

# 二十世纪西方文学

主编

宋寅展  
苏成全



## 编 委

马家骏 王忠祥 仝茂莱

宋寅展 苏成全 莫自佳

(以姓氏笔画为序)

鄂新登字11号

## 二十世纪西方文学

宋寅展 苏成全 主编

\*

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所经销

华中师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11 字数 290 千字

1990年6月第1版 1992年7月第2次印刷

ISBN 7-5622-0469-1/I·48

印数: 10 501—16 500 定价: 4.85元

## 前 言

1987年9月，北京师大、东北师大、华东师大、华中师大、陕西师大、西南师大、华南师大、广西师大、曲阜师大、内蒙师大十所师范大学，在曲阜师大召开的高师函授教育协作会议上，中文专业组的代表，着重研讨了大专起点三年制本科教学计划和教学大纲的制订问题。与会同志一致认为，目前各校执行的大专起点的三年制本科教学计划，既不统一，又都在不同程度上不能适应函授教学改革的需要。在教材的选用、教学内容的确定上，都或多或少带有一定的盲目性和任意性。为了适应新形势的要求和提高教学质量，中文专业组经过认真讨论制订了高师函授大专起点三年制本科中文专业教学计划。这个新的教学计划，将过去开设的《外国文学》改为《二十世纪西方文学》（另设《东方文学》和《苏联当代文学》两门选修课）。根据会上的分工，这门课的教学大纲由华中师大负责起草。1988年4月，华中师大在武汉主持召开了大纲定稿会。《二十世纪西方文学》便是依据新大纲编写的一本新教材。

《二十世纪西方文学》比较全面地阐述了二十世纪欧美各国文学发展的新趋势、新成就、新问题。全书共分四章二十二节，既有对这一时期文学的整体论述，又有对二十世纪西方无产阶级文学、西方资产阶级传统文学、以及现代主义文学的分别阐述。本书重在文学史的发展脉络及各种文学思潮、文学流派的论述，并融作家作品的评介于其中。重点评介了尼克索、布莱希特、阿拉贡、茨威格、德莱塞、海明威、莫里亚克、伯尔、格林、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、萨特、加缪、贝克特、尤奈斯库、葛利叶、

海勒十八位作家及其代表作品。他们分别体现了二十世纪西方无产阶级文学、资产阶级传统文学、现代主义文学的成就和特点。

编写这本书，我们特别注意到了以下几个问题：

第一，二十世纪西方文学范围广、内容多，现象比较复杂。特别是现代主义文学，更是五花八门，良莠不齐。我们的任务是：坚持以马克思主义、毛泽东思想为指导，努力提供一些西方现当代文学发展的基本知识和具体资料，恰当地阐明其重要的历史规律、成就和局限，精选一些有重大影响的作家作品予以评介，使读者对二十世纪西方文学获得比较全面的了解，并提高其认识、分析、鉴赏西方现当代文学的水平和能力。

第二，注意到本科段教学内容和专科教学内容的衔接，充分体现本科段教学的特点。大专阶段已开设过《外国文学》，本教材除尽量避免重复外，应尽量把近年来外国文学的一些新成就、新发展反映到教学内容中来；尽量把专科涉及不多，而本科段要掌握的新内容加进来，扩大学生的艺术视野，开拓新的知识领域，以满足学生的求知欲望。例如，本书中现代主义文学部分占的比重最大。这是因为：①自从我国实行改革、开放政策以来，当代西方现代主义文学作品大量涌入我国，广大青年学生对了解、学习外国现代主义文学的要求越来越迫切，而大专阶段所开设的《外国文学》，这一部分涉及得最少。②西方现当代文学中，无论是无产阶级文学、资产阶级传统文学，还是现代主义文学，或在思想上，或在艺术上不同程度地为我国近年来的文学创作所借鉴。特别是现代主义文学，如意识流小说、荒诞派戏剧的某些表现方法，经过改造，已逐渐为我国所吸取和运用。从整个世界文学的发展看，不同流派、不同创作方法相互渗透、相互融合的趋势越来越强烈。只有正视这一现实，并以马克思主义观点去分析研究和评介现代主义文学，才能更好地批判吸收，“洋为中用”，为我国精神文明建设服务。

第三，编写此书时，既考虑到大专起点的三年制本科函授生

的实际和需要，同时，也考虑到全日制本科生的实际和需要。为了便于读者自学，本书力求文字通俗易懂，深入浅出。每节都有许多提示内容的小标题，注释也比较详细。每节的后面，还附有思考题、阅读作品书目和参考书目。

本书由华中师大、陕西师大、曲阜师大六位长期从事外国文学教学与科研的教授和副教授编写。由宋寅展、苏成全任主编。执笔人具体分工如下：

第一章(共三节) 王忠祥(华中师大)

第二章

第一节、第三节 宋寅展(华中师大)

第二节 仝茂莱(曲阜师大)

第四节 王忠祥(华中师大)

第三章

第一节至第四节 苏成全(陕西师大)

第五节至第七节 马家骏(陕西师大)

第四章

第一节、第二节、第四节 莫自佳(华中师大)

第三节、第五节、第六节 宋寅展(华中师大)

第七节、第八节 仝茂莱(曲阜师大)

本书编写过程中，得到了华中师大成人教育学院、陕西师大成人教育学院、曲阜师大函授部和华中师大出版社的大力支持，特别是华中师大出版社赵玉华同志参加了大纲定稿会和陕西师大召开的书稿定稿会，提了一些很宝贵的意见，在此一并致谢。

二十世纪西方文学，是一种极其复杂的现象，其中有很多新问题有待进一步深入研究，加上资料和编写者水平有限，为应急需，编写时间又很仓促，本书在内容的选择、体例的安排，以及观点和材料的运用等方面，肯定存在不少问题，恳请专家和读者批评指正，以便再版时修订提高。

编者 1989年9月

# 目 录

## 前言

### 第一章 概论..... (1)

#### 第一节 二十世纪西方的社会与哲学思潮..... (1)

西方社会的基本特点(1)社会文化背景与哲学思潮(4)

#### 第二节 二十世纪西方文学发展与文学批评概况..... (9)

文学发展概况(9)文学批评与研究方法(14)

#### 第三节 二十世纪西方文学与现当代中国文学..... (18)

现阶段的中西文学交流(19)西方现代主义文学与中国新文学发展(23)

### 第二章 二十世纪西方无产阶级文学 ..... (36)

#### 第一节 概述..... (36)

英国无产阶级文学(36)法国无产阶级文学(40)

德国无产阶级文学(44)美国无产阶级文学(47)

#### 第二节 尼克索..... (52)

生平与创作(52)“无产阶级运动的史诗”(55)

#### 第三节 布莱希特..... (65)

生平与创作(65)布莱希特的戏剧观和叙事剧理论(70)

#### 第四节 阿拉贡..... (80)

生平与创作(80)《共产党人》简析(95)

### 第三章 二十世纪西方资产阶级传统文学…(101)

- 第一节 概述**……………(101)  
二十世纪西方资产阶级传统文学的特点(101) 二十世纪西方资产阶级传统文学在各国的发展(103) 英国资产阶级传统文学(103) 法国资产阶级传统文学(109) 德国资产阶级传统文学(112) 美国资产阶级传统文学(116) 意大利的新现实主义(119)
- 第二节 茨威格**……………(120)  
生平与创作(120) 《象棋的故事》(127)
- 第三节 德莱塞**……………(132)  
生平与创作(132) 《美国的悲剧》(138)
- 第四节 海明威**……………(146)  
生平与创作(147) 《老人与海》(153)
- 第五节 莫里亚克**……………(158)  
生平与创作(158) 《蝮蛇结》(165)
- 第六节 伯尔**……………(170)  
生平与创作(170) 《以一个妇女为中心的群象》(174)
- 第七节 格雷厄姆·格林**……………(181)  
生平与创作(181) 《人性的因素》(186)

### 第四章 现代主义文学 ……(194)

- 第一节 概述**……………(194)  
现代主义文学产生的原因(195) 现代主义文学的一般特征(201) 现代主义文学的主要流派(205)
- 第二节 后期象征主义文学**……………(217)  
概述(217) 艾略特(227) 生平与创作(227) 长诗《荒原》……………(229)

- 第三节 表现主义文学**.....(233)  
《概述(233)卡夫卡(240)生平与创作(240)卡夫卡小说的思想与艺术特色(246)》
- 第四节 意识流文学**.....(251)  
概述(251)乔伊斯(259)生平与创作(259)长篇小说《尤利西斯》(261)
- 第五节 存在主义文学**.....(266)  
概述(266)萨特(271)生平与创作(271)《死无葬身之地》(281)加缪(284)生平与创作(284)《局外人》(287)
- 第六节 荒诞派戏剧**.....(292)  
概述(292)贝克特(303)生平与创作(303)《等待戈多》(304)尤奈斯库(309)生平与创作(309)《椅子》(810)
- 第七节 “新小说”派文学**.....(315)  
概述(315)罗伯——葛利叶(322)一点刍议(327)
- 第八节 黑色幽默文学**.....(328)  
概述(328)海勒(334)生平与创作(334)《第二十二条军规》(336)



# 第一章 概 论

## 第一节 二十世纪西方的社会与哲学思潮

二十世纪西方文学，主要是指第一次世界大战前后到当代的欧美文学。它大体上由正在勃兴的社会主义现实主义文学、继续发展的批判现实主义文学、纷然杂陈的现代主义文学（即现代派文学）三大部分组成。人们认为，前一种属于无产阶级文学范畴，后两种属于资产阶级文学范畴。和十九世纪比较，二十世纪文学的格局有了许多新的变化，过去那种浪漫主义、现实主义相继“独占鳌头”的形势不复存在。随着二十世纪新历史的发展，西方文学的进程日益复杂，各种文学思潮更迭迅速，千变万化，许多流派彼此排斥竞争，又互相渗透融合。文坛上固然繁花似锦，五彩缤纷，却也会出现一些病态的花朵和莠草。现当代的西方文学富有时代特征，反映了现当代西方社会的矛盾和人们的心理状况。它是现当代西方的历史发展与社会生活的产物，它与现当代西方社会的多元文化的背景以及多变的哲学思潮有着密不可分的关系。

### 一、西方社会的基本特点

第一次世界大战前后

十九世纪末二十世纪初，世界资本主义进入了帝国主义阶段，如列宁所说，作为资本主义最高阶段的帝国主义，“到1898—1914年间先在欧美然后在亚洲最终形成了”。

帝国主义最基本的特征是垄断资本的统治，而垄断的产生又是资本主义自由竞争所引起的生产集中发展到一定阶段的必然结果。英、法、德、俄、美等国的资本主义发展史，充分地证明了这一点。

帝国主义是资本主义发展的特殊历史阶段，资本主义的垄断也可能刺激工农业生产、商业贸易和科学技术的高速发展。帝国主义时代又是资本主义发展的最后阶段，资本主义的垄断必然要引起停滞和腐朽的趋向，最终成为生产发展和科技革命的障碍。垄断资本主义的腐朽性、寄生性，使帝国主义时代的各种社会矛盾更加错综复杂、日益加深。世界资本主义发展为帝国主义时，无产阶级和资产阶级这两个根本矛盾着的阶级的性质和这个社会的资本主义本质并无变化，可是这两个阶级的矛盾激化了，垄断资本和自由资本之间的冲突出现了，宗主国和殖民地之间、各资本主义国家之间的矛盾冲突也特别尖锐地表现出来。帝国主义的深刻的经济危机和政治危机，以及列强之间争夺国际市场的冲突，导致了第一次世界大战（1914—1918）的爆发。战争引起了革命，革命又制止了战争。俄国十月革命的伟大胜利，各国人民革命斗争与民族解放运动的蓬勃高涨，终于制止了第一次帝国主义世界大战。资本主义世界矛盾日益尖锐化，尤其是无产阶级和资产阶级之间矛盾的加剧，使社会主义革命不可避免。从1871年法国巴黎公社革命到1917年的俄国十月革命，说明帝国主义时代是无产阶级准备和积蓄力量的时代，“是无产阶级社会革命的前夜”<sup>①</sup>。巴黎公社革命为欧美无产阶级指明了斗争的方向，俄国十月革命的胜利开辟了人类历史的新纪元，在俄国十月革命的影响下，西欧、美国的人民革命运动风起云涌，许多国家的共产党先后诞生。

第二次世界大战前后

第一次世界大战结束以后，英、法、美等战胜国企图通过巴黎和平会议，缓和帝国主义国家之间的冲

<sup>①</sup> 列宁：《帝国主义是资本主义的最高阶段》，《列宁选集》，人民出版社1972年版，第2卷第737页。

突和国内部的阶级斗争，但毫无效果。二十年代末到三十年代中期的两次世界性的经济危机，猛烈地袭击了西欧各国和美国。日益严重的经济危机，集中地暴露了资本主义制度的腐朽而脆弱的实质，进一步加深扩展了资本主义世界的政治危机，使社会矛盾更加尖锐、阶级斗争更加激烈。英、法、美等国垄断资本集团为了摆脱困境、维持其统治权力，竟扶植和纵容国内和国际上的法西斯势力。德、意、日法西斯国家趁机疯狂地进行了扩军备战。1935年，共产国际第七次代表大会公开指出，国际法西斯势力已成为全世界爱好和平与自由人民的严重威胁，“法西斯主义就是战争”。这次大会后，各国共产党积极响应号召，根据“工人的统一战线和反法西斯反战争的统一人民阵线的策略”进行工作。1936年1月，西班牙在共产党做了大量工作的基础上成立了反法西斯的共和政府。同年七月，西班牙法西斯分子发动叛乱，德、意法西斯武装干涉西班牙内战，镇压人民阵线，英、法、美等国政府表面上采取不干涉的“绥靖政策”，实则纵容、支持德、意法西斯为非作歹。在西班牙内战期间，各国进步人士纷纷谴责法西斯分子，国际民主力量和国际法西斯势力进行了第一次公开较量，美国共产党与共青团曾组织志愿部队，前往西班牙协助民主军作战。1939年3月，民主西班牙被佛朗哥叛军颠覆，与此同时，希特勒命令德军侵占捷克，准备挑起新的世界大战。同年9月，德军入侵波兰，英、法当局被迫发表“对德宣战”的声明，至此，第二次世界大战全面爆发。1941年6月，德国突然袭击社会主义苏联，挑起德苏战争，同年12月，日本偷袭珍珠港，挑起美日战争。苏联和美国的参战，加强了第二次世界大战的反法西斯力量。在第二次世界大战中，各国共产党和各国人民，广泛地开展了反法西斯迫害的群众运动。经过长期艰苦卓绝的战斗，国际进步力量终于在1945年击败德、意、日等国，取得了伟大的胜利。

第二次世界大战以后，全世界政治格局发生了很大的变化，

在欧洲和亚洲出现了一系列民主主义国家，亚洲、非洲、拉丁美洲人民反对新老殖民主义、争取民族解放的斗争日益高涨，民主与社会主义力量加强了。以美国为首的资本主义世界日趋衰落，殖民主义体系即将分崩离析。美国当局和英、法等西欧资本主义国家的统治者竭力维持其现有体系，对内残酷镇压人民革命运动，对外进行“冷战”和武装侵略。到五十年代，美国为了实行其控制全球的扩张计划而发动侵朝、侵越战争，结果事与愿违，都遭到了惨重的失败。在帝国主义集团衰落的同时，国际共产主义运动也出现了分裂状态。1956年苏共二十次代表大会以后，这种分裂状态日趋严峻，国际共产主义运动，以及与之相关的资本主义国家的工人运动遭受重大挫折。进入六十年代后，经过大动荡、大分化、大改组，逐渐形成了互相联系、互相矛盾的三个世界，全世界人民为维护和平的奋斗与第三世界的崛起，对愈演愈烈的美、苏争夺世界霸权的斗争有巨大的遏制作用。经过七十年代和八十年代初时而紧张、时而缓和的国际形势的教育，当前世界上越来越多的国家认为，不能用战争手段，必须用和平方式解决国际争端，稳定世界局势。从紧张的对抗转向缓和的对话，已形成强大的世界潮流，今日世界和平出现了令人鼓舞的前景。

## 二、社会文化背景与哲学思潮

### 文化背景

社会存在，即社会物质生活条件的总和，决定人们的社会意识，包括哲学的、政治的、宗教的、文化乃至文艺的观点等等。从广义的角度思考，现代西方文化包括着现代西方人全部的行为规范，也包括了现代西方人的全部物质文明与精神文明。现代西方文化仍以“科学”与“人”为基本主题，人们还在不断地追索深化上述两主题的途径<sup>①</sup>。可是，现代西方人在向外在大自然索取自由的过程

<sup>①</sup> 现代科技飞速发展，对西方文学的影响极为深刻。先进科技的创造发明，也会曲折地促使文学形式、手法的变革。

中，越来越感到这是付出了牺牲自我内在自由的高昂代价的。于是，人们的危机感、忧郁感加深了，自我意识、悲剧意识强化了，对过去理性上认可的许多东西（如人道主义、民主精神等）发生了疑惑，尽管路漫漫没有尽头，仍然不断地上下求索。作为所谓“文化之母”的哲学，不可避免地要反映人们智慧而痛苦的沉思。二十世纪西方垄断资本主义社会的物质资料生产方式及其他有关方面，构成了现当代西方社会哲学思潮产生、形成的基础，换句话说，现当代西方社会哲学思潮是由现当代西方社会历史条件决定的。

在世界历史的现阶段，马克思主义哲学在无产阶级的革命和建设过程中不断丰富与发展。毫无疑问，进步作家、理论家应该坚持在唯物史观与辩证唯物论的指导下进行创作实践与理论探索。也无可讳言，它也遭到各种类型的资产阶级哲学家的攻击。现当代西方资产阶级的社会哲学思潮是作为马克思主义哲学的对立物出现的，不过它仍有一定的认识意义，至少对现实的自然界和社会作过片面的、异样的反映，象花样翻新的形形色色的反理性主义哲学流派，莫不如此。这一时期的资产阶级社会哲学牌号繁多，似乎都可以自成“体系”。它们大多和十九世纪七十年代到二十世纪初出现的唯心主义哲学流派<sup>①</sup>有继承发展关系。

#### 唯心主义哲学思潮

叔本华、尼采、伯格森、斯宾塞的学说，在反理性主义哲学思潮中显得特别突出，影响深远。德国古典哲学终结之后，普鲁士贵族地主的思想家、唯心主义哲学家叔本华（1788—1860）的唯意志论，开始受到人们的重视。叔本华认为，非理性的生活意志统治和支配世界上的一切事物。它不仅是世界万物的本质和基础，而且是万恶与痛苦的根源。个人的“生的意志”与“世界意志”之间的冲突，永不休止。所以痛苦永无终点，幸

<sup>①</sup> 如新康德主义、马赫主义、生命哲学、新黑格尔主义、实用主义、人格主义以及各种实在主义、现象学等等。

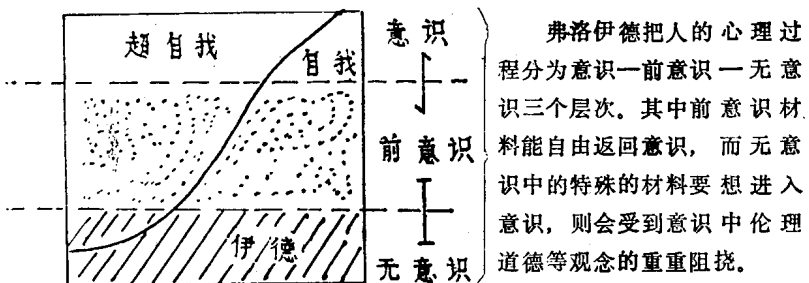
福永远是一种幻想。这种悲观主义哲学，广泛流行于十九世纪末和二十世纪初，是帝国主义思想体系的一个组成部分。尼采（1844—1900）是德国从自由资本主义转向帝国主义时期的哲学家。尼采根据叔本华的生活意志论与英国哲学家斯宾塞（1820—1903）的“社会达尔文主义”，创造了符合垄断资产阶级愿望的“超人哲学”，他宣称，生命本身就是权力意志，权力是一切存在的基础和动力。他主张少数“超人”统治广大“凡人”，强调“弱肉强食”是自然规律。“超人哲学”为帝国主义所提倡的“侵略扩文学”提供了理论根据。法国哲学家伯格森（1859—1941）提倡的直觉主义哲学，充满了神秘主义色彩。他强调人的主观认识作用和“冲动”力量，反对泰纳（1828—1893）用实验科学的方法解释社会现象与精神现象。他认为世界是“生命冲动的过程”，而生命之流是唯一的现实。人只能凭直觉、本能和感性认识世界的本质。这种直觉就是脱离社会实践、反对理性和唯物主义的“内心体验”。伯格森的直觉主义哲学与后来的弗洛伊德学说（精神分析学）是欧美现代派文学创作的理论基础的一部分。

弗洛伊德（1866—1939）是奥地利著名的心理学家，精神病医生，精神分析学派的创建者。他在一系列著作中<sup>①</sup>反复论述人的心理结构（三部人格结构）的三个组成部分，即“伊德”（Id），“自我”（ego），“超我”（superego）。“伊德”代表“生活本能”（各种性本能）冲动<sup>②</sup>，而本能冲动又按“享乐原则”活动。弗洛伊德还认为，人在童稚期间，伊德常把各种能量发泄到周围人身上，从而提出“恋母情结”和“恋父情结”。“自我”代表“现实化了的本能”，居于中间地带，按“现实原则”活动。它出自伊德却又控制伊德，并形成人格之基本核心。“超自我”代表“道德化了的自我”，包括“社会良心”与“自我理

① 参阅《释梦》，《精神分析引论》、《自我和伊德》等书。

② 弗洛伊德把这些本能或伊罗斯（eros）的能量或势能称为里比多（Libido）。

想”两方面，按“至善原则”活动，以指导“自我”去限制“伊德”的活动为主要职责。按照弗洛伊德的学说，“无意识才是精神的真正实际”，理性无能为力，本能起决定作用，即使“超我”能影响人的行为，它也不常常是有意识的。他认为，人的意识产生于“伊德”和“自我”与“超我”的斗争，而且这种斗争是经常不断的，个人的欲望和社会环境的冲突是不可避免的，不会停止的。它们的关系如下图所示：



弗洛伊德还经常运用他的“无意识”与“梦幻”的学说，结合他的临床经验，讨论文艺创作问题。他把文艺的起源与无意识联系起来。他认为，创作动机在于使读者和作者被压抑的本能欲望得到一种“补偿”，文艺的特点与欣赏都和“白日梦”有密切关系<sup>①</sup>。弗洛伊德的学说是思辨性的，他首创的“无意识”这个概念，贡献与影响是不可低估的。他的精神分析确实存在许多主观唯心主义缺陷，但为西方文学创作与评论开辟了广阔天地，启迪人们深入探索人类无意识心理和创作心理。

在第二次世界大战前后，存在主义哲学广泛流传于西方。它正式形成于本世纪二十年代的德国，大约第二次世界大战期间流传到法国，战后又流传到美国和其他西方国家，逐渐成为当代西方哲学中最重要的流派之一。七十年代以来，在结构主义等后起的哲学流派的冲击下，它的狂热势头渐渐减弱。存在主义哲学的

<sup>①</sup> 参看弗洛伊德的《作家和白日梦》、《图腾和禁忌》、《文明与不满》等论著。

代表人物有德国的海德格尔（1889—1976）、雅斯贝斯（1883—1969）、法国的萨特（1905—1980）。存在主义者把人的存在当作全部哲学的基础和出发点，不过他们所说的人的存在不是现实的人的存在，而是曲解了的、神秘化了的“自我意识”的精神活动。他们特别强调人生的厌烦、畏惧和死亡是从“存在”开展出来的，而且是永恒的；这种心理意识的社会存在和个人的现实存在永远处于冲突状态中。他们对资本主义社会中人的异化作了自己的解释，并对异化现象予以描绘、揭露和批判。当然，他们关于异化的理解和马克思主义的科学分析很不一样<sup>①</sup>。他们以采取人的个性彻底解放的激进的人道主义自居，认为任何社会制度都必然存在人的异化现象，一切社会制度及意识形态都会桎梏人的个性自由。存在主义实际上是西方资本主义危机时代的悲观哲学，反映了现当代资产阶级的颓废心理和不满情绪。存在主义哲学的历史意义与消极作用，在一部分文学创作和文学批评中都有反响。

现当代西方文学就是在上述社会背景和社会哲学思潮的影响下发展的。复杂的社会阶级关系，马克思主义的广泛传播和资产阶级哲学思潮的泛滥，在这一阶段的文学中都有强烈的反映。无论是资产阶级的文学还是无产阶级的文学，在资产阶级文学中，又无论是传统文学还是现代主义文学，都根据各自的美学原则描写现实生活，评价现存社会。它们之间关系错综复杂，既相互依存又彼此排斥的现象，不仅出现在艺术手法方面，而且出现在思想内容方面。就是同一个作家，在不同的时期也可能运用不同的表现方法写作，象英国的劳伦斯、法国的阿拉贡、美国的奥尼尔，莫不如此。

<sup>①</sup> 所谓“异化”，原是德国古典哲学的术语，意指主体发展至一定阶段，分裂出其对立面，变为外在异己力量，如人变为非人。马克思主义认为，“异化”是人的劳动的抽象化—物化的产物。在生产资料私有制的条件下，人的劳动过程成为人的自我异化过程。在共产主义社会中，劳动异化现象将不复存在。



### 思考题

1. 二十世纪西方社会文化的基本特征是什么？
2. 怎样理解弗洛伊德精神分析学说？

### 参考书

1. 《现代西方哲学》，刘放桐等编著，人民出版社1981年版。
2. 《弗洛伊德心理学与西方文学》，（美）卡尔文·斯·霍尔等著，湖南文艺出版社1986年版。

## 第二节 二十世纪西方文学发展 与文学批评概况

二十世纪西方文学和文论，可从纵横两方面予以探讨。纵的方面指文学、文论发展的几个重要阶段，横的方面包括各时期各类型文学、文论的对峙与交融。通过纵横交错的探讨，全面而深入地了解现当代文学、文论发展的脉络和基本规律。

### 一、文学发展概况

#### 四个阶段

二十世纪西方文学的发展过程，大致可以分为四个阶段。第一次世界大战前后至俄国十月革命前后为第一阶段；二十年代和三十年代为第二阶段；第二次世界大战至五十年代为第三阶段；六十年代至今为第四阶段。前两个阶段是西欧美国现代文学时期，后两个阶段是西欧美国当代文学时期，随着世界政治经济形势的迅速变化，各种文学流派的盛衰和转化呈现出极端复杂的状态。第一次世界大战爆发前后，无产阶级文学迅速成长，西欧各国和无产阶级的无产阶级创作了无愧于他们时代的丰富作品，对世界无产阶级文学的发展作出了巨大的贡献。在这一阶段，无产阶级传统文学迅速发展，一批享有世界声誉的批判现实主义作家在创作上成就辉