

竹林七贤

◎ 黎莹 著

刻伶传奇



大众文艺出版社

竹林七贤

◎ 黎莹 著

刘伶传奇

上



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘伶传奇/黎莹著. —北京:大众文艺出版社,1998.1(2009.1 修订)

ISBN 978-7-80094-450-5

I. 刘…

II. 黎…

III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21529 号

刘伶传奇

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

北京海德伟业印务有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.5 字数 275 千字

2009 年 1 月修订版 2009 年 3 月第 2 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN 978-7-80094-450-5

定价:50.00 元(全二册)

版权所有,翻版必究

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009

序

黎莹

近日得知，一分区的老战友黎莹同志的新著——长篇小说《刘伶传奇》即将问世，我觉得格外高兴，想多说几句。

黎莹同志已年近古稀，离休在家，仍钻研不止，笔耕不辍。去年，他主编的百万字巨著《中国茶酒文化杂谈》（其中65万字为黎莹同志作）刚刚出版；今年，他的新作《刘伶传奇》又要问世。据说，明年他还有一部小说要出版。这说明了我们的老同志在精神文明和物质文明建设中，是完全可以发挥自己的余热的。过去拿枪杆子为普天下劳苦大众打天下的人，如今走上了文坛，这是我们文苑兴旺发达的一个标志，值得庆贺。

河北是我战斗和工作过多年的地方，可以说是我的第二故乡。对这里的一山一水，一草一木，我都感到格外亲切。对这里的每一件新生事物，我都很关注。听说河北省一家叫“中国河北长天集团”的乡镇企业，兼并了一家国营企业——“徐水县刘伶醉酒厂”，并使这个厂焕发了青春，生产蒸蒸日上，飘香四海，我由衷喜悦。是啊，党中央改革开放政策的威力，由此可见一斑。

“刘伶醉酒厂”重新扬眉吐气之时，黎莹同志的小说《刘伶传奇》又要问世，物质和精神产品相呼应，结硕果，更是耐人寻味。几位文化界的朋友看了这部小说，还决定把它改编成电视连续剧，奉献给观众。可见，好作品不仅是有生命力的，而且是永远受欢迎的。

《刘伶传奇》用大量的篇幅，展示了河北省酒文化的历史风貌、风土人情和人文景观。这个地方的确是中国酒文化的发源地之一。小说中刘伶多次登上的黄帝台，就在河北省徐水县釜山（俗称“锅顶山”）之阳的大石台上。晋代“竹林七贤”之一的刘伶，到武遂

(即河北省徐水县的遂城镇)访张华,并畅饮当地美酒。经考证,也是确实的。刘伶死后就葬在徐水县遂城城西的不远处。刘伶的墓也因此被河北省人民政府定为重点文物,加以保护。

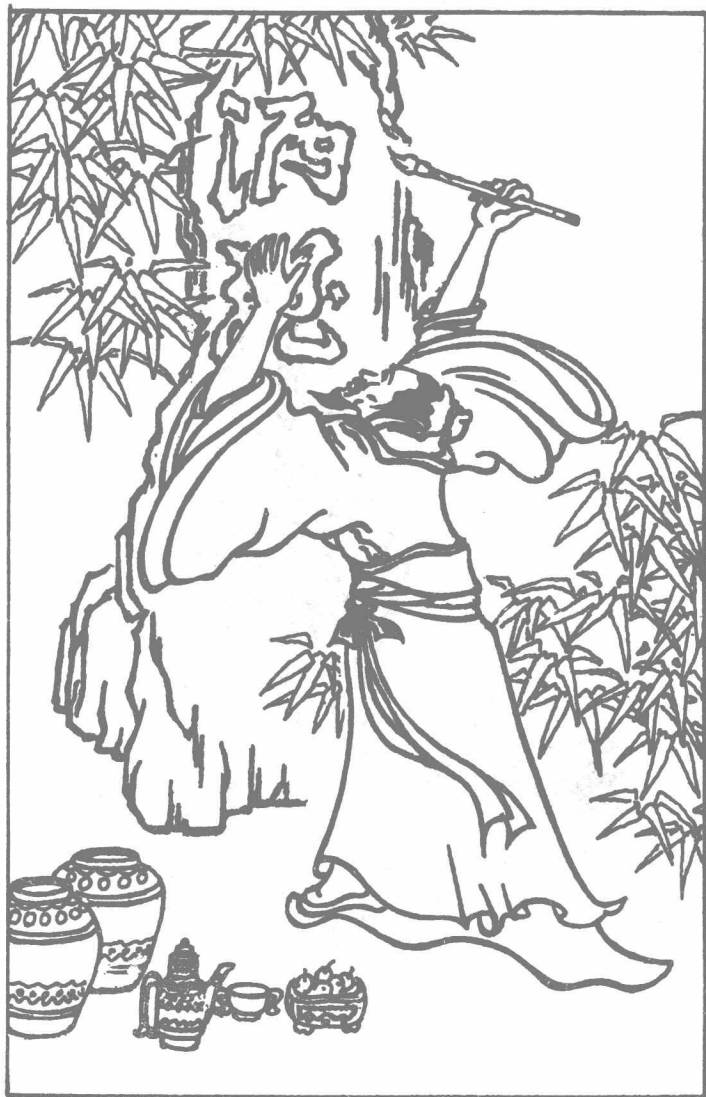
值得一提的是,近些年我国考古工作者,在河北省徐水县的南庄头村,发掘出了距今万年以前的人类遗址,并在遗址中发现了很多陶器。不少专家认为:其中有些陶器就是当时的人们饮酒用的。如果说能成立,则中国酒文化的历史就要推到万年以上(已有“天之美禄八千岁”之说)。

黎莹同志的《刘伶传奇》,以刘伶为主人公,以中国酒文化为线索,以当时的一系列重大事件为经,以当时的社会生活为纬,编织出了一幅色彩斑斓的生活画卷。它是反映晋代社会生活的历史长卷。

汉末魏晋之交,是一个战乱不已,民不聊生的时代。众多文人雅士为了生存,不得不借酒装疯。他们蔑视朝廷,淡泊名利。其典型人物,就是“竹林七贤”。这七个人虽然经历不同,性格各异,但都为人正直,勇于秉笔直言。他们力图追求个人解脱,向往美好未来的精神风貌,却又极为相似。在这方面,最具代表性的当数刘伶。鲁迅先生在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中,就曾说道:“旧传下来的礼教,竹林名士是不承认的。即如刘伶,他是不承认世界上从前所规定的道理的。”郭沫若同志在《题刘伶酒徒》一文中,对刘伶的品格描写得就更形象了:“世人皆大醉,乃为我酒徒……我不姓刘不名伶,我乃宇宙一真主。”

历史是一面镜子,它既映出真、善、美,也照出假、恶、丑。以史为鉴,启迪心智,发扬和光大我们中华民族的优秀美德,激励我们创造中华民族的美好未来!为此,我希望今后有更多更好的作品问世。

一、刘 伶



醉仙佯醉因天暗 心系百姓数刘伶

二、嵇 康



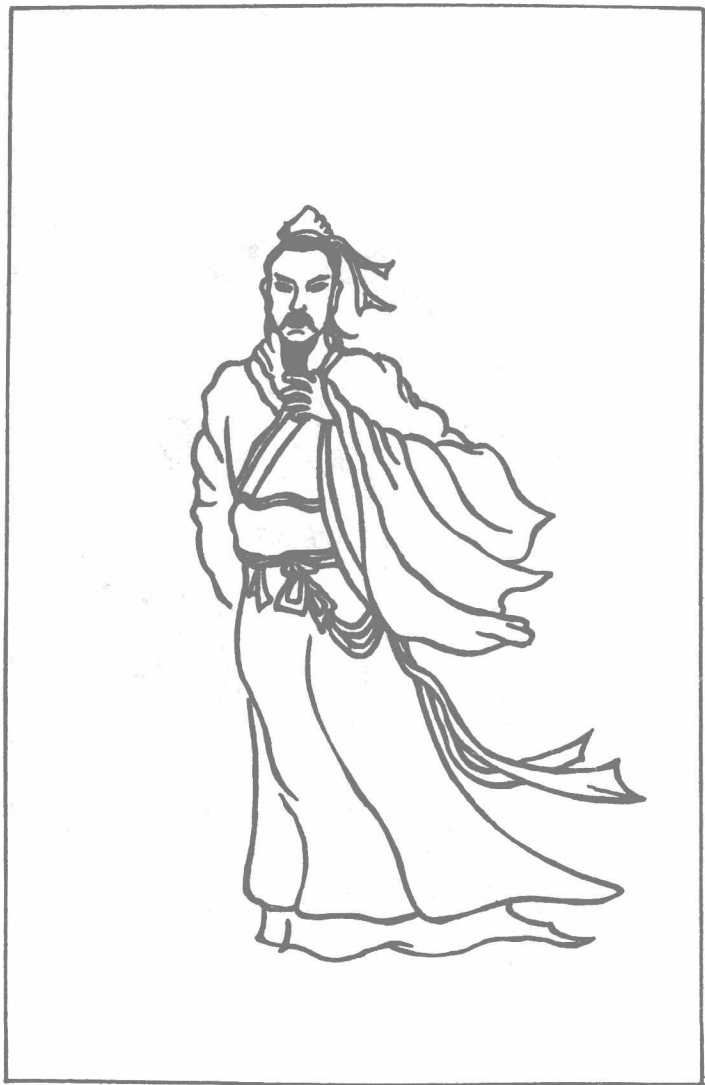
醉圣竹林为领袖 临终嵇康奏广陵

三、山 涛



醉龙不醉唤风雨 进退有节乃山公

四、阮 籍



醉怪时常翻白眼 看破红尘阮嗣宗

五、阮 咸



醉鬼酒魂惊天地 琵琶盖世阮仲容

六、向 秀



醉儒真儒多风雅 向秀注释道德经

七、王 戎



醉神善算广积财 善于伪装数王戎

目 录

序 杨成武(1)

引 子	他乃宇宙一真主 还他一个真善美	(1)
第 一 回	孔融秉忠遭迫害 刘进灰心返故里	(4)
第 二 回	酒仙庄刘伶出世 沱河畔嵇康访友	(19)
第 三 回	曹孟德沛国求贤 刘伯伦长街佯醉	(37)
第 四 回	醉刘伶醉得佳妇 汉献帝乱认宗亲	(52)
第 五 回	司马懿附庸风雅 阮嗣宗白眼拒人	(70)
第 六 回	曹操遗言除典午 阮咸忘形奏酒魂	(85)
第 七 回	竹林七贤聚洛阳 三千才子祭嵇康	(103)
第 八 回	司马照葫芦画瓢 刘伶为建威参军	(128)
第 九 回	听善劝遍访酒鬼 下苦功编著酒经	(147)
第 十 回	安业受骗入晋宫 贾后肆意行淫乱	(163)

第十一回	遭嫉贤臣赴幽州 失态公爹闯洞房	(177)
第十二回	孔淑娘良言劝夫 刘伯伦千里访友	(192)
第十三回	人间酒仙定谋略 安北将军建奇功	(207)
第十四回	刘伯伦再赴塞北 狄中山巧逢恩人	(226)
第十五回	二酒仙北国取经 室韦人草原被屠	(242)
第十六回	太行山追踪醉猿 黄帝台论说酒祖	(257)
第十七回	张茂先惨遭灭族 孔淑娘银铛入狱	(276)
第十八回	刘伶醉北国问世 古遂镇酒仙升天	(291)
后 记		(303)

引子 他乃宇宙一真主 还他一个真善美

以讹传讹传千古，世上人人说酒鬼。

冤哉建威刘参军，还他一个真善美。

几句歪诗，开宗明义，旗帜鲜明：这部《刘伶传奇》，要为晋代《竹林七贤》中大名鼎鼎的“醉鬼”刘伶正名。或者说是为“醉鬼”刘伶翻案。

说起一部晋代史，知道晋代第一个皇帝是司马炎的人，恐怕为数不多，但说起当时的“竹林七贤”，知道的就大有人在了。说起“竹林七贤”，很多人对其中另外“六贤”，如嵇康、阮籍、山涛、阮咸、王戎、向秀等，恐怕是说不上几个名字来，但提起刘伶，那就可以说是家喻户晓，妇孺皆知了。

但是，在人们心目中，充其量，刘伶也不过是中国历史上的一个最大的“醉鬼”，甚至有点“无赖”的味道。其实，这是极不公平的，也可以说是一个历史“冤案”。

刘伶字伯伦，西晋沛国（今安徽宿县）人。刘伶一生中的确嗜酒如命，但他却不是“酒鬼”。准确地说，刘伶乃是我国最早的品酒专家，是开中华民族酒文化研究先河的一代宗师；刘伶的确玩世不恭，放荡不羁，但他却不是市井无赖、行尸走肉，而是一个倡导人世间真善美的大好人。

那么，刘伶的形象为什么被后人歪曲了呢？究其原因，是刘伶并不像其他重要历史人物那样，干出过许多惊天动地的伟大事业，他的高尚情操和伟大贡献，都寓于日常生活的平凡琐事之中。因此，在我国历代的正史中，对刘伶的生平记载甚少。已有的记载，也只是说他是个一生嗜酒，玩世不恭，除留下了一篇《酒德颂》，几乎一无建树的人；说他提倡无为而治，又没记载他的言论和行动。

因此，刘伶就只能成为“酒鬼”的代名词了。如《晋书》中关于刘伶的记载，加上标点符号，也不过 591 个字。抄录如下：

刘伶字伯伦，沛国人也。身長六尺，容貌甚陋，放情肆志。常以细宇宙齐万物为心。澹默少言，不妄交游。与阮籍、嵇康相遇，欣然神解，携手入林。初不以家产有无介意，常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锺而随之。谓曰：“死便埋我。”其遗形骸如此。尝渴甚，求酒于其妻。妻捐酒毁器，涕泣谏曰：“君酒太过，非摄生之道，必宜断之。”伶曰：“善。吾不能自禁，惟当祝鬼神自誓耳。便可具酒肉。”妻从之。伶跪祝曰：“天生刘伶，以酒为名。一饮一斛，五斗斛醒。妇儿之言，慎不可听。”仍引酒御肉，隗然复醉。尝醉与俗人相忤，其人攘袂奋拳而往。伶徐徐曰：“鸡肋不足以安尊拳。”其人笑而止。伶虽陶兀昏放，而机应不差。未尝厝意文翰，惟著《酒德颂》一篇。其辞曰：“有大人先生，以天地为一朝，万期为须臾，日月为扁牖，八荒为庭衢。行无辙迹，居无室庐，幕天席地，纵意所如。止则操卮执觚，动作挈榼提壶，惟酒是务，焉知其余。有贵介公子，缙绅处士，闻吾风声，议其所以。乃奋袂攘襟，怒目切齿，陈说礼法，是非蜂起。先生于是方捧罍承槽，衔杯漱醪，奋髯箕踞，枕曲藉糟，无思无虑，其乐陶陶。兀然而醉，豁然而醒。静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形；不觉寒暑之切肤，利欲之感情；俯观万物，扰扰焉若江海之浮萍。二豪侍侧焉，如蜾蠃之与螟蛉。”尝为建威参军。泰始初对策，盛言无为之治。时辈皆以高第得调。伶独以无用罢。竟以寿终。

这篇极其不负责任的记载，代代流传，对后世影响甚大，以至把刘伶的大名，“影响”成了酒的代名词。诸如“刘伶醉”“刘伶香”“刘伶美”“饮刘伶”“喝刘伶”“唱刘伶”“醉刘伶”，等等，不用人说，谁都知道指的是酒。刘伶的名字从魏末晋初传起，一传就是一千六百多年，一直传到了今天。于是，在世人的心目之中，刘伶就成

了一个不折不扣的大酒鬼，而且颇有些无赖的味道。

其实，这实在是一桩天大的“千古奇冤”。这是根本不符合历史上的刘伶的本来面目的。

近些年来，笔者在探索中国酒文化中，偶有所得，发现刘伶并不像人们所说的那样，只会喝酒；确切地说，他乃是中国历史上第一位品酒专家。因此，引起笔者研究刘伶的兴趣，随即多次到刘伶生活和活动过的地方调查研究，搜寻资料，查阅正史文献，翻检稗史村言，从而又进一步发现，刘伶不仅是中国历史上第一位品酒专家，而且是一位倡导人间真善美的伟大的历史人物。他一生嗜酒如命不假，但尤为重要的是：刘伶乃是一位研究中国酒文化的专家，甚至可以说是开中国酒文化研究先河的学者；其造诣之深和贡献之大，可以说是前无古人。刘伶一生放荡不羁，游戏人间，却也不假，但尤为重要的，是刘伶乃一位心怀众生，胸襟坦荡，言行一致，知无不言，扬善鞭恶，痛快淋漓的好人。我们可以这样说：刘伶在赤裸裸地表现人类真善美的本性上，在中国历史上是一位极有代表性的人物。我们也很赞同郭沫若先生对刘伶的评价：他“乃宇宙一真主”（《题刘伶醉酒徒》）。我们应当还他一个本来面目。

此事说来话长，我们得从一千六百多年前的魏晋时代说起。