

xinyuedu
xinzuowen
xinsiwei

新阅读·新作文·新思维
系列丛书



新阅读 新作文 新思维

缔造新的
思维方式

以创新的形式阅读 以轻松的心情写作

NEW

初中三年级

中国少年儿童出版社

xinyuedu
xinzuowen
xinsiwei

新阅读·新作文·新思维
系列丛书



新阅读 新作文 新思维

 **初** 中三年级

丛书主编：丁国旗
分册主编：杜晓洁
张新香

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

·新阅读新作文新思维.初中版/杜晓洁,张新香编.—北京:中国少年儿童出版社,2003.7

ISBN 7-5007-6560-6

I.新... II.①杜...②张... III.①语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 ②作文课—初中—教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第063976号

新阅读·新作文·新思维

(初中三年级)



出版发行:中国少年儿童出版社

出版人: /

主 编: 丁国旗

装帧设计: 徐 徐

责任编辑: 梁丽贤

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条三十一号

邮政编码: 100708

电 话: 010-64032266

咨询电话: 010-65956688-30

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 10 印张

2003年10月北京第1版

2003年10月北京第1次印刷

字 数: 200千字

印 数: 1—10000册

ISBN 7-5007-6560-6/G·5106

(全3册)总定价: 36.00元

图书若有印装问题,请拨打电话010-65023925

版权所有,侵权必究。

阅读和写作,是语文教学中最为重要的两项内容,学生对语言的理解和表达能力往往也从阅读和写作上得到体现,二者同为语文考试中的“重中之重”。阅读和写作本应是相互促进、内在互动的,然而,在应试教育中,却往往被人为地分隔开来,使学生不能在“读”与“写”之间树立一种完整的观念,以至于对有血有肉、内涵丰富的语言慢慢失去了兴趣。阅读和写作于是成了学生们一种不堪忍受的重负,这不能不说是语文教学中存在的重大遗憾。

基于这种现象,希望《新阅读·新作文·新思维》丛书的出版,能使学生重新认识阅读和写作,为真正提高他们的语言能力服务;同时也希望对语文的教学、考试提供一些可以借鉴的东西。本丛书的编写正体现了编者的这一匠心。

首先,丛书以小学、初中、高中各年级学生为主要阅读对象,各分册所选文章与点评内容符合教学大纲的要求,并做到与教学同步,与各年级学生欣赏和训练水平相适应。每分册设置20个单元,每单元设计4篇阅读文章,1篇写作范文。这样既符合学生每学期的教学安排,同时又量化了每周阅读和写作的具体内容。这样就可以保证学生日有所学,日有所获。

其次,阅读文章的选取体现了本丛书的一大特色,即主要选取那些在写作手法、创作思路以及行文技巧方面较有特点的文章,使学生在阅读中可直观地感受到作品的艺术魅力所在;同时,又精心设置了一些习题,具体地体现出所选文章在写作上的艺术特色。这样,学生在思考和理解这些习题的时候,阅读时的直观感受就可以转化成理性的知识。加上编者对习题答案进行了较为详细的解释,对有关写作知识进行了详细的阐述,所以只要用心去理解和体会,写作水平就会自然而然地提高。

习题之后的“互动心得”,是针对阅读文章给读者在写作知识方面的进一步提醒,是对本文阅读的一个小结。它是最能体现编者选文用



意的文字，希望能引起同学们的重视。

第三，在学生对于有关写作知识充分了解和训练的基础上，在周末，我们给学生提供了一次练笔的机会。这样就可以使本周所学到的写作知识在写作实践中得到充分地消化和运用，以达到真正提高学生写作水平的目的。

值得一提的是，在周末，我们还给出了一篇范文，并对其进行了点评。范文点评仍然是围绕着本周的写作知识来完成的，这样就从整体上突出了一周来写作训练的主题。同时，在点评部分，我们还用了相当的篇幅对本周所学的写作知识进行了总结，对有关写作方法的使用范围、使用时机以及注意事项等做了较为详细的说明，力争从写作理论的角度对学生的写作给予具体的指导。

第四，本丛书的选文照顾到各年龄段学生的知识层次、欣赏口味和心理接受能力，体裁广泛，内容新颖，所以也可以作为学生专门的课外阅读材料，以提高学生的阅读能力和知识水平，加深学生对于社会、人生的了解和认识。每篇阅读文章后面的习题又是根据“新课标”的考试要求来设计的，所以这套丛书对提高学生的应试能力也会有所帮助。

最后，十分感谢诸位编著者的辛苦劳动，他们中的许多人都有繁重的教学和科研任务，然而还是抽出了宝贵时间，投入了大量精力，为这套丛书的面市付出不少的心血。当然，我们的劳动最终还要由读者来评判，还要经受教学实践的检验。所以，在希望本丛书能给读者带来益处的同时，我们也希望得到读者的批评指正，以期我们今后可以“更上一层楼”。

丁国旗

2003年8月

第一单元 借景抒情,情景交融

爱 丁 堡	1
农 家	4
山 口	7
我家的财富	10
窗 间 月	13

第二单元 合理象征,表达心声

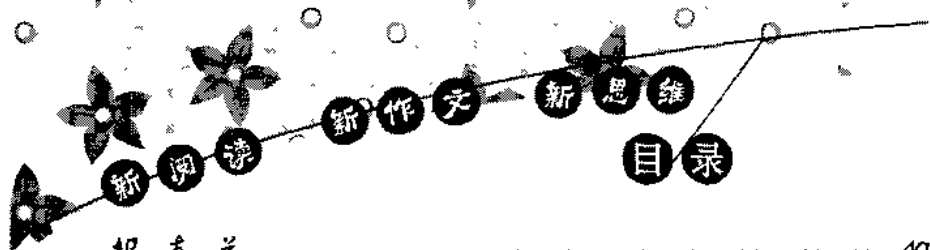
听 泉	16
一 种 云	19
雾	21
影 子	24
绿 色 赋	28

第三单元 托物言志,若有所思

自 喜 组 秋	31
手 风 琴 颂	35
往 事	37
浮 萍(外一篇)	40
白色的宝塔	43

第四单元 线索明晰,结构合理

纺 车	46
-----	---------



报喜花	49
玫瑰树	52
光明的心	55
月 魂	58

第五单元 白描手法, 浑然天成

门 槛	61
清白的木槿花	63
小蕙青青	67
卖花女郎	70
幽默的朱公公	74

第六单元 烘托气氛, 生动感人

雪浪花	77
我的梦中城市	80
芦 花	83
从罗丹得到的启示	86
小 枣 树	90

第七单元 夹叙夹议, 双拳出击

钱若为王	94
饥饿之忆	97
快乐的死亡	100

赤脚的孩子	103
促人奋斗	106

第八单元 巧设对比,鞭辟入里

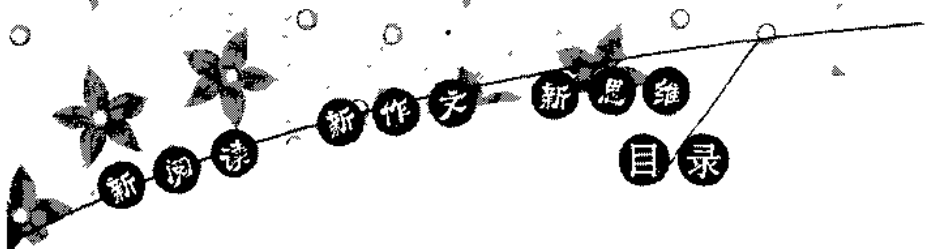
鹰之歌	109
马	112
大 树	115
两首“纤夫之歌”	118
秋 天	121

第九单元 巧妙构思,开掘主题

化装舞会	124
遗忘之河	126
向远处看	129
你是人	132
路	135

第十单元 欲扬先抑,紧扣心弦

喜 春 赋	138
喜 风	141
海南杂忆	144
细雨梨花	147
海边拾零	151



第十一单元 移情技法,笔随意动

沙田山居	154
种花记	157
一幅油画	160
旧居赋	164
兴安岭剪影	167

第十二单元 巧用拟人,活灵活现

归来的温馨	170
云 赋	173
雨的四季	176
红海上的一幕	180
九溪印象	183

第十三单元 多法并用,各显其能

浪之歌·雨之歌·美之歌	185
金色花·告别·榕树	188
散文三则	192
不能破译的密码	195
喜 色	199

第十四单元 由点及面,以小见大

施 舍	202
-----	-----

误入城市的水鸟	205
样 子	208
这条小鱼在乎	211
家 女	214

第十五单元 画龙点睛,妙笔生花

鉴湖风景如画	217
红 叶 梨 树	220
清 贫	223
喜	226
悟 棋	228

第十六单元 叙述抒情,各有千秋

写给秋天	231
朴 树 花	234
黄 花 赋	237
叶	241
我爱故乡的羊角花	244

第十七单元 说物明理,栩栩如生

西子湖畔岳王庙	247
PJCC 的晋乐变奏曲	250
精 兰 之 死	253

螳 螂	256
-----	-----

迎日而开的荷花	260
---------	-----

第十八单元 辩证析理,有理有据

旧	263
---	-----

说“们们”	266
-------	-----

从生活上着眼	269
--------	-----

谈 家 书	273
-------	-----

“白钱看”与“白前看”	276
-------------	-----

第十九单元 旁征博引,论证有力

一个笑话的写法	280
---------	-----

说“秀才”	283
-------	-----

郑板桥的两封家书	286
----------	-----

歆	289
---	-----

谈 比	292
-----	-----

第二十单元 明讽暗刺,言此意彼

走出“罗汉堂”	295
---------	-----

夜 颂	297
-----	-----

公文选读	300
------	-----

“多”和“快”	304
---------	-----

论 姑 闹 儿	307
---------	-----

第一单元 借景抒情，情景交融

星期一



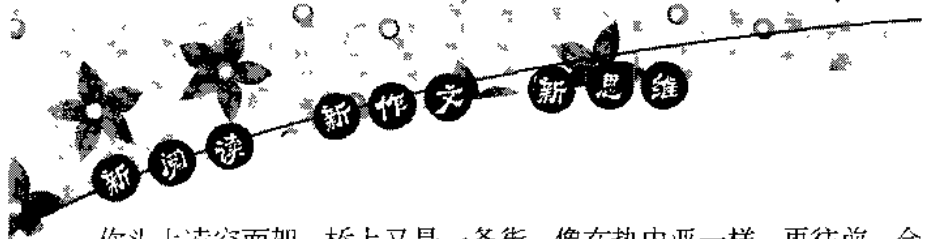
每日导读

爱丁堡

[捷克] 卡·恰彼克

现在要到北方去了，到北方去了！一郡连着一郡，从身边飞驰而过。有的郡里，奶牛都躺着，有的郡里，奶牛却站着，有的郡里在牧羊，有的郡里在放马，还有些地方，只有几只老昏鸦。前面展现的是灰色的海、岩石和沼泽，篱笆见不到了，只有弯曲的石墙。石头墙、石头村、石头城，特威德河彼岸，真可算是石头之乡。

博恩先生说过，爱丁堡是世界上最美的城市，这也许不无道理。那是个美好的地方，奇形怪状的灰色石块比比皆是。在别处是河道穿过的地方，在这里却是铁路纵横。古城新城，各据一方，泾渭分明。新城街道比其他城市宽阔。凡目力所及之处，不是雕塑，就是教堂。古城楼房极高，在英国其他地方从未见过。街头长杆横挂，上面晒满衣服，俨然像万国国旗，这在英国南部是没有的。肮脏的卷发孩子在街头嬉戏，市上集聚着铁匠、木匠等各种手艺人，这在英格兰是见不到的。古城街道奇特，胡同狭窄，体态臃肿、头发蓬松的老太太漫步街头，这在英格兰也是见不着的。这里的人，同那不勒斯和我国人民颇有些相似。你感到奇怪吧，这些老古房屋的正面，没有尖塔，而是竖着许多高高的烟囱，如我所画的那样。这在世界上真是绝无仅有。城市座落在山上，你在街上走着走着，脚下突然会出现绿色的深谷和美丽的河流。再走着走着，天桥会在



你头上凌空而架，桥上又是一条街，像在热内亚一样。再往前，会看到类似巴黎的整洁的圆形广场。这里总是不断出现使你惊讶的事物。你若进到议会大厅，就会见到几百年前的情景：一些律师头戴假发，脑后拖着两条小辫，鱼贯而入。你若参观悬崖峭壁上的城堡，会迎面遇到一队队风笛手和所谓的高原人。高原人身穿格子条纹呢裤，戴缎带帽；风笛手们着深红裙，腰间挎着皮袋，在鼓手们的伴奏下，奏出振奋人心的清脆的歌曲。鼓槌在鼓手头上飞舞、旋转、跳跃，犹如原始的奇特的舞蹈。风笛手们演奏战歌时，芭蕾舞女般的姑娘，裸露着双膝，以轻巧的步子，在空地上整步走着。咚咚，咚咚，鼓槌挥舞得更快了，时而交叉，时而向上。突然，哀乐声起，舒缓悲怆，高原人都肃立不动。朝远方望去，是历代苏格兰国王的城堡，在这些国王身后则是一部这个国家可怕的血迹斑斑的历史。砰砰，砰砰，鼓槌在头上熟练而急速地飞舞，风笛手们奏起古代乐曲，动作急促，像烈马急待奔赴战场。

地域不同，人也各异。这里只不过是一个郡，却显得宏伟博大，地区虽然贫困，但富有朝气；人们粗犷好斗，但这儿的姑娘却比英国南方的更姣美；连拖着鼻涕的小孩也显得漂亮。人们信仰加尔文派教义，生活却丰富多彩，充满青春活力。说良心话，我很喜欢这个地方。为了给你捎个纪念，并转达渔民们的情意，我愿向你介绍利思和纽黑文附近的一片冰冷而铁青色的海面，送给你一个天蓝色小贝壳，还将为你描绘苏格兰国王城堡所在地，绚丽多姿的斯特林古城。你要是站在城堡的古炮旁边，手里握着打开通往苏格兰群山的钥匙，前往凭吊一番，该多好啊！

城堡下面，一位芭蕾舞女，身穿格子裙，手持刺刀，她来回走着，到城堡十步，回转也走十步。她立正，敬礼，放下枪，然后抖弄一下衣裙，一个轻盈舞步，跳回原地。这儿，南面是罗伯特·布鲁斯战斗过的场所，北面是蓝色的群山，下面是一片碧绿的草原，蜿蜒曲折的福斯特河横穿而过。世界上没有哪条河像它这样回肠百

转，现在把它勾画出来，让人家观赏一下，它是多么美妙有趣。



赏析理解

- 1、作者笔下的“冰冷而铁青”的北海海面，悬崖峭壁上雄伟的城堡及古炮，伴随着风笛和鼓声的军操，象征着什么？
- 2、用一句话说明“爱丁堡”这座城市的特色，并说明为什么这样概括？
- 3、作者是按照什么顺序描写爱丁堡的街道的？



答案要点

- 1、以强悍倔强著称的爱尔兰民族，以及这个民族为自由独立而战的峥嵘历史。
- 2、爱丁堡是一座灰色之城；因为文章第一段就提到“灰色的海、岩石和沼泽”，“特威德河彼岸，真可算是石头之乡。”在解释爱丁堡是世界上最美丽的城市的原因时，又说“那是个美好的地方，奇形怪状的灰色石块比比皆是。”
- 3、从整体到局部、由下而上、由远而近。（本文描写了苏格兰的古老城市爱丁堡。作者以丰富明晰的语言，活泼流畅的文笔，在牧场、昏鸦、石墙、石材、石城组成的背景上，勾画出了纵横的街道、狭窄的胡同、高耸的烟囱及大小街道的奇景。然后通过对人物的精神风貌的描绘，展现了爱丁堡的宏伟博大、富有朝气，从而表现了“爱丁堡是世界上最美丽的城市”这个主题，作者的情感也在此得以体现。本文的艺术特色在于，作者在古城与新城、爱丁堡人与其他城市的人的对比描写中穿插运用了比喻等修辞，将情感寓于景物之中，表达了作者对古城及爱丁堡人的热爱之情。）

新阅读

新作文

新思维



互动心得

在写作上，本文运用以景写情、情景交融等手法来描写事物，抒发感情，有益于写作水平的提高。另外，作品清新明快的语言、活泼流畅的文笔也是值得我们学习借鉴的地方。

星期二



每日导读

农 家

[德] 海 塞

当我重新见到阿尔卑斯山南麓这块福地时，我仿佛总觉得自己从流亡中回到了故乡，仿佛终于又站在我理应站的山的那一边。这里，太阳更亲切，群山更红，这里生长栗子、葡萄、杏仁、无花果，人们善良、友好、彬彬有礼，虽说他们都很贫穷。他们所建造的一切，看来是那么好，那么恰当而可爱，仿佛都是自然生成的。房屋、围墙、葡萄山的石级、道路、种植地和梯田，这一切既不新也不旧，这一切仿佛不是靠劳动建造的，不是用脑筋想出来的，不是巧夺天工的，而是像岩石、树木、苔藓一样自然形成的。葡萄山的围墙、房屋、屋顶，这一切都是由同样的褐色片麻岩石砌成的，这一切相辅相成，像弟兄手足一般。没有一样看来是陌生的、怀有敌意的和粗暴无情的，一切都显得亲切、欢畅和睦邻友好。

你愿坐在哪里就坐在哪里，围墙上、岩石上或者树桩上、草地

上或者土地上，全都可以；不论你坐在哪里，你周围都是一幅画和一首诗，你周围的世界汇成优美而幸福的清音。

这里是贫穷农民居住的一个田庄。他们没有牛，只有猪、羊和鸡，他们种植葡萄、玉米、果树和蔬菜。这所房屋全部是石头砌成的，连地板和楼梯也是，两根石柱间一道凿成的石级通往场院。不论在哪里，植物和山头之间，都浮现出蓝色的湖光。

忧和虑仿佛已留在雪山那边了。处在受折磨的人和可憎的事情之间，人们的忧虑实在太多了！在那里，要找到生存的理由，是那么困难，又是那么至关重要。不然的话，人该怎么生活呢？面对真正的不幸，人们煞费苦心，郁郁寡欢——在这里，不存在难办的问题，生存无需辩护，思索变成了游戏。人们感觉到：世界是美丽的，生命是短暂的。但不是万念皆灭；我想再增一对眼睛，一叶肺。我把双腿伸进草丛里，并希望它们变得更长一些。

我愿成为一个巨人，那样，我就可以把头枕在积雪旁一处高山牧场上的羊群中间，我的脚趾则伸进山下深深的湖中去戏水。我就可以这样躺着，永远不站起来，在我的手指间长出灌木丛，在我的头发里开出杜鹃花，我的双膝变成前山，我的躯体上将建起葡萄山、房屋和小教堂。我就这样躺上千万年，对着天空眨眨眼睛，对着湖水眨眨眼睛。我一打喷嚏，便是一阵雷雨。我呵上一口气，积雪溶化，瀑布舞蹈。我死了，整个世界也死了。随后我在宇宙中飘洋过海，去取来一个新的太阳。

这一夜我将睡在哪里？反正都一样！世界在做什么？创造出了新的神，新的法律，新的自由？反正都一样！但是，这儿山上还开着一朵樱草花，叶子上银珠点点，那儿山下的白杨树间，甜蜜的微风在歌唱，在我的眼睛和天空之间，有一只深金色的蜜蜂在嗡嗡乱飞——这不是一回事。它哼着幸福的歌，它哼着永恒的歌。它的歌是我的世界史。



赏析理解

1、“忧和虑仿佛已留在雪山那边了。”这句话在文中的含义和作用是什么？

2、作者为什么选取山间的农家作为描绘对象？

3、作品是怎样来表现作者的思想感情的？



答案要点

1、这句话的含义为，作者沉浸在山间农家自然和谐的美景之中，暂时忘了尘世的“忧与虑”。其作用为引出下文，将大自然与喧嚣的人世做了对比，从而更加感受到大自然的美好和可贵。

2、表达了作者对尘世上的纷争的厌倦以及对大自然的热爱。

3、将自己的主观感受融于对自然景物的描摹之中，情景交融地抒发了自己的思想感情。（本文用细腻的笔触、充满爱意的语言描写了在阿尔卑斯山绮丽风光的游览。作者在对精细微妙的自然风光的描摹中，渗透了自己痛彻心肺的内心感受，表现了作者对人类世界的热爱，寄托了其回归自然，反璞归真的人生理想。在艺术表现特色上，作者笔下的自然风光，浸透了作家的个人意念，文中的群山、果园、房屋、岩石以及各种植物的描摹都被赋予了人的灵性和声息，并将作者自己的情感融入对事物的描绘中，寓情于景地表达了作者对大自然的热爱之情，并用对比的手法将自然和现实表现得泾渭分明，深刻表达了他厌倦现代文明，渴求回归自然的愿望。）



互动心得

在写作上，学习本文的寓情于景及对比鲜明的写作方法，能够