

第三版



FUZHUANG  
CAIJIANXINFA

# 服装裁剪新法

— D式裁剪

戴永甫 编著

安徽科学技术出版社



ISBN 7-5337-0077-5/TS·3 定价：4.45元

戴永甫 编著



# 服装裁剪新法



D式裁剪

第三版



200386028

79857/3

安徽科学技术出版社

责任编辑：刘海山

封面插图：赵宝培

**服装裁剪新法——D式裁剪**

(第三版)

戴永甫 编著

\*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

\*

开本：787×1092 1/16 印张：18 字数：454,000

1984年1月第1版 1985年8月第2版 1988年2月第3版第8次印刷

印数：556,001—656,250

ISBN7-5337-0077-5/TS·3 定价：4.45元

## 第三版前言

由原上海服装研究所的服装设计裁剪师戴永甫先生编著的《服装裁剪新法——D式裁剪》一书，彻底改变了裁剪公式不公，定式不定的繁杂局面。它公式统一，结构合理，易懂易学易记，所以自1984年元月问世后，一直受到广大读者的热烈欢迎。一些从事服装研究、教学工作的同志和读者纷纷来信，称该书“挖掘了人体与袖系、袖笼与衣袖之间的函数关系，在中外服装史上第一次科学地提出了‘袖系增值’、‘袖系基数’这个使人耳目一新的概念”。许多省、市、地区主办的报纸都予以宣传报道，如《新民晚报》、《青岛日报》、《南通日报》、《安徽日报》、《丹东日报》、《辽阳日报》、《解放日报》等，《文汇报》在1984年2月21日题为《一本值得注意的专著》里，还称该书“提供了国际上从未有过的服装结构的准确的函数关系，是目前唯一有理论根据的科学裁剪新方法”。该书又荣获“1987年全国优秀畅销书”奖。全国许多业余服装裁剪培训班、职业中学都用该书作教材，并聘请作者前往讲课。目前《D式裁剪法》已在全国各地普遍推广应用，读者越来越多，我社虽于1985年进行了修订再版，重印了五次，印数达几十万册，仍不能满足广大读者的需要，为此，我们又邀请作者进行了第三次修订。

本书初版和二版的裁剪制图都是以市寸为单位绘制的。我国规定从1986年起实行“法定计量单位制”。所以在本次修订中，计量单位采取米制，本书裁剪制图均以厘米为单位(1米=100厘米)，书后附的厘米缩小尺，是本书制图时的两种缩小尺，读者可把它剪下贴于硬片上作为练习制图用尺。

由于这是第一次以米制为单位绘制的裁剪图，书中可能有错误之处，请广大读者提出批评指正。

## 前 言

凡接触过服装裁剪的同志，都有这样一个体会，要划好一件服装裁剪图，较困难的就是对衣片的袖孔和袖子的定点绘划。因为服装的其它部位都可按照人体的测量数据，以一定的比例分配定点划线；而对衣片袖孔和袖子的定点划线的尺码数据，既不能从人体上直接测量所得，也没有一个统一的比例分配公式，这就给服装裁剪带来了一定的困难。

我在四十多年服装裁剪实践中，反复研究人体的纵横向增长规律，分析服装内外层次的穿着关系，终于创立了一种较为科学，又易学易懂的服装裁剪新法，填补了这一空白。其主要内容就是用半胸围的尺寸加服装内外层的增值来确定袖系制图基数。我把这袖系基数简称为“D”，然后用“D”来控制袖子和袖孔的大小，并使其能准确缝合。所以，服装裁剪新法，也可叫“D式裁剪法”。这种服装裁剪新法，曾先后向上海市服装工业公司所属的研究所，服装厂、社的设计人员、技术人员作过介绍，并给上海市纺织局举办的短期服装裁剪训练班，上海服装厂、衬衫厂，上海工人俱乐部等单位的二万多名学员进行了讲授，受到一致好评。目前，正在上海推广应用。

服装裁剪新法的特点，其一，袖系基数“D”的确认，是在广泛调查、测量、验算、实践的基础上，以及根据四季服装的不同厚度与内外层次等因素，进行综合分析，找出的比较合乎实际和带有一定规律性的数据。因此，作为袖系制图的定点划线公式，比较准确、合理，因而是科学的。

其二，方法简便、统一。在制图时，用“D”作为袖系基数，不论男式、女式、童装，都可用统一方法、同一公式计算绘划，这就非常方便，易记易学。对衣片的袖孔和袖子也都是以“D”作计数基础，这样就使袖孔和袖子起同步变化，从而保证了在装配时能正确缝合。而且还考虑到在装袖时，“袖吃势”的比例因素，从而反映了“D式裁剪”的准确性和统一性。

其三，在目前采用的服装裁剪制图中，大都是先确定前后衣片的胸围尺寸以后，除去胸宽和背宽的尺码，余下的作为袖孔的宽度。袖孔的深度也往往是包括肩斜一起计算的。这样，就影响袖孔制图的稳定性，时大时小，缝合困难。有时还会因服装式样的变化而引起袖孔的深、宽变化而难以掌握。“D式裁剪”是先确定袖孔的深度和宽度后，再作其它部位的制图，这样就保证了袖孔制图的相对稳定。这是“D式裁剪”的独特之处。

服装裁剪新法在创立过程中和进行整编时，都得到了上海市服装研究所王金林副所长、包昌法同志的热情关心和支持，并蒙陈明栋同志协助整理，在此一并致谢！

“D式裁剪”是服装裁剪制图技术中的一项重大的改革和创新，肯定有不完美之处。加上作者文化水平低，在文字叙述、制图、绘画等方面，都会有不足之处或错漏的地方，希望广大读者提出宝贵的意见，以使“D式裁剪”新法进一步得到提高和完善。

编著者

1982.12于上海

# 目 录

一、服装裁剪新法概述	1	25. 单门平驳领大衣	68
二、服装裁剪基础知识	7	26. 倒肩领套袖大衣	70
(一) 尺子的选择	7	27. 独幅套袖两用大衣	72
(二) 量体知识	8	28. 燕尾服	74
(三) 服装制图的部位名称	11	29. 燕尾背心	75
(四) 服装的长度依据及围度宽放量	12	30. 四袋羽绒服	76
(五) 服装裁剪制图符号	14	31. 男披风	78
(六) 服装裁剪制图常用术语名词解释	15	32. 领带	79
(七) 服装裁剪制图的绘划步骤	16	(二) 女式服装	81
(八) 服装裁剪注意事项	21	1. 长袖女衬衫	82
(九) 服装裁剪和排料	21	2. 中袖横省女衬衫	84
三、裁剪制图实例	23	3. 男式领吸腰女衬衫	86
(一) 男式服装	23	4. 短袖女套衫	88
1. 青年拉链衫	24	5. 节约衫	90
2. 轻骑衫	26	6. 插角袖女套衫	92
3. 旅游衫	28	7. 灯笼袖无省女衬衣	94
4. 西装领茄克衫	30	8. 月牙边短袖女衫	96
5. 猎装	32	9. 胖体女衬衫	98
6. 单门平驳领西装	34	10. 老年妇女凸肚衬衫	100
7. 一粒扣贴袋西装	36	11. 荡领女套衫	102
8. 挺胸体三粒扣西装	38	12. 斜裙	103
9. 驼背体二粒扣西装	39	13. 单衲茄克裙	104
10. 双门枪驳领西装	40	14. 褶衲茄克裙	105
11. 西装背心	42	15. 贴袋西装裙	106
12. 将军服	44	16. 双袋松紧裙	107
13. 中山装	46	17. 滑雪衫	108
14. 青年装	49	18. 单门开刀女上衣	110
15. 军便装	49	19. 双门开刀女上衣	112
16. 学生装	49	20. 大圆领开刀女上衣	114
17. 老年凸肚体上衣	50	21. 西装领茄克衫	116
18. 宽袖式中式棉袄罩衫	54	22. V字领套袖女上衣	118
19. 男衬衫	56	23. 泡袖立领女上衣	120
20. 短袖夏威夷衫	58	24. 中西式罩衫	122
21. 睡衣、睡裤	60	25. 中老年两用衫	124
22. 晨衣	62	26. 连袖女上衣	126
23. 双门短大衣(附节约领)	64	27. 击剑衫	128
24. 风雨大衣	66	28. 宇航服	130
		29. 西装式女背心	132

30. 开刀女背心	133
31. 枪驳领女西装	134
32. 单门贴袋女西装	136
33. 单门三粒扣女西装	138
34. 一粒钮腰节女装	140
35. 丝瓜领女西装	142
36. 松紧吊带裙	144
37. 宽领松紧直身裙	146
38. 一字领连袖直身裙	148
39. 无袖直身裙	150
40. 收缩领塔式连衣裙	152
41. 无袖组合连衣裙(附胸罩)	154
42. 六片泡袖连衣裙	156
43. 长袖饰袋连衣裙	158
44. 海军领褶裥连衣裙	160
45. 镶色泡袖背心式连衣裙	162
46. 无袖宽领口旗袍	164
47. 喇叭袖小外套	165
48. 装袖旗袍	166
49. 甩领长袖旗袍	168
50. 套袖双门宽腰身女大衣	170
51. 四袋束腰女大衣	172
52. 连袖优美女大衣	174
53. 连领波浪女大衣	176
54. 登驳领女风衣	178
55. 贴袋中长女大衣	180
56. 女披风	182
57. 鸡心领短袖女套衫	184
<b>(三) 儿童服装</b>	<b>185</b>
1. 男童衬衫	186
2. 女童衬衫	187
3. 镶色童上衣	188
4. 开刀女童上衣	189
5. 平驳领童西装	190
6. 枪驳领童西装	191
7. 女童月克衫	192
8. 海军式童套装	194
9. 一字领束腰童裙	196
10. 松紧背带童裤	197
11. 飞边蝶形童裙	198
12. 镶色背带裙	200
13. 蝶边塔式舞裙	202
14. 泡袖连衣裙	204
15. 儿童短裙衫	205

16. 双门镶色女童大衣	206
17. 套袖单门棉童大衣	208
18. 男童风雪大衣	210
19. 女童风衣	212
20. 背心童套装	214
21. 披肩月克松紧拉链衫	216
22. 茄克式羽绒服	218
23. 一刀衫	219
24. 婴儿斜襟衫	220
25. 婴儿斜襟棉袄	220
26. 倒穿大袍	221
27. 婴儿开裆裤	222
28. 婴儿开裆棉裤	222
29. 婴儿连衫裤	223
30. 幼童夏套装	224
31. 田鸡衫裤	225
23. 开裆背带裤	226
33. 婴儿套装	227
34. 宽袖镶色童上衣	228
<b>(四) 裤子</b>	<b>229</b>
1. 男西裤	230
2. 女西裤	232
3. 凸肚体男裤	234
4. 无裥青年裤	236
5. 牛仔裤	237
6. 灯笼裤	238
男裤袋布、附件与放缝	239
7. 女童裤	240
8. 儿童护胸裤	241
9. 男短裤	242
10. 青年式短裤	243
11. 裙裤	244
12. 平脚裤	246
13. 双裆男衬裤	247
14. 田径裤	248
15. 运动裤	249
16. 女三角裤	250
17. 女长衬裤	250
<b>(五) 帽子、鞋子、手套</b>	<b>251</b>
1. 帽子	252
2. 鞋子	256
3. 手套	259
<b>四、主要服装顺序排料</b>	<b>260</b>
1. 长袖女衬衫	260



2. 短袖女衬衫 .....	261	(二)特殊体型服装的裁剪与调整 .....	272
3. 长袖男衬衫 .....	262	(三)男式衬衫参考规格与用料 .....	275
4. 短袖夏威夷衫 .....	263	(四)男式服装参考规格与用料 .....	276
5. 西装 .....	264	(五)女式服装参考规格与用料 .....	277
6. 西装套装 .....	265	(六)女式衬衫参考规格与用料 .....	278
7. 中山装 .....	266	(七)服装号型介绍 .....	278
8. 中山套装 .....	268	(八)服装算料公式与《服装简易 算料图》 .....	279
<b>附录</b> .....	270		
(一)服装裁剪新法的理论根据 .....	270		

# 一、服装裁剪新法概述

服装裁剪新法就是目前在上海推广的“D式裁剪”法，是一种全新的裁剪方法。它结构合理，论证确切，易学易记，对初学习裁剪者是一条捷径，能快速学成，而且能帮助弄清制图中的算式来源。其主要特点有四：

1. 制图简易，袖孔和袖子数据稳定。D式裁剪制图是以绘制袖孔大小为主要手段，先确定袖孔的深度和宽度，余下的再作为肩斜度和胸宽、背宽的数值。这样既保证了袖孔的长短宽窄和图形的稳定，又有一定的规律可循。

2. 能准确缝合。因为D式裁剪制图不论是衣片的袖孔制图，还是袖子的制图，都用同一的袖孔基数“D”作为计数算式，袖孔和袖子两者之间起同步变化。所以不论是内衣、外衣、夏装、冬服、尺寸大小，其袖子和衣片的袖孔都能正确缝合。

3. 裁剪公式统一。在D式裁剪中，不论是男式、女式或儿童服装，也不论是不同的尺码规格或不同的服装品种、式样，其袖孔和袖子的制图定点公式，都是统一的。

目前，在大多数的服装裁剪书中定点计数算式，名曰公式，实质上都不能相互通用。D式裁剪用的是统一算式，使初学者容易掌握要领，并能因此而举一反三，达到触类旁通，广泛应用的良好效果。

4. 结构上的合理性。D式裁剪的制图方法是在广泛调研的基础上，对人体的胸围、臂围和腋围的发育关系，以及四季服装厚度和内外层关系等因素，进行综合分析，找出比较合乎规律的函数关系，并经过千百次的反复验算和实践，才得出这个D式裁剪的制图定点的制图公式。

由于“D式裁剪”是一种新的裁剪方法，所以，不论你有无裁剪方面的基础知识，都必须先看懂代号的名称及含义。下面用表1-1、1-2来说明。

“半胸围”、“增值”和“袖系基数”，是裁剪新法中的主要尺寸。在制衣片图前，一般应先根据实际情况准备好这些数据，以代入“裁剪公式”。

表1-1 代号、名称及含义

代 号	名 称	含 义
X	半 胸 围	衣服胸部周围尺寸的一半(图1-1)
$\delta$	增 值	“增值”不是宽放量，是在绘划袖子和袖孔时，在半胸围的基础上另外增加的厘米数(表1-2)
D	袖系基数	是绘划袖子和袖孔的专用数据。它是半胸围尺寸与增值尺寸之和，即 $D = X + \delta$ ；“D”也可以说是“袖肥”尺寸的三倍。

表1-2 各类服装的增值表

服装名称	短袖女衫	长袖女衬衫	轻便两用衫	拉链衫	西装	中山装	棉中山装	男衬衫	棉袄罩衫	单夹大衣	棉大衣	特厚棉大衣
增值	5	7	10	10	10	10	10	7~10	13	13	16	19

本书的裁剪公式不是随便凑合的，而是根据人体纵横向增长规律制订的。在“裁剪公式”中，除了袖肥公式必须使用分数 $\frac{D}{3}$ 外，其余结构公式巧妙地运用十进制，这样不但计算方便，而且符合人体的客观规律。

在计算衣片尺寸时，有些裁剪者习惯于分数加常量那种文字与数字相混合的形式（如胸围的 $\frac{1}{6} + 4.3$ ，胸围的 $\frac{1}{6} - 4.3$ 等），对于简单的代数形式，反而觉得陌生难懂。为了让大家学得顺利、迅速，现把本书中常用的主要公式的计算方法举例列于表1-3中。

表1-3 裁剪公式的解释和运算举例

裁剪公式	公式解释	运算举例
		设： $X = 50, \delta = 10,$ $D = X + \delta = 50 + 10 = 60$
$0.5X$	半胸围尺寸的 $\frac{5}{10}$	$0.5 \times 50 = 25$
$0.4X$	半胸围尺寸的 $\frac{4}{10}$	$0.4 \times 50 = 20$
$0.1D$	袖系基数的 $\frac{1}{10}$	$0.1 \times 60 = 6$
$0.2D$	袖系基数的 $\frac{2}{10}$	$0.2 \times 60 = 12$
$0.15D$	袖系基数的 $\frac{15}{100}$	$0.15 \times 60 = 9$
$\frac{D}{3}$	袖系基数的 $\frac{1}{3}$	$60 \div 3 = 20$
$0.3\delta$	增值的 $\frac{3}{10}$	$0.3 \times 10 = 3$
$0.22D$	袖系基数的 $\frac{22}{100}$	$0.22 \times 60 = 13.2$

使用拼音字母和简单的代数式，是为了使裁剪造型达到科学、合理、简单、统一，同时使裁剪制图整洁、美观。学习者只要认真阅读本书，加上多实践，不但能很快的学会这一新的裁剪方法，而且还能从中悟出裁剪结构中的科学道理。

为了帮助读者尽快学会“D式裁剪”法，在这里我们以一件男式拉链衫为例，进行逐步

讲解。

图 1-1 是一件成品的男式拉链衫的外形图。我们用尺子从紧靠衣领的肩缝线往下量，就得到衣长尺寸；从左面袖孔下量至右面袖孔下，就是衣服胸围尺寸的一半，简称半胸围。

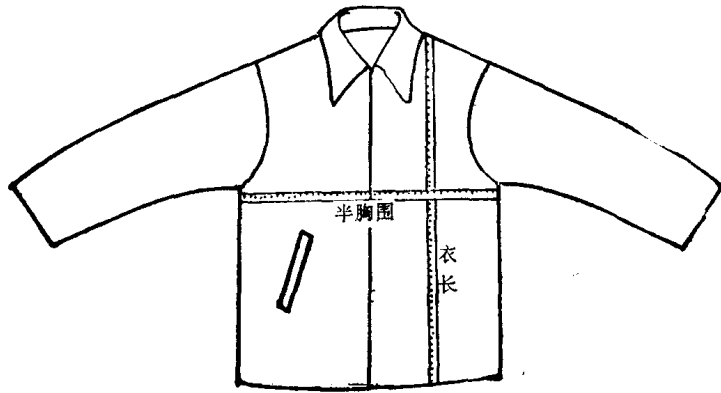


图1-1 男式拉链衫成品图

假如我们把衣服的袖子和领子卸掉，拆开左右肩的缝子，摊平前后衣片，就得到左右对称的服装展开图。此时我们不仅可以直接量得衣长和半胸围尺寸，而且可以直接量得袖长、领围和肩阔等各个部位的尺寸，这些尺寸都是服装裁剪制图中常用的尺寸。但是，这些尺寸不是固定不变的，而是随穿着者的胖、瘦、高、矮不同而变化的，所以在服装裁剪制图中，不可能象机械制图那样标明具体尺寸，只能注上“衣长”、“半胸围”、“领围”、“肩阔”、“袖长”等代表尺寸的词(图1-2)。

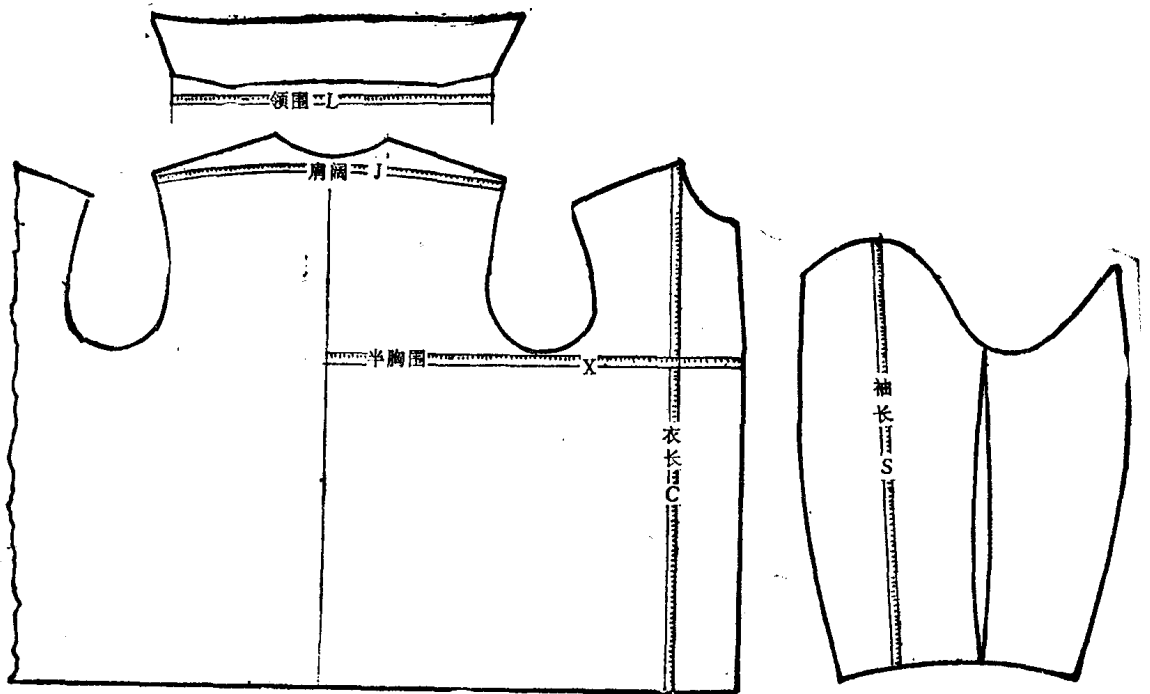


图1-2 男式拉链衫展开图

本书为了使图面标注整洁，同时也为了简化书写，我们运用拼音字母 L、X、I、S、C 等字母，分别代替笔划繁多的汉字——领、胸、肩、袖、长等。

为了便于不熟悉拼音字母的同志自学，同时也为了形象地帮助大家加深记忆，读者可以把拼音字母看作是汉字中一部分笔划的代表(图1-3)。

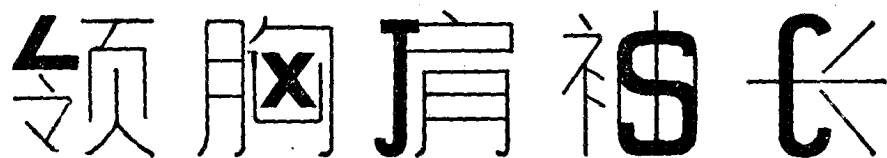


图1-3 代号含义图

绘划服装裁剪图时，可以先根据量得的尺寸，划一个矩形(图1-4)，矩形的高就是衣长尺寸，即“C”；宽就是半胸围尺寸，即“X”。如果单划前衣片，那就是“0.5 X”和“C”。

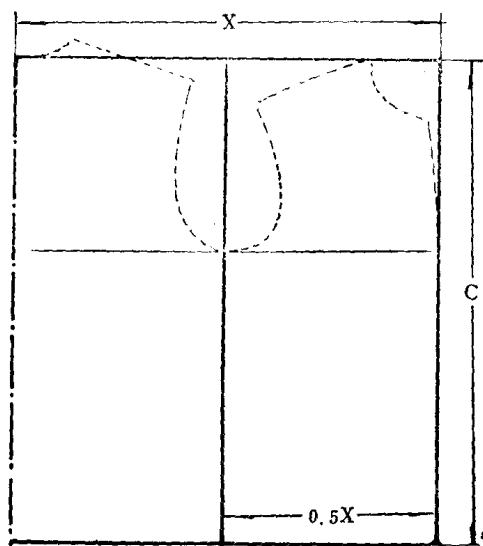


图1-4 裁剪方框图

划好裁剪方框图后，接下去就可以绘划袖孔了。由于绘划袖孔是弧线，所以比较难划，要划准确就更难了。因此可以说，学习服装裁剪，只要学会了袖孔的准确绘划，就等于基本上学会了服装裁剪。

过去国内外研究服装裁剪方法的学者、裁剪师傅(也包括作者)，对袖孔和袖子的绘划，都是单纯的用“胸围”或“半胸围”尺寸作制图的依据，现在看来，这是不全面的。因为只单纯的考虑人体的胖瘦，没有考虑服装的类型和品种，所以长期以来，一直是一种服装一套公式，即使是同一种服装，同一个部位，各地各人采用的算式也各不相同。例如，有人把袖子的大小、袖山的高低、袖孔的深浅和阔度，都用胸围尺寸的 $\frac{1}{6}$ 作比例；也有的人分别用胸

围尺寸的 $\frac{2}{10}$ 、 $\frac{0.5}{10}$ 、 $\frac{1.5}{10}$ 、 $\frac{2}{10}$ 作比例；还有的人分别用 $\frac{1.5}{10}$ 、 $\frac{1}{10}$ 、 $\frac{2}{10}$ 、 $\frac{1}{10}$ 作比例……，且都

还要加上若干厘米，以用来调节。总之，五花八门，各不相同，并且没有说明为什么要用几分之几胸围加若干厘米的道理，使初学者找不到内在联系和基本规律，只能按照书中的举例尺寸，依样画瓢。一旦改变尺寸，就会出现图样变形，甚至无法缝合。



“D式裁剪”就是根据人体增长规律，并考虑服装穿着的“层次”关系，制定了合理的袖系造型公式，然后用它来控制袖孔和袖子的大小，使其准确吻合。所以，它能做到任何大小尺寸的服装，其制成的裁剪图始终不会变形；尤其是袖孔和袖子的曲线函数几乎能达到百分之百的准确，这是裁剪书中从未见过的。

图1-5是根据袖系造型公式绘划出的“D式裁剪基型图”。图中除了衣长尺寸(C)、半胸围尺寸(X)、领围尺寸(L)和肩阔尺寸(J)外，凡是标有“D”字的公式，都是袖系公式。从图中可以看出，除了D/3外，全部都用十进制，且公式统一，没有加加减减，所以计算十分容易。为了帮助读者理解和记忆，把图中的公式归纳起来，可以简单地写成如下口诀：

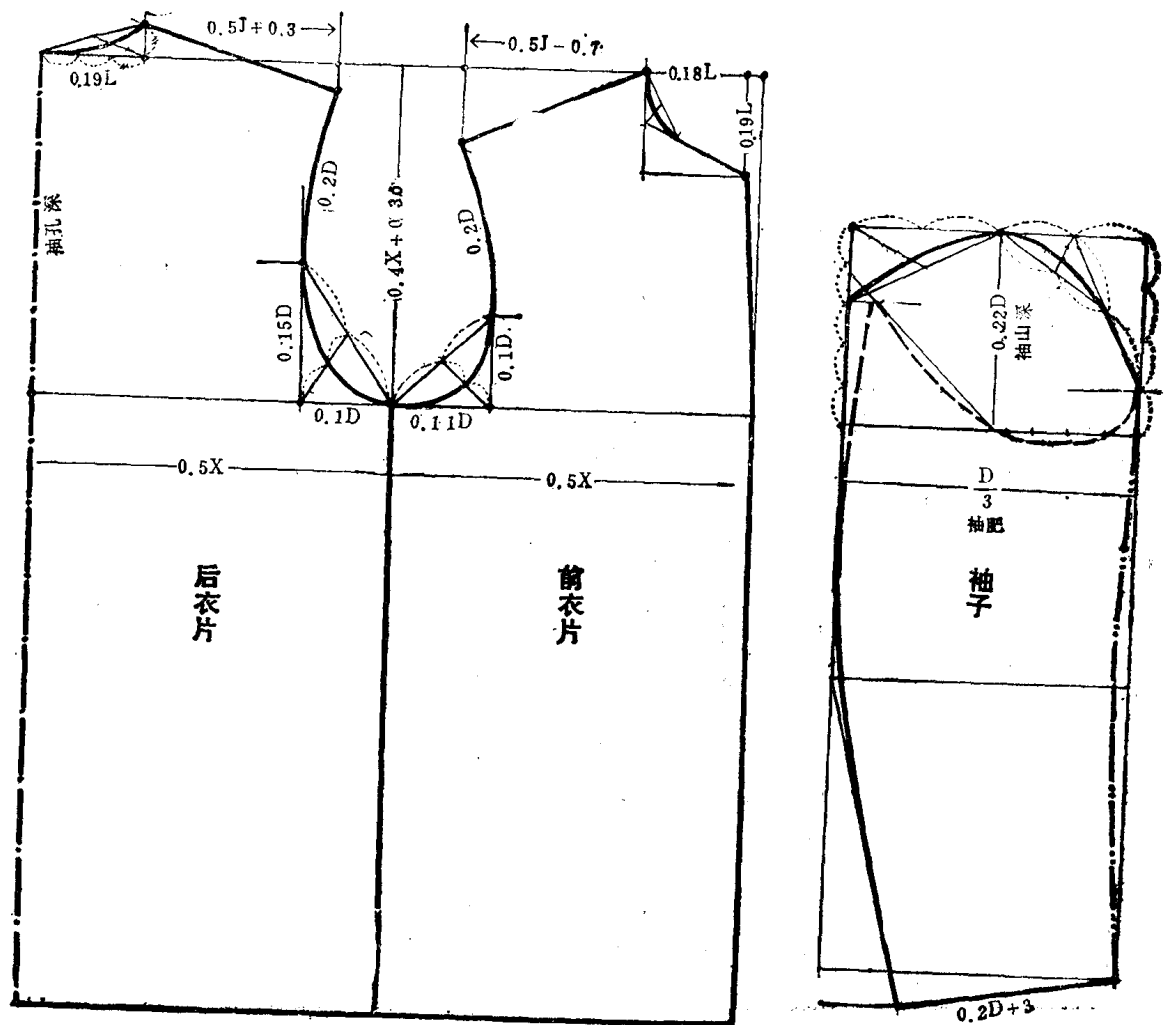


图1-5 D式裁剪基型图

D式裁剪重理论  
只要搞懂一个D  
大小根据半胸围  
绘划袖子和袖孔

公式统一计算易  
服装裁剪真方便  
前后衣片对半分  
半胸围上加增值

女衫七厘外衣十  
 加了增值筒作D  
 袖肥三三深二二①  
 一一、一、二前袖弧

罩衣十三大十六  
 四胸三增袖孔深  
 袖山任意袖弦四②  
 一、一五、二后袖弧

为了说明袖系结构的正确性和稳定性，我们可以分别用 $D=40$ 和 $D=80$ 两个尺寸作依据，并分别规定前后袖弧基线的倾斜角为正切 $0.25$ 和 $0.2$ ，按照袖系结构公式绘划出两幅重叠的袖系造型图(图1-6)。虽然尺寸大小相差1倍，但从制图的重合情况来看，其形状完全相同；如果用皮尺细心测量一下袖孔弧线和袖山弧线的准确长度(前者为 $31.2$ 厘米和 $62.4$ 厘米，后者为 $33.2$ 厘米和 $66.4$ 厘米)，发现袖孔弧线和袖山弧线的函数值都是 $0.78D$ 和 $0.83D$ 。

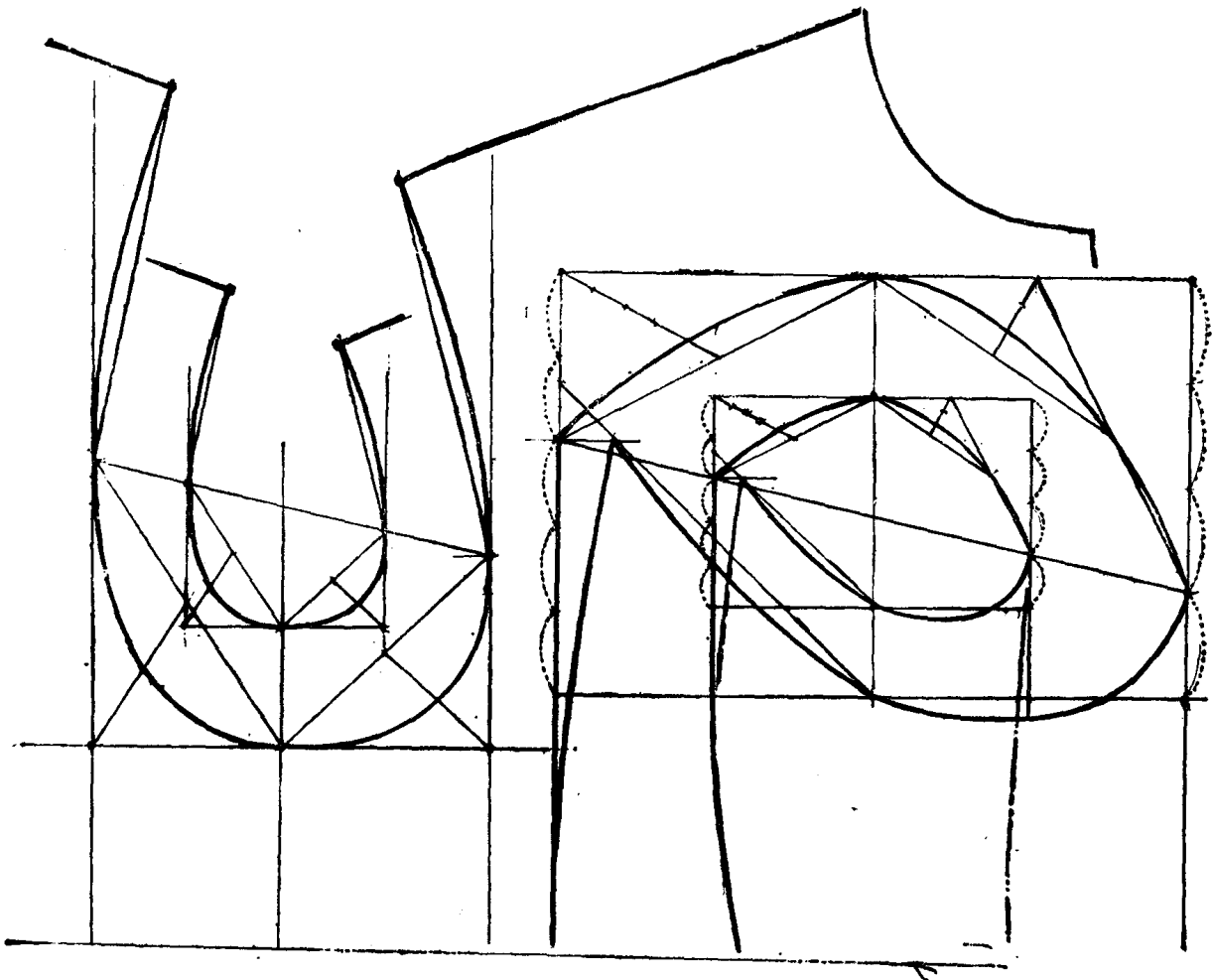


图1-6 袖系结构重合图

①袖肥三三就是 $0.333D$ ，即 $D/3$ ；

②袖山公式有变更时，其袖肥大小必须作相反的增减，但袖弦公式“ $0.4D$ ”是不变的(见37页③~④)。

## 二、服装裁剪基础知识

### (一) 尺子的选择

要知道一个人的高、矮、胖、瘦，要知道衣服的长短大小，需要用尺子。

要绘划裁剪制图，或要测量一下衣服的成品规格，也同样需要用到尺子。

尺子有硬尺和软尺之分，硬尺供制图和量料；软尺适用于量体。常见的有市尺、厘米尺和英尺三种(图2-1、2-2、2-3)。我国自1986年起，统一使用米制，所以本书也改用米制，并规定以厘米为单位(1米=100厘米)。

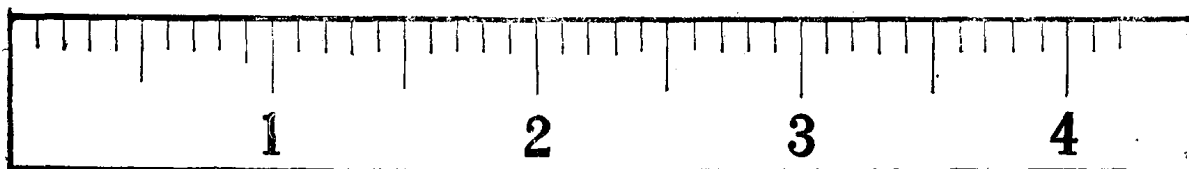


图2-1 市寸尺

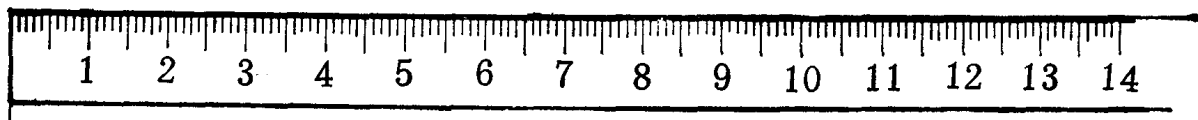


图2-2 厘米尺

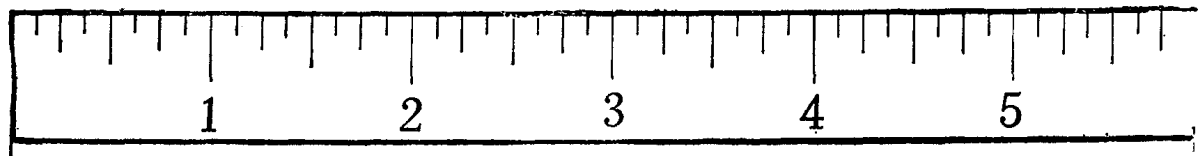


图2-3 英尺

除了上面介绍的三种尺子外，还有一些根据实际需要设计的专用尺。这些尺子通常是把原来的尺寸按一定比例缩小。例如，7:33.3、7:40、1:3.33、1:4 比例尺……。初学者可以利用比例尺练习制图；服装专业生产厂家可以利用比例尺进行紧密排料，这样不但可以节约制图纸张，而且便于归档保存。

本书中的裁剪制图是用7:33.3和7:40两种尺子绘制的(图2-4)。读者可以利用书后附印的比例尺复核每件服装的裁剪图。

要使服装裁剪缝制得贴体合身，量体是重要的因素之一。量体所得的尺寸是制图的主要

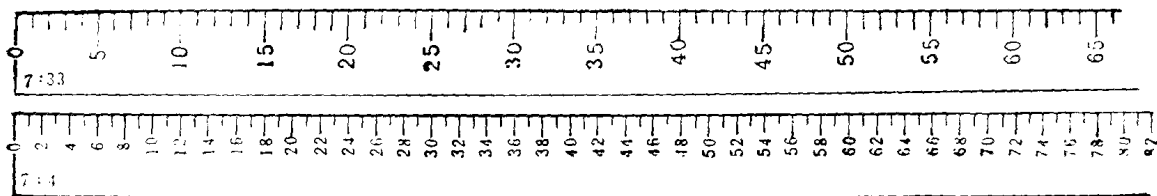


图2-4 本书制图用尺

## (二)量体知识

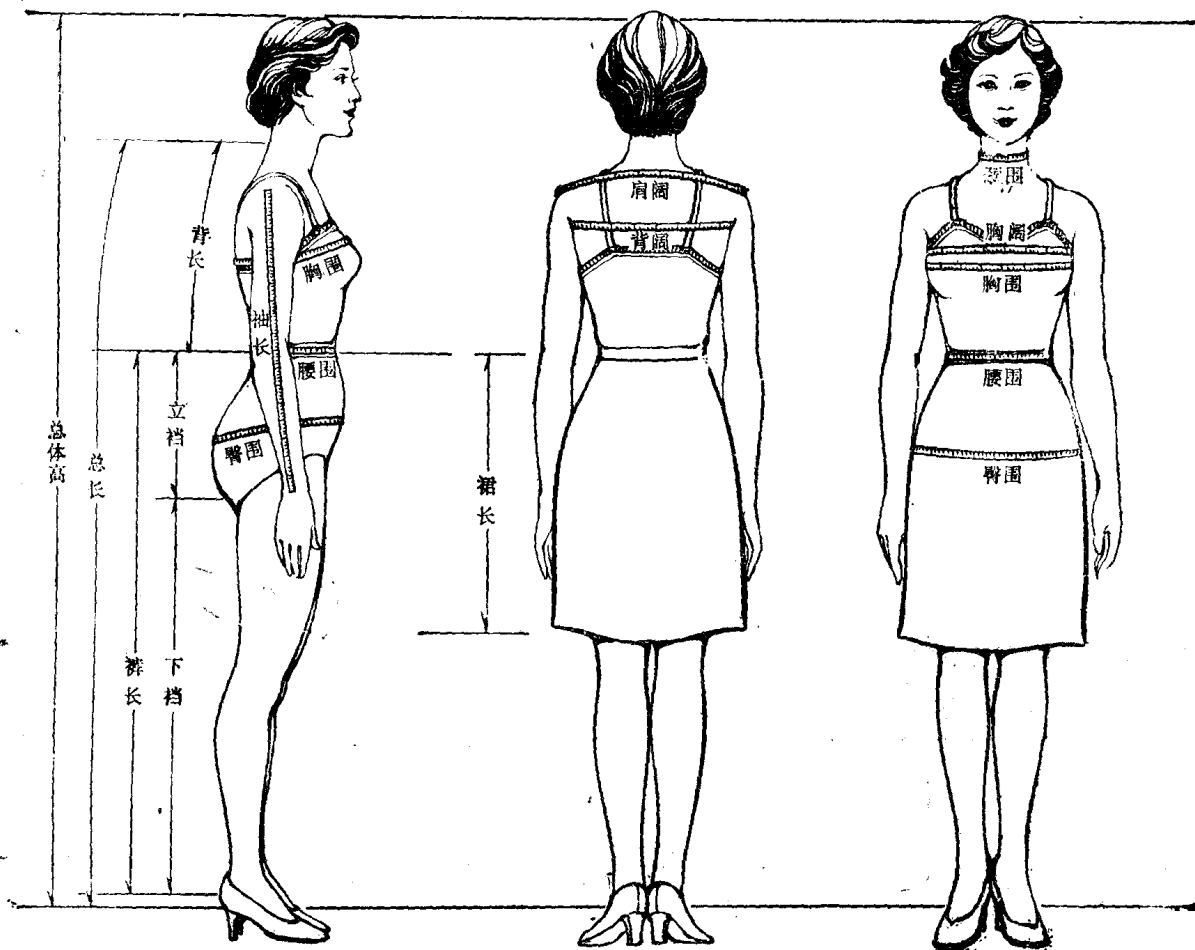


图2-5 女子量体示意图

依据。尺寸量得是否准确，将直接影响到服装制成后的质量和穿着的舒适。

量体有一定的步骤和技巧，必须在熟悉体型特征的基础上进行反复实践，才能不断地熟练和提高。现把有关量体的步骤和注意事项介绍如下：

### 1. 量体时应注意的事项：

(1) 量体时，被测量者应立正站直，姿势自然。量时软尺不要拉得过紧或太松。长量时，尺要垂直，横量时，尺要保持水平。

(2) 测量时，首先要仔细观察被测者的体型，对特殊体型的人（如挺胸、凸背、胖肚、肥臀、高低肩等），还应测量其特殊部位。

(3) 测量前要询问一下被测量者的穿着习惯和穿着要求，做到心中有数。