

騷 所

南

文

集 略

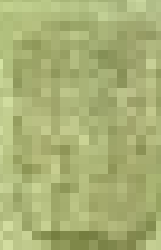


所 題

畫

大

畫 中



所
南
文
集

鄭思肖撰

中
華
書
局

叢書集成初編

騷

略（及其他一種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷
一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一
統一書號：一七〇一八·一五一

鄭所南先生文集

我家清風樓記

有以嚴陵清風閣記示吾者。正恨不能飛上富春山頂。恣觀千尺釣臺焉。吾矍然而言曰。未能遂其超邁之志。深有愧於古人。吾當自作清風樓記。非東坡所記之清風閣。亦非越山赴官齋之清風樓。曰清風樓者。頗多。皆非吾清風樓。吾無家焉。有樓。樓固無風。則有。昔乾坤一索。風雷生。再索日月出。三索山澤具。先天之乾。初爻始動。曰巽。六子首出。莫先於風。乾天初以陽剛變爲陰柔。散一氣撓乎萬物。曰雷。曰日。曰月。曰山。曰澤。曰晴。曰雨。曰寒。曰暑。曰萬物。咸有資於風。六子最柔順。最能變化天地之機。莫妙於風。人但見無形而吹。有觸而空。入萬物之不可入。至八荒之不可至。此風也。殊不知宣乎四時晝夜之中。柔風也。持平萬古虛空之外。剛風也。是以乾坤六子。最周流。最無邊際。莫大於風。風之爲風。抑神矣。風之變化。皆不同。風之名亦皆不同。又曷爲清風。微噴囊口。浮偃樹杪。飄蕩而來。迂徐而去。有當之者。輕輕冷冷。透骨瑩快。一何妙哉。一何奇哉。此空闊閒靜之所。天地一時之清風。非古今不息之清風。是果何風。道德超邁之清風也。蓋光武故人。莊子陵先生其人也。胸中空空無物。不冒以眼垂視當世。半夜飛上客星不覺。漢家江山亦俱爲之精神。本亦無心。以一絲之微。高懸東都二百年名節。至今人仰先生如在天上。尙見其標致。散而爲清風。併仰懷許由。伯夷。叔齊。屈原。子陵輩。其意遠矣。大丈夫焉能尾尾於人之後乎。微斯人出。

後世皆走於威福之下。足以殺其心而役之。許由忘天下之有君。無君。夷齊痛天下之皆無其君。屈原傷一國之不有其君。子陵喜天下之再有其君。此狂奴之所以大恣放其老狂也。大抵古今超邁之人。所出之時皆不同。所遇之事亦不同。高懷勁節則同。輝輝煌煌俱不可當。事不以萬乘非爲不尊。萬鍾非爲不貴。吾之所尊所貴者。惟終身以天理行吾之志而已。大開懷抱。純是古意。初不見其有他。俱未嘗有所學。遺萬形而孤往。超萬濁以立命。永吹此香。浮動終古。其清又至矣。非獨一時薰其風者。抖擻臭夢。瞢瞢睡角。直欲挈此百世之下。措於百世之上。與天地風雷日月山澤豁其昏滯。還我明朗。有能天地之風之所不能。似或有過於風之行乎天下。入乎萬物。故其感動鼓舞後世人心。浮浮然若決水就下。必歸於海。又莫先莫妙莫大於此之清風。彼怪風之最厲。且不能終朝。而此風此意。最清。最淡。最有味。最久遠。最無然而不然。胡然而然。以其有不可泯滅者存焉。偉哉。偉哉。吾弗得而見。許由夷齊屈原子陵輩矣。吾弗得而見。許由夷齊屈原子陵輩矣。將何以爲吾清風樓。然吾之清風樓。非天地之清風。亦非有超邁道德之清風。特吾自清風。其非清風耳。非清之清風。而無風。非風之風。清而無清。非世界爲世界。鏗鏘萬象。爲窗戶非窗戶。玲瓏八紘。何待見披拂草木。始超於上棟下宇。何必欲驚覺天人。有藉於機動顚鳴。嗟大塊之噫氣。安能疏而爲此情。縱擎天之柱。豈解復而爲此屋。既不墮於十二重之閒。必又過於九萬里之速。誰動誰靜。消息出沒。無成無壞。基址堅密。其氣匪天地之氣。其形匪土木之形。此意不可得。終莫見其推雲送雨之迹。所見苟不高。何以空其憑欄眺遠之心。莫盪沆寥。而突兀次寥。不見高明。而擎聳高明。拔木揚

沙之怒號。飛廉未悟天然。多景消暑之品題。騷人終爲物轉。鵬搏鵠退。豈從於南北東西而至。鼠墜燕空。只爲是杞梓榱桷所建。欲譬大江千帆。寧如此快。何止去地百尺。無所不見。好翻天上至活之機輪。宏開劫外不朽之規模。終歲東南船舶。倒走大海水。萬倍岳陽大觀。壓破洞庭湖。甚於醉太初冰露。浴沆瀣而流芳涼。笑彼住蓬萊宮闕。擘杳冥而開畫圖。別有秋聲空翠。撲簾其飛。難以并幹麗譙。髣髴其影。或與造物游。何者爲梯。不藉扶搖送。居然到頂。至潔潔於雪。至爽爽於月。嚙能更誦大王所獨之賦。至高高於天。至深深於泉。想應不是仙人所居之境。天籟吹萬不同。慵聽物外緒言。老子此興不淺。浪傳江左奇才。馬牛不相及。誠有異矣。星辰還可摘。何其卑哉。滿鼻生香。日日鸞信催花。滿耳吹笛。聲聲五月落梅。雖無重疊之閒架。而輪奐屹然高映於紫雲。雖無作止之時節。而意度穆如自舞於碧空。終不以劉琨之嘯。以於菟之嘯。以造五鳳之手。假合而作其不可作。竊勿與元龍之臥。與淵明之臥。與賦八詠之詩。議論其同而不相同。其實不絢五彩壯麗。無清風外之樓。而亦不受一塵點染。無樓外之清風。吾如是而謂之清風樓也。夫但問得此非清風之清風。誰歟。自吾昔得之而爲吾也。天地風雷日月山澤。得之爲天地風雷日月山澤。道德之士。得之爲道德之士。忠臣孝子。得之爲忠臣孝子。百姓得之爲百姓。萬物得之爲萬物。四時晝夜得之爲四時晝夜。萬古虛空得之爲萬古虛空。非融握萬古虛空四時晝夜天地風雷日月山澤道德忠孝百姓萬物之機而委之。終不得見此非清風之清風。本無清風而爲清風。亦無樓而爲樓。其吾之與清風樓乎。安得出世閒八風。又出天外八風之人。握手登此無清風樓之清風樓。相與恣傲游泳。讀罵

賞弄。非清風之清風也哉。

無弦處士說

典午之夢。義熙以還。滿目不堪。吾何以觀。淵明見幾頗早。解印息交。竟歸去來。性剛才拙。選與世絕。數詠高節。獨書歲月。卻喜野老。爾汝懷抱。願鋤荒草。復開斯道。尙情夢古。流笑睨物。自見自心。白於白日。非義皇上人而何。或詩焉。或酒焉。或耕焉。或游焉。或著文焉。或觀書焉。亦寓於無弦琴焉。每朋酒之會。則撫而和之曰。但識琴中趣。何勞弦上聲。其傲弄當世。非凡情所付。雖所寓不同。同此意也。大江之澤。皆晉山林草木森森。知之最深。歲在丁卯。晉徵士陶潛卒後八百七十七年。雪心先生羨無弦之意。亦假而寓焉。淵明苦嗜酒不能琴。得其趣。聽以醉雪心不嗜酒。素能琴。默其聲。聽以醒。一醉一醒。異世同領。一能一不能。異見翻相承。昔孔子嘗告子夏以無聲之樂矣。淵明本自曠疎。亦或有契於聖言緒餘。淵明無弦琴。果何如。以吾嘗聞吾之無琴之琴。而逆之。或得之。吾之無琴之琴。今安相在。吾心爾。不以存亡得失而失焉。不以借於聽而聽焉。吾心融融。天趣空而通。彼想憧憧。世網蒙而聾。宜彼無琴之琴。無朕可尋。雖無宮商。至樂悠長。欲辨玄黃。狂見荒唐。動靜混亡。遠邇蒼涼。不知其方。自然成章。非配桐以梓。可以發提。天機不露。萬響如響。絕越邃古。曷聞曷覩。妙指莫施。慧耳奚爲。精神不疲。志氣不移。萬無歡悲。一無成虧。何必戴逵。焉用鍾期。魚鳥何知。鬼神莫窺。心聽則癡。智聽則疑。事聽則墮。理聽則支。聽內持。聽外遺。聽有隨。聽無違。離微墨屏。音眉。疑俱不宜。俱不足以明之。將何以發此機。胡不委無心之心。於無理之理。操無琴之琴。出

無聲之聲。無琴之聲。琮琤瑋瑋。與一氣同生。與兩曜同明。與四時同行。與萬物同榮。妙此獨清。渺於八紘。索之弗闢。其形迎之罔測。其靈何從。而聞無琴之琴。無聲之聲。古今之人。其生也。孰不賦一氣。而爲命。孰不照兩曜。而爲鏡。孰不操四時。而爲柄。孰不共萬物。而爲境。不出有爲之井。不能跨空而騁。癡欲鼎鼎。逆走弄影。誰激清冷。猛於一省。無聲之聲。不琴於琴。此聲無根。託物而存。天下萬物之物之聲也。非此物也。而此物也。非此聲也。而此聲也。奚其琴。奚其弦。奚其聲。三者悉泯於無迹。然後吾之心始出。吾之心出。然後與萬化冥而爲一。擊節孤嘯。浮動幽渺。橫握其要。似絕此妙。是真無真。賞音矣。況吾亦真不能琴矣。既真不能琴矣。是真無琴矣。既真無琴矣。是真復何言哉。既真復何言哉。此意淵哉。玄哉。奇哉。微哉。上而皇天蒼蒼。然下而後土茫茫。然中而四顧荒荒。然詎有與人同耳而聽。同目而視耶。又安得不獨抱此意。與之同終。同始。同生。同死耶。此是別曲。還與誰聽。清而寧。和而平。天然奇特之經。開古今。翻滄溟。浴有情。空泠泠。還冥冥。但蚩蚩之氓。聞吾言。必驚。使淵明在時。親見論評。亦當開攢眉。而相逢迎。今不復見。前修典刑。乃與雪心相遇於衰暮。無聊之濱。勿歎凋零。百勇皆冰。萬物必待剝落。而後成。勿嫌無能之名。空活不死之春。譬如無弦之琴。不耀山水之音。寧枯於至貧。斷不可失無弦琴。君欲不寒斯盟。切勿辜負淵明。久假不歸。其名。不名曰無弦處士。亦宜。始者顏延年誄淵明曰。晉徵士。又曰。宜諡曰靖節徵士。南史則曰靖節先生。晦翁獨取晉徵士三字。書於通鑑綱目。梁昭明太子作淵明傳。曰無弦琴。別本又作無弦素琴。晉史作素琴。弦徽不具。南史只曰素琴。第無弦琴三字甚雅。且久響於人口耳間。康節嘗品題之。禪門亦借。

用之。詩人多詠之。古作弦。今從之。

送吳山人遠遊觀地理序

天下之人。天下之事。莫不以立心爲本。立心正。事罔不吉。立心不正。事罔吉。苟不然。雖能之。非福也。蓋古今不易之論也。今子挾地理學而遊。且誓以大地之心爲心。是知所立心矣。子亦知夫地乎。地未嘗有封畛也。而人封畛之。地未嘗有彼此也。未嘗有取舍也。而人彼此之。而人取舍之地。雖能生萬物。能載萬物。地亦莫知其所以然。而然地之爲地。薄矣。子果能誓以大地之心爲心。則子之爲子。亦薄矣。子抱清淑之氣。爽邁之目。飛步九州。流視八荒。若出空中。而俯地下。日日歲歲。貫於心胸。竟不見有他物。惟見滿眼皆大地耳。直將身而爲大地。剖大地心髓。滌剔而細辨之。大地雖茫茫。然盡落在吾子雙眼中。故凡所至。曰某地如何。曰某地如何。咸契其事。豈非立心之微驗歟。儻得誓以父母之心爲心者。與子相見。口未言而意先化。子必持平日以大地之心爲心者。心禱于上下神祇。期必無愧於所志所學。此欣然。彼欣然。天欣然。地欣然。天地必開子之雙眼。靈子之雙足。一踏竟踏於此處。地密而天近。山正而水妙。龍舞而進角。虎蹲而跳爪。鬼悅于陰幽。人慶于陽明。此奇地也。得之大喜。希有希有。以此爲孝子順孫辦事。奇哉。天地不與斯人而誰與乎。庶幾不負子之以大地之心爲心也。是故彼之心。既能一心。誓盡至孝之心。上當乎上天之心。以爲心。而此之心。亦能誓薄至誠之心。下通乎下地之心。以爲心。天也地也。彼也此也。合四者爲一心。決當得上穴。彼之心。雖克盡至孝之心。復妄想以利自己子孫爲心。而此之心。但以盡所學而爲心。

恐亦得中穴。彼之人事或未至。而此雖欲神其術。天地將封其吉地。而藏於子雙眼之外。子縱剖心竭術。終歲求之。何從而得其地耶。又況後世之人。兩僞相對。以貌相劫。一客以虛禮飾其情。一貪以大語市其術。兩俱失之。各以小智微巧。欲盜天地之機。可乎不可乎。吾嘗以後世之心。試子之心。子憤憤作色曰。吾決不如是。惟盡吾之所志所學而已矣。事了而去。安肯回顧。或不與我合。富貴之人數數挽破我衣。焚香致禱。求我駐足。我已飄飄遁去。果如所言。誠大異於他人所學。子來吳。皆不識子之心之學。舉足即行。見天愈大。見地愈闊。終有與子相合者。相遇於數千里之外。以心照心。一見而醉。是真識子者也。他年相見。必空天下山水矣。

答吳山人問遠遊觀地理書

所南翁。福之連江人也。落命吳中。不與世接久矣。夫何天風吹子來前。與吾相見。問遠遊觀地理之事。而子又謂某家傳地理學幾二十年。以能問於不能。何耶。終不成味古人之所殘。鉤吾子之所蓄。倒售於吾子。陳言泛意。想不足以新子之聽。既有問。只得破口傾出自己胷中之天。以廓吾子之天。勿怪其荒誕無緒。不與地理書同也。今吾六十四歲矣。二十二歲壬戌二月。我父菊山先生卒于吳中。十一月。葬于長洲縣甌山之原。天幸保全四十二年。略無他說。幼嘗聞我父曰。汝祖卒於枝江縣主簿。葬於南門外。我一兩歲。失怙恃。莫知所在。丙午歲。遊荊州。止望祭於南門外。我祖宗墳墓。俱在吾連江透裏。我終天憾恨不消。今我祖之墓不知何如。我父之墓未知其往。又爲無後罪人。惟有終天痛哭於罔極。尙忍言墳墓之事耶。

古之葬者厚衣之以薪。葬之中野。不封不樹。將以泯之於太朴之天也。劉向言黃帝時始製棺槨。自是以後。緣情制禮。三代損益。尚從簡朴。事儉寧戚。爲禮之本。始得盡子孫之心。又得盡春秋霜露之感。祭於斯。拜於斯也。古人胷中高明。一見便了。所以古法人人皆葬。皆無疑背。罔不合宜。未若後世嘵嘵叨叨。支支離離。棄本逐末。侈爲乖謬。司馬溫公葬論。伊川先生葬說。允爲儒者正大之論。終難磨滅。唐呂才救時卜宅祿命葬三篇。其說亦正。才所學則淺陋也。吾每思之。天地間山水奇絕之處。世間富貴之人各有氣數。安得人人俱得吉地葬之。又安得富貴之人復得吉地。世世永享福壽富貴耶。天地亦不肖。妄加禍福於人。亦安得使人可弄智術。移易天地氣數禍福耶。堅欲厚葬吉地。決動溫輅竊發之心。今江南罕有數十年完墳。何獨樵兒牧豎荆棘狐狸之悲乎。凡子孫堅欲上穴。爲安厝計。有數十年求之不得者。非唯死者不能妥其陰魄。而生者空勞心費財。有累養生。送死正理。強留死者未得入土骸骨。卻爲自己他時富貴之謀。何孝子順孫之用心哉。抑不思左傳曰。天子七月而葬。諸侯五月而葬。大夫三月而葬。士踰月而葬。葬節。書法或書其緩。或書其速。或書其禮。其非禮。其過制厚葬。春秋其嚴乎。與禮記葬期微有異。是爲古制。必有以也。且地理之說。其可考者。自公劉居豳。有相其陰陽之意。至十四世周成王。有命召公。先相洛之事。孔子有卜其宅兆而安厝之之語。卜者擇其吉也。禮記曲禮。已有前朱鳥。後玄武。左青龍。右白虎之說。暨乎春秋左傳。書葬頗多。主乎大義。不及葬法儀禮禮記喪祭最備。語葬亦多。主乎禮。不及葬法。檀弓縣子曰。夫喪不可不深長思也。至於葬。獨不深長思之何歟。又當思國子高曰。葬者藏也。欲人弗得見也。

孟子曰無使土親膚也是掩親之道也。孔子曰葬於北方北首。三代之達禮也。之幽之故也。禮運曰死者北首。鄭康成註謂地藏爲葬也。是不可首南首東首西而葬也。此三代之葬法也。子游問喪具。夫子曰稱家之有亡。有毋過制。苟亡矣。還葬縣棺而封。變同。謂無則便爲窆。束棺直下而葬也。孔子曰吾見封之如堂如坊如夏屋如斧馬鬣封也。孔子以延陵季子習禮。觀其葬長子於贏博之閒。孔子曰其坎深去聲不至於泉。謂度深得宜曰深。此卽孔子之葬法也。孔子合葬於防。封之高四尺。從周制也。有子曰夫子制棺四寸槨五寸。孟子曰中古棺七寸槨稱之。則棺槨六向俱當厚也。莊子曰衛靈公死卜葬於故墓不吉。卜葬於沙丘而吉。掘之數仞得石槨焉。則周末已重卜葬之吉凶矣。漢興風俗漸繁。漸華。正如漢京房輩卜筮之斷。不如左傳載卜筮之斷。明白簡當也。淮陰侯布衣時。貧無以葬母。乃行營高敞地。令其旁可置萬家者。太史公聞淮陰人言。視其母冢良然。則漢初已尙地理山川之勝矣。至晉地理之術始盛行。辛祐猶出折臂三公。陶侃葬牛眠地。郭璞葬龍耳。不三年當致天子等說。久相傳爲美談。地理家謂始於赤松子青囊書。錦囊書。狐首經。樗里子青鳥先生。郭璞一行師袁李曾楊輩。俱精其術。郭璞青囊中書已爲火。取去。今所存狐首經爲第一書。邇後其書千百。議論縱橫。遇有安厝。咸以此事爲重。誠不可廢。流至於今。耀爲奇術。子毋以是而動心乎。欲以市道罔利。則不可。欲以陰陽存心。則可有足力無眼力。則不可。有足力有限力。則可。欲之天下四方。觀天地造化。觀天地氣數。觀天下山川。觀天下人物。觀天下風俗。觀天下文章。觀天下萬事。觀天下萬物。則可。子正少年。銳氣英發。宜爲古人。宜學儒者。不優於儒者。不足以通天地。

人也。吾其人也。吾之上卽天也。吾之下卽地也。中其中者吾也。以其中仰乎上。則蒼穹高懸。尊不敢望。以其中俯乎下。則大塊橫陳。近可諦視。足力所到。目力所窮。了不可逃於吾胷中。既不可逃於吾胷中。卽今雙足之下。尺寸之地。來龍從何發源。若不能見吾雙足之下來龍。則不知吾眼底所見八方來龍。若不見吾眼底八方來龍。則不知此縣此州衆山衆水。一丘一壑。各各來龍。若不見縣州山水丘壑各各來龍。則不知九州五嶽。萬山萬水。各各來龍。則不知至遠八方。遐陬絕域。四大海中。一切大小山水。洲澤諸國。不與南閩浮提中國接壤之地。各各來龍。畢竟畢竟。不知渺渺茫茫。無邊大地大海。全體來龍。欲知茫茫渺渺。無盡無盡。大海大地全體來龍。胡不以仰觀俯察。近取遠譬之理。反覆精思。天地人之全體。更反覆精思之。復反覆精思之。求於必悟。以通其太妙。昔者大禹隨順山勢。濬導水脈。因其地理支派。別九州以治。水本。不論天下地理形勢。南揚北冀。東青西雍。中間周圍三四萬里。爲堯之九州。天下尙書以積石爲河源。若不遠窮於析支渠搜之外。周禮大司徒求地中以建國。周知天下地域廣輪之數。遠不出於九州之外。唐一行以山河之象在乎兩戒。其北戒自三危負地。絡之陰。屈曲入東北至朝鮮。是爲北紀。北紀爲胡門。河源爲北紀之首。其南戒自岷山負地。絡之陽。屈曲入東南至閩中。是爲南紀。南紀爲越門。江源爲南紀之首。兩戒乃雍梁以東。兩支山勢。兩支水脈。只是論唐天下十道之形勢。更自三危而西北。幾萬里。方至崑崙山。始是黃河之源。漢使張騫窮河源。續博物志謂騫至宛夏閒。見河水。初示達其潛發處。小崑崙山。宛夏閒至大崑崙山尙極遠。桑欽水經論崑崙山去嵩高山西北五萬里。高萬一千里。淮南子博物志。

其高如之司馬遷班固咸贊崑崙山高二千五百餘里。日月所相避隱爲光明。正是大崑崙山。其上卽釋氏阿耨達多池。流出四河。黃河居其一。東土之山勢咸自西北大崑崙山逕遞而來。至王屋太行飛狐上黨諸山爲東土天下之脊。自大崑崙山更西南幾萬里。方是天竺國。更幾萬里以上。方是西海。儻不能盡論南海之南。北海之北。東海之東。西海之西。非大地之全論。不知其大焉。知其微微者以何爲體。不知其近焉。知其遠遠者以何爲界。知地而不知天。知天地而不知人。知人而不知天地。知天地人而不知萬物。非知天地人之全論。天不獨爲天。亦不自知其所以爲天。地不獨爲地。亦不自知其所以爲地。人不獨爲人。亦不自知其所以爲人。萬物不獨爲萬物。亦不自知其所以爲萬物。徹見三才之機。互而萬之。則三才之道妙矣。天形圓而完。其體則正。故能範圍造化中大全之體。則以日至天頂爲午。日入地底爲子。地形方而平。其體則偏。僅能函載天運內小半之體。則以極南爲午。極北爲子。天道雖左旋。天氣則下降。地道雖右轉。地氣則上騰。地勢雖散漫平走。八極而向東向南。最低最弱最薄。地運則在地中密移東西南北。而不定。地外地之全體。則在大海中。隨春夏秋冬四遊而有準。然地之正體以下。以北爲正。內午壬子。正當其正。山亦地也。爲陽中之陰。而峙。水亦地也。爲陰中之陽。而流。山以南爲陽。以北爲陰。水以南爲陰。以北爲陽。山體雖鎮靜。其勢則活動。水勢雖浮動。其體則平靜。東土水勢雖東流。東海潮勢則西上。東土山勢皆自西北大崑崙山發源。乾山爲山之正位。爲先天之艮山。後天寅爲艮山。亦爲山之正位。大崑崙山西山皆西向。水皆西流。南海北海東海西海之外諸山。皆深深遠遠。自海底而來突出。未易評論。決非山

海經所能盡知。地之陽氣。盡從地底而上。故純坤之伏卦爲乾。山之陽氣。亦自地底而上。由卑而高。陽氣直達山頂。故艮之陽晝居最上。爻冬至後。陽氣盛。水土漸重。夏至後。陽氣衰。水土漸輕。坤雖柔也。其動也剛。坤雖靜也。翕則斂而歸根。闢則散而生萬物。當夏至一陰後。至閉塞成冬時。地氣亦上騰。但至深至微至密耳。午時後亦如是。以天地間。未嘗有一息不升降流行之造化也。而人亦未嘗有一息不升降流行之氣脈也。而坤地之妙用。亦未嘗有一息頑靜而不流動也。潮者海水還歸尾閭之底。爲潮落。大海氣脈吸而人也。尾閭外之水湧出大海之上。爲潮長。大海氣脈呼而出也。良以望夕之月。受陽光正滿。則望夕之陽潮。直至子時正盛而正滿。晦日之月還陰魄正滿。則晦日之陰潮。直至午時正盛而正滿。世傳初三十八爲潮大信。猶如陽極於夏至。而未月之末。熱愈熾。陰極於冬至。而丑月之末。寒愈冽也。月與潮與人身中陽精藥物。體雖不同。而同一造化。又日月五星行度。一切星辰。一切風雲雷雨等。又陰陽五行八卦。八門九星太一十六星等。又劫數年月日時。時節氣候。支干方位。一切吉凶神殺。一切天神地祇。一切諸法。一切造化。妙用無窮無盡。皆一一各各變化不同。又天下無盡世界。地不同。山不同。水不同。一丘一壑。相距不多。步尺鑿深。或閒尋丈。土性。土脈。土色。土味。土聲。水性。水脈。水色。水味。水聲。石性。石脈。石色。石味。石聲。一一不同。各地所產禽獸。所生草木。以至種種萬物。其狀其性。一一不同。三才萬物萬事萬法。萬變萬異。無窮無盡。一一各各不同。其不同。一一雖不同。一一莫不皆有倫序。文理支脈。一一各相背而馳。不相統。不相合。不相通。不相同。自生自滅。自始自終。自形自色。自性自命。各分絡繹。各爲經緯。各具一切。各

辦乃事。非真不相統。非真不相合。非真不相通。非真不相同。不同者不通者。形也。事也。通者同者。理也。氣也。數也。莫不皆自宜其宜也。莫不皆自然其然也。皆所以錯綜倒順。彌綸宇宙。以立三極也。天地人萬物皆活物也。皆以南北爲經。東西爲緯也。皆一理也。一一皆以大造化爲本。大造化以何爲本。以真陽生意爲本。天以之散爲萬象。地以之散爲萬物。人以之散爲萬事。其根源一一杳冥乎至深至深玄微之中。而事業一一發見於無盡無盡廣大之外。其實皆原於真陽生意也。真陽者體也。生意者用也。二者本不相離也。不僞於僞曰真。不陰於陰曰陽。不死於死曰生。用之無盡曰意。故曰真陽生意。其天地人之神氣乎。其天地人之命蒂乎。不以古今變。不以頃刻停。鼓舞萬化。無有終極。其機或焉。滯天地閉。在人則病。其機或焉。息乾坤毀。在人則死。列子曰。天地空中一細物耳。人又天地中一細物耳。然其理甚妙。其心甚大。其機甚微。其氣甚深。其體甚真。其用甚溥。可以與天地竝。而參天地之化育者。以此天猶吾身也。地亦猶吾身也。今吾之身。相與生其生者。皆十二經脈。奇經八脈。行乎至深至妙之中。層負萬氣。支縷萬脈。統緒相纏。首尾相銜。次第相軋。玄妙相應。貫頂貫踵。縱橫經絡。五臟六腑。四肢九竅。周而循環。呼吸吐納。灌注井榮。流通榮衛。氣血筋骨。精神魂魄。三百六十骨節。八萬四千毫竅。以之爲身。其妙未嘗不相通也。以之爲穴。至於種種之事。其妙用又未始相同也。此所以爲一身來龍之關鍵也。其能如是者。乃吾身中下丹田。先天先父母一點真陽生意流行之妙也。其人之神氣乎。其人之命蒂乎。當天地造化真陽生意動時。人之三焦之原。十二經脈之根本。雙腎之間。下丹田至深深至微微之中。一點真陽生意先動。任督湧泉一