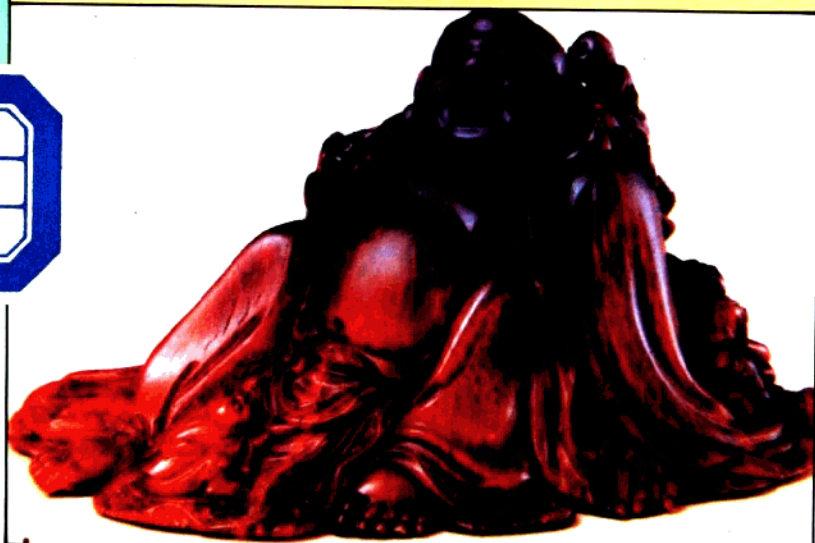


古董鑒賞收藏
叢書

竹木牙雕鑒賞與收藏

主編 李澤奉
編著 劉如仲
祖世龍

古董收藏鑒別
鑒賞必備用書



古董收藏鉴赏丛书

竹木牙雕鉴赏与收藏

主编 李泽奉 刘如仲

编著 祖世龙

吉林科学技术出版社

【吉】新登字 03 号

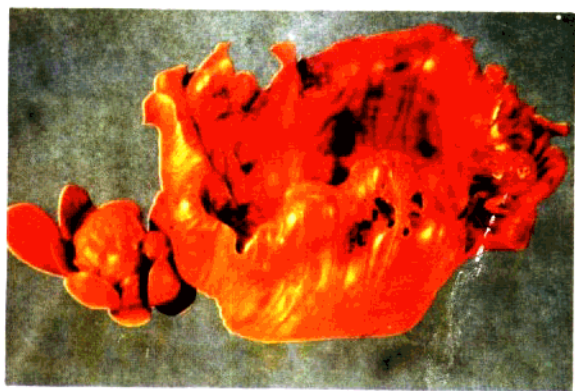
古董收藏鉴赏丛书
竹木牙雕鉴赏与收藏

李洋奉 刘如仲 主编

责任编辑:杨晓蔓

封面设计:杨玉中

出版 发行	吉林科学技术出版社	787×1092 毫米 32 开本	4 印张
		4 插页 彩图 8 幅	84 000 字
		1996 年 1 月第 1 版	1996 年 1 月第 1 次印刷
		印数:1-7 000 册	定价:18.00 元
印刷	长春新华印刷厂	ISBN 7-5384-1550-5/J·37	



彩版 1 明朱稚征款竹雕残荷洗



彩版 2 明张希黄款山水楼阁图笔筒



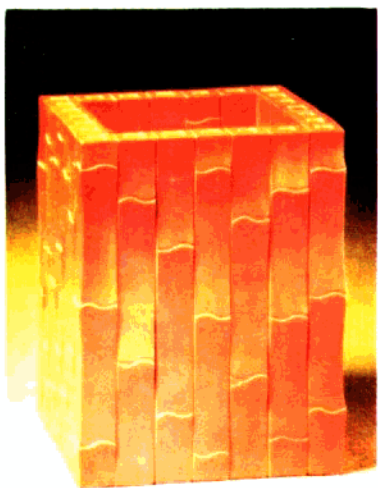
彩版 3 清吴之璠款荷杖僧笔筒



彩版 4 清封锡禄竹雕罗汉像



彩版 5 清潘西凤款竹根笔筒



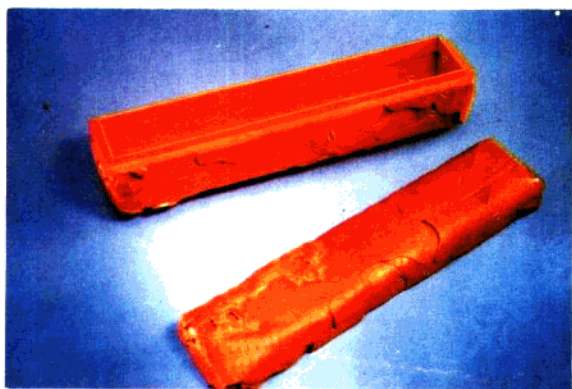
彩版 6 清贴黄竹嵌竹方笔筒



彩版 7 清贴黄蟬纹方鼎



彩版 9 明紫檀木雕鱼龙纹笔筒



彩版 8 清贴黄蕉石纹长方盒



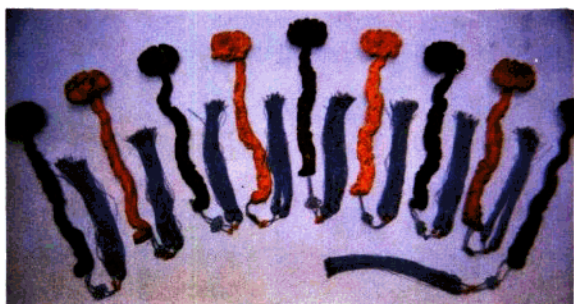
彩版 10 清吴之璠款“东山报捷图”
黄杨木笔筒



彩版 11 清黄杨木雕梅竹花插



彩版 12 清黄杨木雕三螭海棠式盒



彩版 13 清木雕花卉九九如意



彩版 14 商代象牙杯



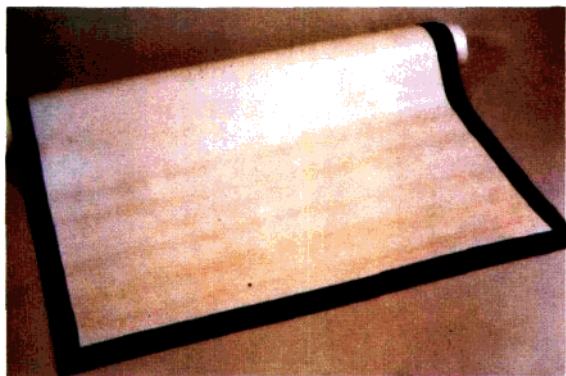
彩版 15 清黄振效款牙雕渔家乐笔筒



彩版 16 清象牙雕镂空雕八瓣式盒



彩版 17 清象牙雕
“月曼清游图册”之一，正月景



彩版 18

清象牙编织席



彩版 19 明甄天成款
犀角雕仙人乘槎杯



彩版 20 清犀角雕
布袋和尚像



彩版 21 清犀角雕瑞纹杯



彩版 22 清犀角雕英雄杯

总 序

在一次北京举办的港台书展期间，我们与吉林科学技术出版社的赵玉秋先生邂逅，他知道我们是文物博物馆工作者，向我们展示了他在书展期间得到的台湾出版的《小古董赚大钱》一书。由此谈到近年来大陆兴起的收藏热。收藏是一种高雅爱好，它需要有相关的知识，也要有一定的经济能力，古董是收藏热中的重要方面，不少人对古董收藏极为热心，但缺少文物古董方面的知识，以至上当受骗，经济精神双方面都蒙受到损失。因此，他希望我们能编一套有关古董收藏方面的通俗读物，使读者从中获益，我们慨然允诺，主编了这套《古董鉴赏收藏丛书》。这套丛书共二十二册，基本涵盖了中国古董的主要内容。

我国元明时期把古代遗留物称为古董，亦有称为古玩，亦有称为骨董。把单项古代遗物称作古画、古钱、古陶、古瓷、古砖、古琴、古书等等。总之古代遗存下来的物质，无论传世品或埋藏在地下的发掘品都可称为古董。文物一词始于先秦，但多指礼乐仪服等器物，汉唐时沿用。唐以后所称之文物已接近现代文物的含义。宋元时也有人称古董为古物。今天所称文物，它的内涵扩大，范围大为扩充。古董(文物)

是人类在各个历史时期的社会活动中所遗留下来的物质，它从各种不同角度反映当时人类的社会状况，政治的、经济的、文化的、物质的、精神的各个方面。所以，文物是研究古代社会的重要资料，是人类珍贵文化遗产。

由于古董的种类繁多，内涵复杂，质地各异，若按质地和类别大致可分为：陶瓷、石玉、纺织品、金银、珠宝、玻璃、珐琅、漆木、青铜、书画、法帖、碑碣、墨迹、钱币、玺印、雕刻、建筑、家具、远古动植物标本化石、遗址遗迹等等。在众多的古董中，必须首先确定它们的年代、真伪，然后才能知晓它们的历史价值、艺术价值、科学价值和经济价值。如何确定文物的年代与真伪，这就必须进行科学鉴定才能得出结论。

古董的鉴定，首先要确定它的时代，然后辨别其真伪、质地和用途，始能确定它的价值。历史的各个时期的遗存物都深深地打上那个时代的烙印，这便是古董的时代特征。鉴定辨伪是古董收藏中的一项十分艰巨复杂的工作。首先，由于古董的质地类别繁杂，时代跨度又长，给鉴定带来很大难度；再者，历代都有些人为盈利，采取不同的高超手法制作假古董，使之真假难辨。有些造假高手制作的赝品，使不少专家都难以分辨。因此在传世品中混杂了一些伪造品，在收藏时必须引起足够的重视。鉴定的目的就是去伪存真，鉴定必须根据不同的时代特点，所用的材质，以及工艺差别，进行细致的严格的科学分析、测试、对比，鉴别其形制、风格、质地、纹饰、款识、制作工艺等。

古董的价值不是直观的，它隐藏于古董之中，只有真伪确定之后，才能揭示其真实的价值，没有价值，也就不能算作古董。有的收藏者只片面地注重古董的经济价值，忽略了

古董的历史价值和艺术价值，这些价值只有在全面地了解中国历史、文化史的基础上才能加以认识。

古人把古董称作古玩，这带有赏玩之意，用现代话说叫作欣赏。收藏古董的目的除了储存财富之外，不断地对藏品进行研究欣赏，从中增长知识，陶冶心性，获得满足感，也是古董收藏的重要目的。这套丛书作者用了很大的篇幅谈论古董的鉴赏方法，一定使你读后获益匪浅。

古董的收藏保管早在商周时期就很重视，汉武帝曾设置秘阁以广为收藏，以后历朝历代都有丰富的收藏，宋代是我国古董研究和保护的辉煌时期，当时的学者和收藏家注意研究古董本身的源流和演变，提高了人们对古董的认识水平，也促进了古董收藏风气的盛行，吕大临著的《考古图》就著录了三十八家私人收藏者，所收古董数以千计。明清以来，私人收藏家不仅人数增多，而且收藏品类齐全，更趋向精品收藏，同时建立了一套分类保管办法，如分类、定级、按质地不同进行科学保管。现代的古董收藏必须有更科学的手段进行保管，制做囊匣是从古至今保管古董的有效方法，防虫、防潮、防水、防锈蚀、防尘、防紫外线都是古董保管中必须注意的方方面面。古董收藏中对温度、湿度都有较严格要求，收藏过程中必须注意。古董收藏中还必须时刻注意防盗，防破坏(包括人为的和自然的两方面)，确保收藏品的绝对安全，对古董必须收藏与保护并重。

在原始人类的活动中，就孕育着艺术的萌芽，他们的各种生活器皿，都各具造型和纹饰，随着时代的进步，青铜器、陶器、瓷器、漆器、金银器、纺织品以及各种质地的新器物、新品种、新纹饰不断增加，层出不穷。不少的古器物造型纹饰都具有巧夺天工之美，鬼斧神功之妙，显示出绚丽多彩，

令人拍案叫绝，不能不让人钦佩我们祖先的智慧与才能。中国古董多数为艺术珍品，它们提供人们的是艺术的享受，精神的洗礼，历史的遐想。

本丛书为普及古董收藏鉴赏知识而作，写作要求简明易懂，具有知识性、趣味性，可读性很强的特点。所写各古董门类重在源流演变，工艺流程，鉴赏方法，收藏知识，鉴定真伪的方法，以及它们的价值等等。本丛书的编著者都是在中国历史博物馆、故宫博物院、南京博物院等文物博物馆单位多年从事文物工作的有关专家学者。他们吸取前人研究成果，总结自己多年实践经验和研究成果，用简洁的文字，编写成文，具有鲜明的特色。本丛书采用较为系统的文物图版，图文并茂，为阅读带来极大方便。在编写过程中得到许多朋友的支持与帮助，在此向他们表示深切的谢意。同时本丛书编写仓促，加之编著者知识所限，书中错误不妥之处在所难免，尚祈读者批评指正为幸。是为序。

李泽奉 刘如仲

目 录

一、概述	1
二、竹雕艺术	4
(一) 竹雕小史	4
(二) 竹雕技法与收藏	29
(三) 竹雕艺术品的鉴赏	36
三、木雕艺术	48
(一) 明清木雕的流派与技法	49
(二) 木雕的鉴定	57
(三) 木雕的收藏与鉴赏	66
四、象牙、犀角雕刻	74
(一) 象牙、犀角雕刻发展简史	74
(二) 象牙、犀角雕刻的鉴定	99
(三) 象牙、犀角雕刻品的收藏与鉴赏	107

一、概述

凡以竹、木、象牙、犀角质地的材料，雕刻成的小件供观赏，或兼做实用的雕刻品，人们习惯将它们联系在一起，看成一类。不仅如此，它们在雕刻技法，装饰题材，造型构思，甚至发展时代上，都有惊人的相近之处。竹、木、牙、角雕刻应该是中国雕刻史中不可缺少的组成部分。

中国雕刻艺术的肇始，应该在旧石器时代。在分布广泛的旧石器文化遗存中，就有大量的带有原始雕刻萌芽的作品出现。如北京山顶洞人遗址中，就曾出土过经简单加工的牙、骨和蚌壳质地的装饰品。至新石器时代，雕刻的水平已有提高。一是技法的成熟，二是雕刻工具的改良。较为突出的代表作品是河姆渡文化中发现的牙、骨雕刻品，上面有用阴线刻划而成的凤鸟纹图案，甚为精美。殷商时期，由于国家的统一，国力的强盛，允许手工业的迅速发展，以青铜雕、铸工艺为主，雕刻艺术出现了繁荣的景象，如妇好墓出土的象牙杯及大量的骨制雕刻品，西周时期的遗址中，曾发现骨、牙器物的作坊，说明当时牙骨雕刻，已成为独立的手工业。中国的雕刻艺术，经汉、唐、宋、元的不断成长发展，至明、清时期，更达到了空前的繁荣，竹、木、牙、角雕刻，也