

# 新课标初中必备 古诗词

董梅蓉主编

沈红旗编著



上海远东出版社

课内篇



背诵、默写、鉴赏古诗词  
不可不备

# 新课标初中必备古诗词

(课内篇)

主编 董梅蓉

编著 沈红旗

上海遠東出版社

## 新课标初中必备古诗词(课内篇)

---

主 编/ 董梅蓉  
编 著/ 沈红旗

责任编辑/ 刘丽娟  
装帧设计/ 史建期  
版式设计/ 李如婉  
责任制作/ 晏恒全  
责任校对/ 周国信

出 版/ 上海远东出版社  
(200336) 中国上海市仙霞路 357 号  
<http://www.ydbook.com>

发 行/ 新华书店上海发行所  
上海远东出版社

制 版/ 南京理工排版校对有限公司  
印 刷/ 上海复旦四维印刷有限公司  
装 订/ 上海张行装订厂

版 次/ 2003 年 8 月第 1 版  
印 次/ 2003 年 8 月第 1 次印刷  
开 本/ 850×1168 1/32  
字 数/ 178 千字  
印 张/ 6.625  
印 数/ 1—8 000

---

ISBN 7-80661-728-0  
G·255 定价:13.00 元

# 图书在版编目(CIP)数据

新课标初中必备古诗词. 课内篇/沈红旗编著. —上海:  
上海远东出版社, 2003  
ISBN 7-80661-728-0

I. 初... II. 沈... III. 古诗—中国—初中—  
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059132 号

## 《新课标初中必备古诗词》(课内篇)

古诗词默写与鉴赏在语文考试中  
地位日趋重要  
新课标推荐初中必背古诗词  
必须烂熟于胸  
背诵、默写、鉴赏古诗词  
不可不备

\*\*\*\*\*

## 《新课标初中必备古诗词》(课外篇)

注释、今译、品味涵咏  
美诗佳词 陶冶性情  
诗外话、名句点击、友情提示  
课内课外 拓展链接



# 编者的话

新课标初中必备古诗词

我国古代极重诗教，孔子说，诗可兴（联想政教）、观（观察得失）、群（交结朋友）、怨（讽刺政治）；《毛诗序》则更是指出：“正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”而随着古诗词的默写与鉴赏在语文考试中所占地位的日趋重要，各种配合考试的课内课外古诗词读本也如雨后天青，遍地开花。本书希冀通过对新课标推荐的初中古诗词背诵篇目的较高层次的鉴赏指导，努力在帮助学生提高读写水平等方面显示出自己的特色——

## 一、勤拭尘埃，体验“历史的现场感”

解读诗义，品味意境，既要以意逆志，更需知人论世。本书的“作者素描”旨在简介诗人生平，努力凸现其最为鲜明的个性特征，如曹操的非凡胆魄、王维的文艺修养、李白的豪放兀傲、韩愈的耿直刚正等等。“诗外话”则重在描绘历史背景，努力勾勒诗歌创作的时代氛围，如曹植的立位之争、苏轼的乌台诗案、陶渊明的辞官



归隐、文天祥的坚贞气节等等，当然也提到了一些六朝的浮靡诗风、宋代的江西诗派等文学史内容，从而引导学生更好地把握时代的脉搏，感受真实的时代气氛。该部分还注意诗类的总结，在涉及闺怨诗、边塞诗、山水诗、田园诗、送别诗、哲理诗时，都举出了较多的例句，帮助学生对此有更为全面的了解与认识。由于考虑到当代学者的理解终究隔了一层，我们在“品味涵咏”中较多地引用了古人的评语，看看古人情不自禁的拍案惊奇与灵心慧眼的比较分析。通过以上三个栏目，我们意在最为真实地展现所选古诗创作之时代背景、作者心境以及早期经典的读者反应，努力帮助学生体验“历史的现场感”。而只有当我们以品赏的态度去阅读古诗时，才会以敬佩的目光眺望那些经典诗词呈现出的浑灏苍莽的精神气象，感悟其强烈而深厚的人文关怀。

## 二、妙处点醒，抉发内在的诗意美

书中的“友情提示”重在美词佳句的点明，而“品味涵咏”则重在整体的含英咀华。一般而言，着重：(1)炼字的鉴赏。如“采菊东篱下，悠然见南山”中的“见”；“大漠孤烟直，长河落日圆”中的“直”、“圆”，一直为人激赏，书中都努力点明其精妙所在。(2)名句的评介。如对令王敦击碎唾壶的曹操名句“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”；令张说标为楷式的王湾名句“海日生残夜，江春人旧年”；令欧阳修慨叹不已的常建名句“山光悦鸟性，潭影空人心”；令赵明诚心悦诚服的李清照名句“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”；还有王勃别开生面的送别名句“海内存知己，天涯若比邻”；晏殊自鸣得意的对仗名联“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”等等，都作了比较精当的评介。(3)手法的点明。如崔颢《黄鹤楼》对民歌辘轳体的借鉴、辛弃疾《破阵子》对衬跌手法的运用等。(4)化用的追溯。如苏轼《水调歌头(明月几时有)》一词对多位前



人诗句的化用等等。

### 三、视界融合，衡定文本的真价值

“今译”是现代汉语对古典诗词的一次交流与撞击。我们的译文努力保留原诗的建筑美(诗行的匀齐)、绘画美(繁丰的词藻)和音乐美(基本的韵脚、内在的节奏),并适当注意词语的推敲,如我们将《关雎》诗中的四处“窈窕淑女”分别译成“美丽少女,优雅娴静”、“美丽少女,身姿婀娜”,先译“善心为窈”后译“善容为窕”,可以见出先人重视内善甚于外美,同时交错出现更有回环复沓之美。“拓展链接”旨在打通古今,中外印证,努力在更为广阔的背景中感悟诗境,并将知识联成一片,从而提高修养,以读促写。

### 四、前后照应,归纳基本的知识点

全书注意总结梳理,归纳了不少语文知识。如月亮、银河的多种别称等。而古人的字、号以及重要的文学流派是必知的知识点,书中则前后照应,多次强调。

无可讳言,尽管我们对本书的编写做了一些新的尝试和努力,但粗疏和不当之处自是难免,敬请专家、读者不吝指正。

## 《新课标小学必备古诗词》

70 首经典古诗词

新课标推荐 不可不读

多角度立体讲解

专为小学生量身打造

深入浅出 情趣盎然

小学生学习古诗词不可不备

## 《高中必备古诗词鉴赏》

高中语文教育专家编写

必背篇目+拓展篇目

诗词鉴赏+仿真试题

文化积累+应试能力

针对性+实用性

高考古诗词鉴赏试题分值连年提升

高中生学习古诗词不可不备！



# 目 录

|           |         |    |
|-----------|---------|----|
| 关雎        | 《诗经·周南》 | 1  |
| 蒹葭        | 《诗经·秦风》 | 6  |
| 君子于役      | 《诗经·王风》 | 10 |
| 陌上桑       | 汉乐府     | 13 |
| 观沧海       | 曹操      | 19 |
| 龟虽寿       | 曹操      | 23 |
| 七步诗       | 曹植      | 26 |
| 归园田居      | 陶渊明     | 29 |
| 饮酒(其五)    | 陶渊明     | 32 |
| 桃花源诗      | 陶渊明     | 35 |
| 木兰诗       | 北朝民歌    | 40 |
| 送杜少府之任蜀州  | 王勃      | 46 |
| 临洞庭湖赠张丞相  | 孟浩然     | 49 |
| 使至塞上      | 王维      | 53 |
| 白雪歌送武判官归京 | 岑参      | 56 |



|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 行路难           | 李 白 | 60  |
| 渡荆门送别         | 李 白 | 64  |
| 闻王吕龄左迁龙标,遥有此寄 | 李 白 | 66  |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云   | 李 白 | 68  |
| 次北固山下         | 王 湾 | 71  |
| 黄鹤楼           | 崔 颢 | 74  |
| 古从军行          | 李 颀 | 77  |
| 望岳            | 杜 甫 | 81  |
| 春望            | 杜 甫 | 85  |
| 茅屋为秋风所破歌      | 杜 甫 | 88  |
| 石壕吏           | 杜 甫 | 92  |
| 题破山寺后禅院       | 常 建 | 96  |
| 左迁至蓝关示侄孙湘     | 韩 愈 | 99  |
| 酬乐天扬州初逢席上见赠   | 刘禹锡 | 103 |
| 秋词            | 刘禹锡 | 107 |
| 观刈麦           | 白居易 | 109 |
| 卖炭翁           | 白居易 | 114 |
| 钱塘湖春行         | 白居易 | 118 |
| 雁门太守行         | 李 贺 | 121 |
| 赤壁            | 杜 牧 | 124 |
| 泊秦淮           | 杜 牧 | 127 |
| 夜雨寄北          | 李商隐 | 130 |
| 无题            | 李商隐 | 133 |



|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 忆江南           | 温庭筠 | 136 |
| 相见欢           | 李煜  | 139 |
| 渔家傲           | 范仲淹 | 142 |
| 浣溪沙           | 晏殊  | 146 |
| 登飞来峰          | 王安石 | 149 |
| 江城子·密州出猎      | 苏轼  | 152 |
| 水调歌头          | 苏轼  | 156 |
| 浣溪沙           | 苏轼  | 160 |
| 醉花阴·九日        | 李清照 | 163 |
| 武陵春·春晚        | 李清照 | 167 |
| 小重山           | 岳飞  | 170 |
| 游山西村          | 陆游  | 173 |
| 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄 | 辛弃疾 | 176 |
| 过零丁洋          | 文天祥 | 181 |
| 天净沙·秋思        | 马致远 | 184 |
| 山坡羊·潼关怀古      | 张养浩 | 187 |
| 别云间           | 夏完淳 | 190 |
| 论诗            | 赵翼  | 193 |
| 己亥杂诗          | 龚自珍 | 196 |



# 关 雎

《诗经·周南》

## 【名篇诵读】

jū jiū  
关关雎鸠，在河之洲。①

yǎo tiǎo qíu  
窈窕淑女，君子好逑。②

cēn cī xìng  
参差荇菜，左右流之。③

wù mèi  
窈窕淑女，寤寐求之。④

求之不得，寤寐思服。⑤

悠哉悠哉，辗转反侧。⑥

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。⑦

mào  
参差荇菜，左右芼之。⑧

lè  
窈窕淑女，钟鼓乐之。⑨

## 【注释】

① 关关：雌雄水鸟鸣和相答的叫声。 雎鸠：即鱼鹰，一种水鸟。相传此鸟生有定偶，性情忠贞。这里借喻男女之间的美好爱情。 洲：水中的沙洲，这里指水鸟栖息之处。

## 【友情提示】

起兴自然。初民的爱情之歌，淳朴而真切。“关关”两句，应是我国古代最早而又最为著名的爱情宣言。

朗读时值得品味的是词语的声韵美。文中有叠词，如“关关”，还有大量联绵词，双声的有“参差”，叠韵的有“窈窕”，双声兼叠韵的有“辗转”等。要读出其中的音乐美。

“窈窕淑女”与“参差荇菜”，诗中重现了多次，使之自有一种回环之美。

## 【主旨】

全诗生动地表现了一个青年男子爱慕、追求一位美丽少女的全过程。



- ② 窈窕：古人曾注：“善心为窈，善容为窕。”即兼指内心与外貌的美好。淑：美好，漂亮。君子：古代对男子的美称。逌：配偶。
- ③ 参差：长短不齐。荇菜：一种夏开黄花的水草，状如蔬菜，嫩叶可吃。流：顺着水流择取。
- ④ 寤：醒来。寐：睡去。
- ⑤ 思服：二字同义，均指思念。
- ⑥ 悠：思念。哉：语气词。悠哉连用指思念深长的样子。辗转反侧：翻来覆去，指难以安眠。
- ⑦ 琴瑟：古代两种弦乐器。友：亲爱之意。
- ⑧ 芣：采摘，也有解释为选择的。
- ⑨ 乐：使……欢乐。

### 【作品简介】

《诗经》，我国最早的一部诗歌总集，据说经孔子删定，居“五经”之首，也称《诗》。集内诗歌的创作时间均在周代，从西周初期（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪），跨度约有五百多年。《诗经》基本上产生于北方的黄河流域，只有少数产生于长江汉水流域，共有 305 篇，故也约称“诗三百”。

《诗经》分风、雅、颂三类。风即各地的民俗歌谣，共有十五国风；雅即用于诸侯朝会或贵族宴享的正声雅乐，有大雅小雅两类；颂是连歌带舞用以娱神的宗庙祭祀的乐歌，有周颂、鲁颂、商颂三类。《诗经》的表现手法主要是赋、比、兴三类。赋是“铺陈其事”，即直接描写记叙；比是“以彼物比此物”，即比喻和比拟；兴为“先言他物以引起所咏之词”，即以相关事物引出正文，有人认为也是比喻的一种。风、雅、颂、赋、比、兴被称为《诗经》“六义”，是理解《诗经》的关键所在。

《诗经》广泛而深刻地反映了当时的社会

### 【结构】

第一部分，写雌雄相和的雉鸣声，激发起了青年男子的相思之情。

第二部分，写青年男子对所爱的少女日思夜想，难以忘怀。

第三部分，写青年男子在幻想中与所爱的少女永结同心，过上了幸福美满的生活。

“四书五经”是我国古代最为重要的儒家经典。“四书”是指两本书《论语》、《孟子》和两篇文章《大学》、《中庸》。“五经”则是指《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》五部经典著作。

必须掌握《诗经》的篇目总数。

《诗经》“六义”中，风、雅、颂是诗的体制分类，赋、比、兴是诗的表现手法。应当了解其基本涵义。



现实,尤其是“饥者歌其食,劳者歌其事”的十五国风,或高扬爱国精神,或歌咏纯真爱情,或反抗剥削压迫,或讽刺贵族丑态,可谓林林总总,包罗万象。所以孔子说《诗经》可以兴(联想政教)、观(观察得失)、群(交结朋友)、怨(讽刺政治),可见其具有深广的社会意义。《诗经》的语言淳朴优美,词汇繁丰,注重修辞,句式以四言为主,富于变化,重章叠句,反复咏叹。这些鲜明的特色均深为后人称道。

这是我国古典诗歌现实主义传统的基本精神。

跟主要是由文人创作的《楚辞》相比,《诗经》更多民歌的特点。

### 【今译】

小小睢鸠,关关鸣唱,  
相互嬉戏在小岛之上。  
美丽少女,优雅娴静,  
好想你做我的新娘。

河中的荇菜,短短长长,  
顺着水流,左采右摘。  
美丽少女,身姿婀娜,  
醒来梦里,全是你的风采。

美丽姑娘,难以高攀,  
醒来梦里,意绕魂牵。

情深悠悠,相思无限,  
翻来覆去,孤独难眠。

河中的荇菜,短短长长,  
顺着水流,左采右摘。  
美丽少女,优雅娴静,  
我弹琴瑟,向你求爱。

河中的荇菜,短短长长,  
左采右拣,分在两旁。  
美丽少女,身姿婀娜,  
钟鼓迎你,欢笑作新娘。

### 【品味涵咏】

这是先秦时代最为著名的一首爱情诗,表现了先民对爱情的热切向往与追求。

全诗的开头四句为第一层,起到了总领全篇的作用。“关关”两句起兴。兴的特点是先叙抒情对象的相关之物。睢鸠古称“贞鸟”,朱熹描述此鸟“生有定偶而不相乱,偶常并游而不相狎”(《诗集传》),相传睢鸠雌雄情感专一,伉俪之情甚笃。此诗用睢鸠来兴起男女之间纯洁



健康的爱情，自然恰当，婉而成章。接下来的八句为第二层，写青年男子追求“窈窕淑女”的过程。美丽的姑娘很难高攀，但小伙子一往情深，执意追求。文势跌宕，情意婉转。结尾八句为第三层，写痴心不改的小伙子在幻想中为所爱的姑娘弹琴鼓瑟，共度美好时光，最终在欢乐的钟鼓声中，迎娶“窈窕淑女”，永结同心。全诗弥漫着一片欢乐祥和的气氛。

### 【拓展链接】

“窈窕淑女”写出了对美丽(包括外表美与内在美)少女的追求。只有外美内善并存，才能“读你千遍不厌倦”。西方文学中歌咏爱人之美的名诗不胜枚举，以下列举两段：

先看普希金《致凯恩》中的首段：

我记得那美妙的一瞬，  
在我的眼前出现了你，  
有如昙花一现的幻影，  
有如纯洁之美的精灵。

再看拜伦《她走在美的光彩中》中的首段：

她走在美的光彩中，像夜晚  
皎洁无云而且繁星满天。  
明与暗的最美妙的色泽  
在她的仪容和秋波里呈现。  
仿佛是晨露映出的阳光，  
但比那光亮柔和而幽暗。

## 诗 外 话

有些诗歌直抒胸臆，明畅无碍；有些诗歌却寄托遥深，意在言外。我们在鉴赏古诗时，要分清其有无寄托，切不可穿凿附会，胡乱猜测。同时要在总体的时代背景中理解具体的诗文。



《关雎》明写男女的欢爱之情，孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”而《诗序》却驰骋想象，强求作解道：“《关雎》，后妃之德也。《风》之始也，所风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。《风》，风也，教也。风以动之，教以化之。”明显地违背了诗歌的原意，夸大了其封建教化的作用。

