別」的「現代文化」絕不同於中世紀歐陸「各別」的文化；其差異之大，尤甚於目前我國之「現代」面貌與明清時代中國文化之不同。由此可見文化之發展並不一定因其具有「各別性」而停滯不前，自然也沒有理由因文化本身具有具體的「各別性」而先決地認為其不便於改變，或不能發展！

西方國家何以獲得「現代化」的動力，是一個聚訟紛紜的大問題。但在眾多不同的聲音中可以析理出一個共同可以接受的脈絡，即是一種相對於「傳統惰性」的「理性」力量。

「傳統」從某一個意義上說，是代表一種文化的「惰性」。「惰性」者，就是隨原有的軌轍和趨向前進，不必加以思考、檢核，更不必消耗「額外的精力」而任其所之。西方的「現代化」卻是不管在科學研究上還是在政治與社會制度上都是一種大量消耗人類「額外精力」的過程。這種「額外精力」消耗的主導原則，即是「理性化」。所以西方國家的「現代化」無寧是一種時時在檢核「傳統」、修正「傳統」的「理性」的發展。

如果其他文化在遭受到西方現代化的衝擊之後，也無能再繼續固守原來的「固有」文化，而不得不受到西方「現代文化」中種種具體而各別的事物的影響，在表面上看來，這些文化中的「現代化」幾乎等同於「西化」。但是如果一旦憬悟到西方的「現代化」不過是一種「理性化」的發展，因而抓到了促進「現代化」的原動力，各自針對本體的文化加以「理性」的檢核與過濾，其結果必定有異於在西方傳統的基礎上所發展起來的「現代化」。那麼，其他文化的「現代化」就不必等同於「西化」。

但是可悲的是運用本身的「理性」並不是件簡單的事。第一、「傳統」的「惰性」非常巨大，在其籠罩下，創造一個容許「理性」發展的環境非常不易，需要「額外精力」的