

塞燕集之一

學詩·寫詩·談詩

談詩的格律

申 生

詩的歷史使命是用詩人的真情、智慧、
和靈感，淨化與美化人們的心灵，從而影響
社會，走向健康、進步與文明。

申生

哈 爾 濱 出 版 社

1207.2
3300
塞燕集之一

学诗·写诗·谈诗
谈诗的格律

申生

哈尔滨出版社

责任编辑:王 放

封面设计:申 生

学诗·写诗·谈诗

谈诗的格律

Tan Shide Gelü

申 生

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市书刊印刷厂印刷

787×1092·1/32·8印张·200千字

1996年9月第1版·1996年10月第1次印刷

印数1—2 000册

ISBN 7-80557-940-7/I·233 定价:10.00元

序

早在十几年前我就欣赏过申生的诗集，感到读来诗味清醇，非同一般，就鼓励他出版。

他自幼受诗陶冶，少年时代就开始写诗。通过多种多样的鲜明形象，把各时期的真情和领悟，谱写成诗篇。都写得感情真切、意境高雅、语言自然、声律优美与富有艺术魅力。读过他诗篇的诗爱好者都由衷地赞赏：能令人开拓胸怀、激励志气与增强克服困难精神等等。

他自己更是经常用自己的诗篇来激励自己，在崎岖、坎坷的漫长人生道路上，不论面临多大的困难或障碍，甚至当他身患癌症、濒临绝境时，总能信心满怀，如清溪奔涌，飞越而过，奋进不已，因而谱写了更多的瑰丽诗篇。他近年钻研中国传统诗的诗律理论。用他长时期从事科研工作的工作方法与特殊领悟，写了一系列的论文与短文，实事求是地澄清了长时期存在的：“旧诗”、“旧体诗”、“诗必盛唐”、“束缚思想”、“不好学”、“不宜在青年中提倡”以及“诗的时代已经过去了！”等等历史性的误解。

他从多方面论证了这些误解的根本原因，写得论点鲜明，论据确实，令人信服。

这本诗文集，实际上已经为中国诗走上正常的继承、普及、提高、创新与发扬的康庄大道，设计并且铺出了一条平坦的捷径。

看过这本诗文集书稿或试印本的诗爱好者都说：这是学诗的好教材与写诗的工具书；适合各种年龄、各种职业的读者；并且富含适合于引导幼儿背诵的诗篇。因而认为是一本从未有过的好诗文集。

这本诗文集是他的心血结晶。用他自己的话说，他写这本书的意愿是本着“诗教”的历史使命感：用真情、智慧与灵感，净化与美化人们的心灵，影响社会走向健康、进步与文明。如果用语言学、诗律学家徐青教授《申生〈谈诗的格律〉读后》中的话说：“实为诗学上的良师益友与珍贵的知音之声。”

这本诗文集的出版，我也为之十分高兴。认为，能够获得这本好书，常读常吟，实在是有幸得很的。

李兴春

1997年6月

诗

《塞燕集》前言

诗，文学的骄子，一切艺术的灵魂。

诗是诗人真情的袒露：是心灵的火，智慧的光，真理的呼唤，理想的啸鸣。

诗贵精炼与含蓄。好的诗，篇幅短小，容量宏大，文字精美，生动流畅，便于吟读与背诵，最能引人入胜，有很强的感染力与启迪作用，是人生旅途中珍贵的精神食粮。

身边有本好的诗集或诗选，常读常吟，就可以时常生活在诗情画意之中，潜移默化地净化与美化心灵。

西方文明国家中有的已创设了诗歌疗法。中国诗中许多充满乐观精神的优秀诗篇，清新、高雅、诗情浓郁、声律和谐、精美绝伦，因而更加富有养性、励志、抒情、开怀、消愁、去俗、扶植正气与培育生命力等多种多样的作用。

精读好诗几十首，不会吟诗也会吟。历代

44B94/14

诗人们的实践表明，精读好诗是学习诗创作的捷径。

中国诗的格律优美绝伦，易学易会；学一点格律知识，大有助于提高诗的欣赏能力与创作水平。

诗，又是超级的微型文学。精读好诗，对于快节奏的忙人们，更是提高文学素养与精神文明素质的有效途径。

诗的历史使命，永远是以真、善、美为准则，用诗人的真情、智慧与灵感，净化与美化人们的心灵，从而影响社会走向健康、进步与文明。

爱诗吧！诗必将使你的人生更加美丽，使你更加热爱这无比珍贵的人生。

申 生

1995年10月

自序

我出生在浙东的一个书香之家。父亲吕志鏊，是攻读古文学的，文章、书法都有很深根基，爱好诗酒，自号“半乐园主”。由于我少年时懒读他教授的《论语》、《孟子》等，他也就没有对我寄予继承文学事业的期望。

初中时期，和许多青少年学生一样，为了抒发激情，我开始吟起白话诗来。不久，又从父亲的书堆里找出一本精致的诗韵书，有了它作拐杖，虽然不通声韵，读诗不多，也能摸索着吟诗作对，在格律诗创作的道路上开始学步了。而每作一诗，反复吟读，细细回味，总感到是一种极好的自娱。几十年来，虽能用来作诗的时间不多，诗，终究成了我的业余爱好。

诗，不论体裁如何，都是生活的文学提炼和艺术写照，是情感的结晶。诗，能录下并储存生活中千姿万态的欢乐、愁绪、深情与理想等等各种激情。每当一个人打开自己诗集的时候，总能往事历历，记忆犹新，旧情依恋，意

驰神往，因而得到很深的艺术享受。难怪好的诗，一旦获得了读者的理解和同情，就能引起共鸣和同享，成为社会的珍贵精神财富，尽管篇幅短小，却闪闪发光，分外晶莹，有力地激励着人们对人生的热爱与对美的钟情。

不用讳言，近几十年来，在人民群众和广大读者的精神生活中，诗的地位和作用是很难如人意的。究其原因，与某些历史上形成的认识问题长期未获解决固然有关；诗的创作作风和追求目标过于偏重于自我表现、自我欣赏和斗胜争奇，与人民群众和广大读者之间缺乏情感上的息息相关与水乳交融，因而也就缺乏令人喜见乐闻的真切感情和自然、生动的诗的语言，自然尤为根本。

在格律诗方面，问题主要表现在往往迁就于但求“近体诗”格律形式的满足。在白话诗方面，主要表现为过于追求诗的艺术技巧和表现手法的新奇。格律诗和自由诗在创作上都忽视了诗的意境高雅、感情真切与语言的自然和生动。尤其是白话诗的大量作品更显得不是内容贫乏，就是晦涩难懂，缺乏吸引人、感染人的魅力，无从获得读者的理解、同感、共鸣与同享。不少诗集与诗刊，由于大量地掺杂着这一

类作品，令人失望；即使勉强地仔细捧读，也只能更加地倒人胃口。

试看，当今时代，在这个堂堂的中华诗国，且不说出版与发行的诗集、诗刊种类不多；它们的发行册数都少得可怜。其中出版量较大的，大多都是各种各样以唐宋诗为主的选本或注释本。在报刊、杂志与文学教材上，诗的含量也愈来愈少。面对这些情况，怎不令人暗暗地叹息与沉思。

在这种情势下，作为中华诗国的一名诗爱好者，感到对诗国的兴衰，也有一份不容推卸的“匹夫”之责，应该为之竭尽全力。这也就是作者不避浅薄，勇于抛砖引玉，将这本精心撰写的诗文集奉献给广大读者的一个重要原因。

为了适应一般读者的习惯，在本书的第一部分，作者从自己的作品中，选入了一些经过读者肯定，认为有感染力和启迪作用的诗篇。对于其中的格律诗，有重点地自加简析，希望有助于提高读诗的兴趣与对诗的爱好的。

在第二部分，精选唐、宋以来各种体裁格律诗中的一些名篇，对它们的意象内容、艺术特色与格律特点等，进行了分析与议论，希望有助于加深对格律诗的理解与提高鉴赏水平。

在第三部分，通过几篇论文和短文，对中国诗的内涵功能、声律原理、格律体裁和艺术特色等，从多方面进行了论述：

《谈诗》一文，主要谈中国诗的完美格律是历代诗人创作经验和艺术技巧的结晶，是中华文化的瑰宝，具有旺盛的生命力，是不受时代局限的。并对历史遗留的某些偏见，提出了必要的纠正意见。

《谈诗的格律》，主要谈传统中国诗的创作，千余年不衰的主要原因：一是格律美，能够用它创作出声律优美、内容丰富、文字精辟、瑰丽多姿、风格各异的诗篇；一是入门容易，便于掌握与运用。本文从声律原理入手，对中国诗的格律内容，运用方法与艺术技巧，进行全面、系统的论述，比现有一般书籍更为全面、扼要、准确与精辟。为格律诗的创作，提供了必要的基础知识和某些新探索，可供入门、提高与研究的参考。

中间，还写了《为什么写〈谈诗〉》与《为什么写〈谈诗的格律〉》2篇短文。用来补充说明这两篇论文在当前对于开拓视野、澄清认识、排除障碍与展望前景的深远意义与实际作用。

《曹雪芹谈诗》是从古典文学名著《红楼梦》中摘述的，《毛泽东论诗片段》是摘录梅白《回忆毛泽东论诗》（《东坡赤壁诗词》1986年第3期）的前部，都稍加引述。作者十分赞同他们的这些看法或论点，希望能引起重视和注意，并加以研究。

《论诗的低潮》中，作者分析了当前中国诗长期处于低潮状态的多种历史性原因，认为这是历史发展过程中必然要出现的；虽然时间较长，但并不是持久不能恢复与继续向前发展的。本书的一个主要目标就是要为中国诗及早地结束这个历史性低潮，逐步走出当前这个“特大低谷”铺出一条捷径来。

本书以《诗》为前言。在这篇短文中，作者根据自己的领悟，把诗的性质、意义、功能和作用，特别是诗的“永恒的历史使命”都明白地提出来了。实际上，把诗创作的正确途径与优劣标准也同时提出来了。是否正确与准确？欠妥之处十分欢迎批评与讨论。

《谈诗的声韵》这篇论文，集中地论述了格律诗的创作当前应该提倡采用当代汉语的声韵，提出了这样做的必要性和根据。最后，附入了这篇文章的附录《常用字声韵检索表》。

不少读过书内作者诗篇的读者认为：这些诗使人读后感到能够开拓胸怀、增强生活信心和力量，培育主动、乐观与克服困难精神，感情上得到共鸣与美的享受。不少诗友和学者，对于书中的几篇主要论文，表示了赞同与肯定。这些，都给了作者巨大的支持与鼓励。宁波诗社诗友、老诗人郁从周曾花费大量精力对作者的全部诗词稿作过二次细致的审阅，提出了大量的宝贵意见，均在此深表谢忱。

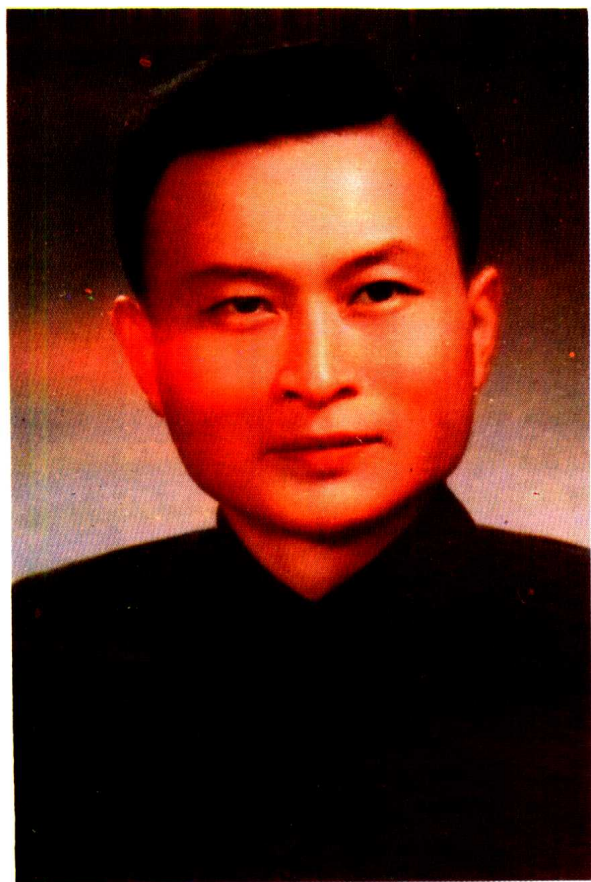
谢谢阅读，诚恳欢迎批评与讨论。赐教来信请寄：宁波市孔浦文汇新村。电话：0574-7621580，邮编：315020 或哈尔滨市学府路29号，电话：0451-6662901 转 284 邮编：150080。

作者的心愿

作者自幼受诗陶冶，
将领悟精华写成
这本诗文集，向读者
奉献一腔真情！

希望她，有益于：
年轻人增进文学素养，
少年儿童培育诗的心灵，
老年人修心养性；
读诗增长欣赏能力，
写诗提高创作水平。

希望她，能成为：
爱好诗读者的珍友，
相伴步入
中华诗国的胜境！



作者照片

1959

作者简介

吕敏申(1920—)字申生,浙江宁波人。毕业于宁波市立第一小学、宁波中学与北洋工学院。毕生从事土木建筑设计、教学与科学研究工作。

作者少年时代起爱好格律诗,并不断有所习作。90年代以后开始学习中国诗学与钻研诗律,愈益领会中国诗无与伦比的内涵功能、启迪作用与艺术魅力。诗,不仅有益于提高人们的文明素质,更有利于促进社会的健康、进步与文明。这也就是诗的永恒的历史使命。

当前,诗正处在长时期的零落状态与历史性的特大低潮时期。作者深信,诗是人类文明的产物,必将随人类文明的发展而发展。诗的长期繁荣昌盛时代还远在将来!

为了中国诗及早地走上正常的继承、普及、创新、提高、发展与发扬的历史进程,作者准备将学诗领悟与部分诗作,编写成几本诗文集,第一本以书中一篇论文《谈诗的格律》为书名出版,与爱诗的读者共赏、共勉和探讨。欢迎通信联系,通信处见本书《自序》后部。

次 序	韵类、韵母	字 数		相当于原来		页 次
		平声	仄声	平声 30 韵	13 辙	
1	东 ong iong	151	83	东冬	中东	1
2	庚 eng	128	77	庚蒸	中东	2
3	青 ing	148	86	青	中东	3
4	阳 ang iang uang	241	200	阳江	江洋	4
5	寒 an	220	231	寒覃删元	言前	6
6	先 ian	127	157	先咸	言前	8
7	元 uan	111	100	元	言前	9
8	文 en	84	89	文真元	人臣	10
9	侵 in	98	70	侵	人臣	11
10	春 un	94	75	真元文	人臣	12
11	鱼 u ü	318	440	鱼虞	姑苏衣欺	13
12	尤 ou iu	170	155	尤	由求	16
13	支 i	427	476	支齐	衣欺	18
14	微 ei ui	158	193	微灰	灰堆	22
15	开 ai uai	84	147	灰佳	怀来	24
16	皆 ie ue üe er	122	122	佳麻歌	也斜	25
17	歌 e	115	124	歌	梭波	26
18	波 o uo	171	155	歌	梭波	27
19	豪 ao yao iao	284	265	豪肴萧	遥条	29
20	麻 a ia ua	235	172	麻佳	发花	31