

中央电视台书法技法讲座教材 ④

行书·草书技法及 书法章法

杨再春 编著



北京体育学院出版社

J292.3
3
3

34310

中央电视台书法技法讲座教材④

行书·草书技法及 书法章法

杨再春 编著

北京体育学院出版社

责任编辑 柳之
责任校对 杨木
封面设计 蒋悦

行书·草书技法及书法章法

杨再春 编著

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路)

新华书店北京发行所经销
平谷县胶印厂印刷

开本: 787×1092毫米1/32 印张: 6.75 定价: 4.25元
1990年7月第1版 1991年4月第2次印刷 印数: 31000册

ISBN 7 81003 417 0/J·101

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

出版者的话

中央电视台书法技法讲座教材，分四册出版：

第一分册 篆书·篆刻技法
篆书作者 张永明
篆刻作者 刘振英

第二分册 隶书·魏碑技法
隶书作者 周 持
魏碑作者 张书范

第三分册 楷书技法
欧体作者 孟繁禧
颜体作者 薛夫彬
柳体作者 张书范

第四分册 行书·草书技法及书法章法
作者 杨再春

(本套教材配有录像带)

行书技法

杨再春

行书

目 录

行书技法

- 一、行书的产生与发展·····(1)
 - (一)行书的产生·····(3)
 - (二)行书的发展·····(4)
- 二、行书的技法·····(25)
 - (一)点的写法·····(25)
 - (二)横的写法·····(34)
 - (三)竖的写法·····(36)
 - (四)撇的写法·····(38)
 - (五)捺的写法·····(41)
 - (六)钩的写法·····(44)
 - (七)折笔写法·····(51)
 - (八)行书碑帖索引·····(54)

草书技法

- 一、草书概览·····(61)
 - (一)草书的形成与发展·····(61)
 - (二)草书的分类·····(62)
 - (三)草书的笔法·····(68)

(四)草书符号·····	(79)
(五)草书近似字对照表·····	(96)
(六)草书异体·····	(101)
(七)草书创作·····	(123)
(八)草书名帖索引·····	(129)

书法章法

一、中国书法美学思想基础·····	(135)
(一)书法——东方艺术的明珠·····	(136)
(二)书法美学的思想基础·····	(137)
(三)书法点线的韵律·····	(139)
(四)书法章法构图的原则·····	(141)
二、中国书法章法举要及欣赏·····	(181)
(一)大中堂·····	(182)
(二)条幅·····	(192)
(三)对联·····	(196)
(四)横幅、手卷·····	(201)
(五)扇面·····	(204)

一、行书的产生与发展

谈到行书，许多学者都认为是从楷书演变而来，是在楷书基础上的快写与简化，并认为其创造发明此体者为东汉时期（应为末年）颍川人刘德升。从古之贤人就有一种冠封之病，小篆李斯所创、隶书程邈所创、章草史游所创、今草张芝所创。每一种书体都冠以一位发明创造者，其实不然，笔者认为，一种书体的演变、发展、形成的过程，非一日一人所能实现的。我赞成殷荪先生的意见，他认为书法可分两大类：一为民间书法；二为庙堂书法。任何一种书体的成熟定型，都是在民间书法的基础上，不断运化，不断凝炼，不断总结，在使用过程中不断完善，不断简化，不断提高。李斯、程邈、史游、刘德升、张芝都是在民间书法的肥沃土壤中蕴育出来的杰出代表。

行书是从楷书演变过来的，是楷书的快写与简化这种理论为指导实施教学方案，言必称先楷后行，楷法得道行必有之。陈康先生在《书学概论》中有一段文字值得朋友们参考：“行书之练习，今人往往为正书练习成就后，行书自然可写好，这是错误。行书的运行，与正书各异。所以有些专学行书，行书写得绝好，而不能写好正书，便是运行方向的缘故。但正书为诸体练习之首，故正书练习，自有助于行书，

若不另行练习行书运行之法，则终难成就。故学者于正书之余，必须单独练习行书，或同时练习亦可。以碑书坚行书之骨，法帖润行书之姿，参以宋代意态之长，而上窥二王之极，则行书之成就，可指日以待。”这段精辟的论述很值得我们深刻体味，从中悟些道理出来。（引文中的重点是笔者加的，反复琢磨会有收益。）

“楷先行后”的理论很感人。但是，首先要知道何谓楷，何为真书、正书？晋代卫恒《四体书势》说：“上谷王次仲善隶书，始为楷法。”王愔《文字志》说：“王次仲始以古书方广少波势，建初（后汉章帝年号）中，以隶草作楷法，字方八分，言有楷模。”齐国王僧虔《名书录》说：“上谷王次仲，后汉人，作八分楷法。”以上种种说法，古人称真书、楷书、正书为楷隶、今隶。行书是从真书演变过来的，什么是真书？不是唐朝颜、柳、欧的唐楷真书，而是楷隶、今隶！

楷，楷模、规范、标准也。以此可以说，秦代的楷书就是小篆，汉代的楷书就是隶书，魏晋南北朝的楷书就是魏碑。有些朋友认为仿宋体是美术字，笔者认为，宋代的木版印刷业大兴，仿宋体字的诞生就是宋代最规范标准的宋楷了。它源于唐代柳公权的楷书。

当初，必竟有楷书这种书体。那是否是“楷先行后”呢？陈康先生在《书学概论》中说：“行书，钟繇谓之行押书，相传为后汉刘德升，变隶书的体而成，可见行书创作在真书以前，自然更在楷书以前，今人误以行书在楷书后，或由楷书蜕变而成，此是大错。”（重点系笔者加）

笔者根据上述理论为指导思想，在多年实践中尝到甜头，略有进步。在教学中（尤其初学者）以隶法入手，进步快，

收益大。我赞成上海市的中小學生書法教材以隸書入手的選擇。

(一) 行書的產生

行書的產生年代，許多著作中都已定論為東漢末年。關鍵不是年代的考證，而是如何認識行書。在中國書法史上，發現甲骨文之前，人們只能追溯到大篆銘文，殷商文化的發掘給我們提供了更豐厚詳實的资料，這些甲骨文的面世，讓我們懂得了文字的發展史和文字形成過程的初級階段。從3000余塊甲骨文中，我們看到了稚拙古樸、天趣自然，沒有雕造的文字痕跡。甲骨文沒有統一的規式，沒有狀如算子的刻板，洒洒落落，不拘一格。可以這樣推想，書行不是“務從簡易，相間流行。”（張懷瓘語）嗎？甲骨文最“務從簡易，相間流行”了，可不可以說甲骨文就是行書的鼻祖呢？回答應當是肯定的。隨手用利器刻劃的文字，不究筆法，不慮結構，流行之廣，使用之方便，不就是行書嗎！

那麼，石鼓文、泰山刻石、琅琊刻石、峯山碑、袁安碑等是小篆的楷書，散氏盤、毛公鼎、秦詔版、秦銅權銘等應是小篆的行書了。

漢代，張遷碑、禮器碑、曹全碑、史晨碑等為隸書的楷書。而石門頌、褒斜道刻石、好大王碑、武梁祠畫象題字、封龍山碑、武威儀禮漢簡則是隸書中的行書。

魏晉南北朝，鄭文公碑、張猛龍碑、張玄墓志、泰山金剛經等是魏書的楷書。龔龍顏碑、龔寶子碑、鄭長猷造像等就是魏書中的行書。

以上這些比喻不一定十分準確，然而，對行書的概念應

该广义，行书关键在行，在不停顿。摆脱横平竖直，结构严谨，随意行笔者皆为行书。（当然不是糊涂乱抹）书法的发展越来越规范化、标准化、模式化，到了唐代可谓登峰造极了，随着科举仕途的拓宽，台阁体、馆阁体应运而生，把中国汉字圈在一个极为标准的结构之中，不得越雷池一步。清代康有为大声疾呼，推崇碑风，独树一帜，不无道理。目前，中国大地上兴起一股稚童体，松散行书，肢解行书的潮流，也是要摆脱千百年来的束缚，从必然王国走向自由王国，回到那天真烂漫的时代，以求新的书风到来，开拓新的书派。

（二）行书的发展

行书的发展经历了漫长而曲折的过程。行书的出现，由于书写简便流畅，秀丽婉若，于是独步当时，相间流行，对后代书法家有着深刻的影响。

1. 晋人行书

就行书而言，首当提及的应是晋人行书，特别是晋代王羲之父子博采众长，将行书发展到了一个娴熟美妍的阶段，书风从沉重质朴而变为秀丽韵清。《书法要录》上载徐浩论书说：“钟善草书，张称草圣，右军行法，小令破体，皆一时之妙。”这讲了王右军（羲之）行书之法，小令（王献之）的草书“一时之妙”。可见晋人以二王父子的书风独树一帜。其时代的代表作很多，但多半是伪作，可信程度不大。

王珣《伯远帖》“三希”之一，全帖48个字，通篇运笔酣畅，潇洒自如，婉绚多姿。虽是一张便条的尺牍，但具有一种盎然的笔墨情趣。

• 5 •

趣含萬殊靜躁不同當其欣
 於所遇暫得於已快然自足不
 知老之將至及其所之既倦情
 隨事遷感慨係之矣南齊書

只从这《兰亭序帖》的局部4行中，足以看到晋人笔墨的风采。字里行间仔细研究，仍有隶法入行书，第一行第一个“趣”字的走针收笔；第一行倒数一、二字“其”的右点，“欣”的右点，都是源于隶法，这也说明了行书在隶之后楷之前了。

其笔法变化和结构变化让人叹服。四行中的四个“之”字，无一相似；第三行第二字“老”二个横起笔不雷同；第四行第二字“事”三个横起笔也不雷同，实为妙哉！

2. 唐人行书

唐人的行书可分三个阶段：唐初、中唐、唐晚期。

唐初的行书保留

晋人的东西比较多，受其影响也较大。虞世南《汝南公主墓志》从其笔法与结构可看出飘逸神采的风格。都是唐初书家，而欧阳询的《张翰帖》，从运笔来看却厚重端庄，从结构上看字型

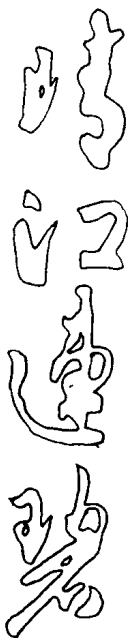
清夜先
采若木
朝陽之
色故能
聰

而縱任不拘
東步兵後

瘦长。与《卜商帖》，《梦奠帖》属一类。

诸遂良的《枯树赋》、李世民的《温泉铭》，其行书已经开始在变，虽然李世民倍崇王氏父子的书法，但是书风已经潜移默化在变革之中。

唐中期的行书风格，已逐渐趋向古茂沉稳，少飘逸潇洒。



如杜牧的《张好好诗帖》，《宣和书谱》云：“牧作行草，气格雄健，与其文章相表里。”从“晴江连碧”4个字来看，笔法要比《兰亭序帖》、《伯远帖》厚重，粗笔多了。

颜真卿的晚年正是唐中期，鲁公书晚年老辣纯成。尤其他的行书，可称开辟一代书风，后人将行书《祭侄文稿》与王羲之《兰亭序》并称“天下第二行书”，足见其在书法史上的地位了。鲁公行书遒劲郁勃，古法为之一变，开创了新风格，不论在笔法、结构、章法和用墨各方面都有巨大的突破和创新。与《祭侄季明文稿》齐名的还有《与郭仆射书》（即《争座位帖》）、《刘中使帖》。

颜鲁公行书开辟了新天地，那种大气磅礴的独创风格已经形成，成为中国书法史上的一位巨匠。以《祭侄季明文稿》帖为例。金开诚先生有一段文字非常精辟：“临文时激昂的感情一发难收，所以根本顾不上考虑书法的精粗而一气呵成。但也正因为如此，所以能毫不拘谨地将长期积累的精湛书艺充分发挥出来。全篇运笔的畅达果断和转折之处锋毫变换的精巧自然，都证明了这一点。大量渴笔的出现，本来也是临文时心情激切的表现，并非艺术上的有意识考虑，然而却使书法形象更显得豪迈；并且在东晋以来的行草书法中还是一种新的创造。”《争座位帖》如“熔金

贈贊善大夫李公

惟尔挺生夙標幼德家唐詩

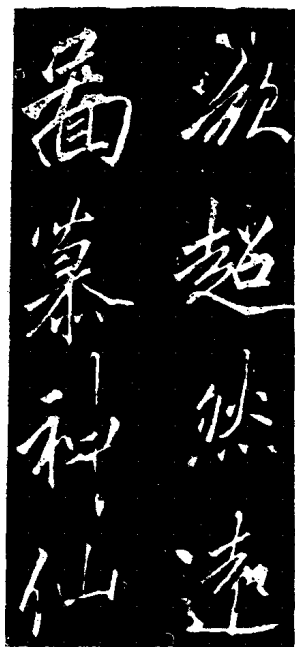
階庭蘭玉

人心方期戩穀何圖逆賊

豐稱兵犯順 尔父

出冶，随地流走，元气浑然，不复姿媚为念者，其品乃高，所以此帖为行书之极致”。（阮元语）

盛唐之后的行书大家李邕应当重点提一笔，北海行书，行中见楷，楷中有行。《宣和书谱》评其书云：“初学王羲之法，既得其妙，复乃摆脱旧习，笔力一新。”李阳冰称北海“书中仙手。”“右军如龙，北海如象。”足见李北海的行书之状了。《续书评》云：“李邕书如华岳三峰，黄河一曲。”李邕行书别开生面。



晚唐与中唐之交的代表要数柳公权。颜真卿改变书风已初具规模，但没来得及再发展定型，而由柳公权取而代之，这个断层之桥是柳公权补上的。宋代朱长文《墨池编》云：“公权正书及行楷，皆妙品之最，草不失能，盖其法不出于颜，而加以遒劲丰润，自名一家。”《石墨镌华》云：“宣城