

古文  
關  
鍵



古  
文  
關  
鍵

呂祖謙  
編

中  
華  
書  
局

叢書集成初編

古文關鍵

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一  
統一書號：一七〇一八·一五一

古文關鍵

此據金華叢書本  
排印初編各叢書  
僅有此本

## 重刻古文關鍵序

東萊先生曾裒宋一代文·爲文鑑百五十卷·厥後樓氏沿之·而有崇古文訣之選·王氏因之·而有古文集成之編·近代則荆川文編·鹿門八家文鈔·咸播藝林·稱爲善本·顧其書率卷帙繁重·承學之士·或艱誦習·不免望洋·至若坊間讀本·指不勝屈·半皆去取弗審·評隲寡當·彼自於古文未涉其樊·用以操選·祇誤來學·惟壘山謝氏文章軌範與先生是編·最簡而要·雖所甄錄·文僅數家·家僅數篇·而構局造意·標舉靡遺·實能灼見作者之心源·而開示後人以奧窈·由是推之·乾坤以闔闢爲關鍵·山川以脈絡爲關鍵·宮室以門戶爲關鍵·人身以筋骨爲關鍵·胥是道也·否則有文章而無關鍵·譬諸枯樹之枝·死獸之羶·軀壳雖存·而生氣已索然盡矣·然則不知此法·無以作文·不讀先生是書·又何以知古人作文之法之妙哉·

古文關鍵 重刻古文關鍵序

二

是書原出於崑山徐氏・重刊於錫山華氏・蓋宋槧也・余家藏其本・檢授梓人・願與海內文章  
家共寶之・同治十年夏五月・同郡後學胡鳳丹月樵謹序・

柳子厚嘗言・古今文章・得之爲難・知之愈難・豈不信哉・自昔集錄之家・無慮什伯・往往淪逸不著・有宋一代・文章之事盛矣・而集錄古今之作傳於今者・僅三四家・夫亦以得其當者鮮哉・真西山正宗・謝疊山軌範・其傳最顯・格製法律・或詳其體・或舉其要・可爲學者準則・而迂齋樓氏之標註其源流・亦軌於正・其傳已在隱顯之間・以余考之・是三書皆東萊先生開其宗者・東萊呂子關鍵一編・當時多傳習之・今世見者或罕矣・使竟隱而弗彰・不重可惜邪・觀其標抹評釋・亦偶以是教學者・乃舉一反三之意・且後卷論策爲多・又取便於科舉・原非有意採輯成書・以傳久遠也・舊跋云・乃前賢所集古今文之可爲法者・東萊先生批註詳明・審此則非東萊所選可知・然其手眼・實出諸家之上・西山、疊山、迂齋皆似得此意而通之者・作者之心源骨髓・一一抉出・不啻口講手畫・以指示學者・可謂知之深・而與得

之者同其難矣。苟讀之而心解神會。則難者正無難耳。雖然。文以道爲歸。言或乖於義理。雖工無取焉。集中登載雖隘。揆之義理。未必悉合。朱子嘗因東萊詮次文海而告之曰。一種文勝而義理乖僻者不可取。其爲虛文而不說義理者。卻不妨耳。其言正爲此也。然於斯道有發明者爲多。在善學者分別觀之耳。崑山徐君敬思、司寇先生季子。稟其家學。好古尤篤。果是編而重加讎校。付之剞劂。以廣其傳。學者翫心於此而有得焉。徐季子之爲功於斯文不少矣。嘉定張雲章漢瞻氏書。

## 古文關鍵凡例

一、古人讀書·凡綱目要領·多用丹黃等筆抹出·非獨文字爲然·後人亂施圈點·作者之精神不出矣·東萊先生此編·家藏兩宋刻·刻有先後·評語悉同·皆以抹筆爲主·而疎密則殊·一本稍前者·每篇抹不過數處·皆綱目關鍵·其稍後一本·所抹較多·并及於句法之佳者·今將二本參酌互用·第恐抹多而汨其面目·大概從前本爲多·其接頭處用抹·則從後本·明唐荆川先生文編於接頭處用抹·尙是古法也·

一、評語兩刻雖同·皆非親受之東萊先生者·流傳轉寫·俱有誤謬·或上下倒置·或行次易位·又難以陶陰帝虎·驟閱之有了不可解者·今一一審諦·可無舛錯·但古人評文·只期切當·無嫌俗語·今人多所藻飾·中竅者希矣·須識此意·

一、界畫處乃行文段落間架。前本頗明整。後本多瑣碎不足依。然各有誤處。今皆正之。

一、前本不施圈點。偶點其一二用字着力處。圈則竟無之。後本稍用圈點。或一二字。或一二段之下。間有着圈者。點則連行連句有之。要不過什之二三耳。翻嫌太略。未敢輒依。讀者既得其要領。於其開合波瀾。抑揚反覆。轉換變化。起伏繳收。種種自能領取。隨其所得。各施圈點可也。

一、後本有蔡文子註。其中習見者可刪。缺略者宜補。恐損其真。今皆仍之。第脫誤最多。一一鈎稽。得其所自來。爲之是正。此書卽爲宋人所註。畢竟有補於學者。

一、字句不同處。韓文自朱子考異出。斟酌盡善。無可復議。今世刻本。悉多遵依。但東萊先生評閱時。原在考異未出之前。間有一二爲今本所絕無。而考異中兩存其說者。覺東

葉所定・亦非無意・則酌從之・間疏臆說於其下・柳文則於諸本中從其字義之優者・歐文屬葉時便多不同・老泉以下・異同頗少・俱覓善本酌而從之・大抵註中云一作及或作者・尙可依・今本者又次之・云時本則下矣・或註本句之下・或卽在本字下・總之添入蔡註未有也・一二臆說・皆有按字以別之・

# 古文關鍵

## 總論看文字法

學文須熟看韓、柳、歐、蘇。先見文字體式。然後徧考古人用意下句處。蘇文當用其意。若用其文。恐易厭人。蓋近世多讀故也。

第一看大概主張。

第二看文勢規模。

第三看綱目關鍵。

如何是主意首尾相應。如何是一篇鋪敘次第。如何是抑揚開合處。

第四看警策句法

如何是一篇警策・如何是下句下字有力處・如何是起頭換頭佳處・如何是繳結有力處・如何是融化屈折・翦截有力處・如何是實體貼題目處・

看韓文法

〔簡古〕 一本於經・亦學孟子・

學韓簡古・不可不學他法度・徒簡古而乏法度・則樸而不文・

看柳文法

〔關鍵〕 出於國語・

當學他好處・當戒他雄辯・議論文字亦反覆・

看歐文法

〔平淡〕 祖述韓子・ 議論文字最反覆・

學歐平淡・ 不可不學他淵源・ 徒平淡而無淵源・ 則萎靡不振・

### 看蘇文法

〔波瀾〕 出於戰國策、史記・ 亦得關鍵法・

當學他好處・ 當戒他不純處・

### 看諸家文法

〔曾文〕 專學歐・ 比歐文露筋骨・

〔子山文〕 太拘執・

〔王文〕 純潔・ 學王不成・ 遂無氣焰・

〔李文〕 太煩。亦籠。

〔秦文〕 知常而不知變。

〔張文〕 知變而不知常。

〔晁文〕 籠率。自秦而下三人。皆學蘇者。

以上評韓、柳、歐、蘇等文字。說齋先生唐仲友亦常以此說誨人。

論作文法

文字一篇之中。須有數行齊整處。須有數行不齊整處。或緩或急。或顯或晦。緩急顯晦相間。使人不知其爲緩急顯晦。常使經緯相通。有一脈過接乎其間然後可。蓋有形者綱目。無形者血脈也。

有用文字·議論文字是也·

爲文之妙·在敘事狀情·

筆健而不蘊·意深而不晦·句新而不怪·語新而不狂·常中有變·正中有奇·題常

則意新·意常則語新·辭源浩渺而不失之冗·意思新轉處多則不緩·結前生後·

曲折幹旋·轉換有力·反覆操縱·

上下·離合·聚散·前後·遲速·左右·遠近·彼我·一二·次第·

本末·明白·整齊·緊切·的當·流轉·豐潤·精妙·端潔·清新·

簡肅·清快·雅健·立意·簡短·闊大·雄壯·清勁·華麗·縝密·

典嚴·

以上格製·詳具於下卷篇中·

論文字病

深·晦·怪·冗·弱·澀·虛·直·疎·碎·緩·暗·塵俗·  
熟爛·輕易·排事·說不透·意未盡·泛而不切·