

旅遊觀光必備 ● 神鬼佛仙趣談

漫話神鬼世界

薊午子 著



北方文藝出版社

目 录

一 人间吉祥神

- 福神种种..... (1)
- 赐福天官..... (3)
- 福神杨成——阳城..... (5)
- 福祿寿中之福神..... (8)
- 禄星与“跳加官”..... (10)
- 寿星南极仙翁..... (12)
- 蟠桃宴麻姑献寿..... (17)
- 两个穷和尚变为和合吉祥神..... (21)
- 消灾延寿的五斗星君..... (27)
- 文运之神的亲信为何一聋又一哑?..... (29)

二 财神爷种种

- 文财神比干与范蠡..... (35)
- 武财神赵公明与关公..... (38)
- 刘海戏金钱的历史误会..... (42)
- 善财童子何曾送财与送子?..... (48)

三 娘娘何其多

- 中国的媒神之祖…………… (52)
- 七星妈与月下老人…………… (54)
- 床公床母与人生…………… (59)
- 送子女郎泰山娘娘…………… (61)
- 又一位送子女郎…………… (64)
- 九天娘娘被迫“改行”…………… (68)
- 送子也有男性神…………… (72)
- 母夜叉“回头是岸”变善神…………… (79)
- 护子二十奶娘神…………… (83)
- 注生娘娘和十二婆姐…………… (86)
- 有上亿信徒的天妃娘娘(妈祖)…………… (89)

四 说八仙

- 李铁拐本是伟男子…………… (105)
- 汉钟离并非汉朝人…………… (112)
- 魔术大师张果老…………… (117)
- 何仙姑少说八九个…………… (124)
- 蓝采和何曾是女性…………… (129)
- 吕洞宾是位风流仙…………… (132)
- 韩湘子度韩公奇谈…………… (145)
- 曹国舅有滥竽之嫌…………… (149)

五 全能之神关帝爷

- 中国什么庙宇最多…………… (154)
- 从前将军到伏魔大帝…………… (156)
- 琳琅满目的关帝庙…………… (160)
- 漫话关公戏…………… (162)
- 谈谈“关帝签”…………… (164)

六 祖师·祖庙撷谈

- 高级祖师爷兼做低级祖师爷…………… (167)
- 蚕神马头娘的故事…………… (176)
- 虫王爷也有祖庙…………… (181)
- 全国最大的土地庙与庙会溯源…………… (185)
- 全国第一灶君庙…………… (189)
- 台胞敬奉郭圣王…………… (191)
- 算命先生祖师爷——敬奉无量祖师…………… (193)
- 厕神衍为占卜神…………… (201)
- 周公桃花信仰与“刀枪不入”！…………… (205)
- 鸡鸣狗盗之徒的祖师爷…………… (209)

七 探讨观世音

- 观音由来…………… (214)
- “大慈大悲”的救世主…………… (222)
- 六观音与七观音…………… (225)
- 观音何以长出千手与千眼…………… (227)

- 三十三应现身和三十三观音趣话…………… (232)
- 送子观音的传说…………… (236)
- 观音道场与观音会…………… (239)
- 观音文化…………… (241)

八 中国民间的地狱与阎王信仰

- 中国古代鬼魂信仰…………… (245)
- 地狱大观…………… (246)
- 十殿阎罗王…………… (251)
- 中国的四大阎王…………… (257)
- 酆都“鬼城”与蒲县“十八层地狱”…………… (259)
- 地狱黑幕…………… (264)

九 阴间鬼神一瞥

- 五道将军在民间的影响…………… (267)
- 从全国最大的城隍庙谈开去…………… (271)
- 四大判官…………… (277)
- 目连救母·鬼戏·鬼节…………… (280)
- 阴曹地府小鬼多…………… (286)
- 池头太太和血河大将军…………… (294)
- 孟婆老奶把守“地狱”的出口处…………… (299)

一 人间吉祥神

“人间福祿寿，天上三吉星。”

福祿寿三星，是中国民间最受欢迎的一组吉祥神。他们给人间带来祥和与喜庆，是一种满含着中国乡土气息的民族传统祝福。民间小曲唱道：

福星高坐把福施，禄星送子下祥云；

寿星骑鹿送蟠桃，三星高照喜临门。

这是一幅多么动人的吉祥图画，寄托着无数人的追求和向往。

福神种种

“福”的概念，在世俗心中是很广泛的。福可解释为福运、福气、运气、幸福等等。自古以来，又有“五福寿为先”的说法。所谓“五福”：“一曰寿，二曰富，三曰康



福祿壽三星图 (明)

宁。四曰攸好德，五曰考终命”。（《书·洪范》）又有人认为是指“寿、富、贵、安乐、子孙众多”。（桓谭《新论》）总之，“福”是人们孜孜以求、极其向往的人生大目标，于是福神应运而生，人们虔诚礼拜，希冀降福家门福运绵长。福神源于福星，所谓福星，即岁星，亦即木星。术士们称岁星照临能降福于民。后来福星逐渐人格化，但推究起福神到底被附会为何许人，却有种种不同说法。

赐福天官

东汉张陵创立道教，影响很大。张陵死后，其子张衡继续传道，并大力提倡“三官”信仰。“三官”即天官、地官、水官。每当信徒有病时，张衡等称不必找郎中，也不用服药，只需向三官“请祷”即可。即“书病人姓名，说服罪之意，作三通（份），其一上之天，著山上；其一埋之地；其一沉之水。谓之三官手书。”并宣称天官赐福，地官赦罪，水官解厄。这种说法一直流传下来，尤以“天官赐福”的说法最受人们欢迎。于是，人们便把天官作为降福的福神来信奉了。

“天官赐福”这一题材，成为历代民俗年画中，重要内容之一。天官除被称作福神外，又叫福星、福判，典型形象作吏部天官模样，一身朝官装束，红色袍服，龙绣玉带，手执大如意，足蹬朝靴，慈眉悦目，五绺长髯，一派喜颜悦

天官賜福



天官賜福

色，雍容华贵气象。有的天官身旁还有一童子，手捧花瓶，瓶中插玉兰、牡丹，此中寓意“玉堂富贵”。还有一种天官图，笑容满面手抱身带五个善童，善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。旧时民间在农历新年时，多贴这种年画，以求天官赐福，带来好运。

因为“福”中也包含财运、发财意，故有的民俗年画中，又把天官作为赐福财神。图中天官执如意坐于大元宝之上，上方绘有金银山和斗大的“福”字。下方是聚宝盆，两侧为和合二仙、招财童子、利市仙官。画面主题鲜明，色彩斑斓，充满了福运和财气，表达了旧时人们渴望天官赐福、财神送财的强烈愿望。

天官为福神，是道教信仰衍变而来。还有一种福神是由历史人物衍变而来，即道州刺史杨成（阳城）。

福神杨成——阳城

《三教源流搜神大全》卷四，有福神的记载：

福神者，本道州刺史杨公讳成。昔汉武帝爱道州矮民，以为宫奴玩戏。其道州民生男，选拣侏儒好者，每岁不下贡数百人，使公孙父母与子生别。省刺史杨公守郡，以表奏闻天子云：“臣按《五典》，本土只有矮民，无矮奴也。”

武帝感悟，省之，自后更不复取。其郡人立祠

绘像供养，以为本州福神也。后天下士庶黎民，皆
绘像敬之，以为福祿神也。

这是说汉武帝时道州刺史杨成，因抵制向皇宫进贡侏儒矮民，救了本州百姓，被百姓奉为降福解厄的“福神”。后流传各地，被奉为“福祿神”。

《三教搜神大全》所述诸神履历事迹，大多杂取小说、民间口头传说及释道之书，虽间有历史人物，但不能当作“正史”来读。道州刺史抵制进贡矮民之善政，历史确有其事，但不是杨成，而是阳城。阳城也不是汉武帝时人，而是中唐时人。阳城曾作过道州（今湖南道县）刺史。《新唐书·阳城传》载：

（道）州产侏儒，岁贡诸朝，（阳）城哀其生
离，无所进。帝使求之，城奏曰：“州民尽短，若以贡，
不知何者可供。”自是罢。州人感之，以“阳”名子。

同时的大诗人白居易还据此写了一篇《道州民》诗，十分感人：

道州民，多侏儒，长者不过三尺余。

市作矮奴年进送，号为道州任土贡。

任土贡，宁若斯？

不闻使人生别离，老翁哭孙母哭儿。

一自阳城来守郡，不进矮奴频诏问。

城云臣按六典书，任土贡有不贡无；

道州水土所生者，只有矮民无矮奴。

吾君感悟玺书下，几贡矮奴宜悉罢。

道州民，老者幼者何欣欣！



福神阳城 （明）

父兄子弟始相保，从此得作良民身。

阳城这位父母官，敢于同皇上抗争，救道州百姓于水火，被敬奉为福神是当之无愧的。成书于元代、无名氏所撰

的《三教搜神大全》，把阳城改写为杨成，年代也提前了900多年。

由于《搜神大全》中的福神像，是一位员外模样，这就给后世的福禄寿中的福禄二仙形象，分辨起来造成了不少麻烦。

福禄寿中之福神



福神或福星，还有寿星，产生年代久远，并且皆独立存在。后来，又加上个禄星，成为福、禄、寿三位一体。福禄寿三星或三仙，作为群体，出现于何时，已不大好考，但明清已盛行于社会。三星的典型形象为：中间是赐福天官，手执如意；右为禄星，作员外郎打扮，头上插戴富贵牡丹花，怀抱婴儿；寿星在左，即南极仙翁，广额白须，执杖捧桃，笑容可掬。三星分别象征着幸福、官禄、长寿。

与福、寿二星不同，禄星很少单独出现。因其打扮为员外形象，有些地方又以其为福神。认为员外即财主，有财即有福，故以财主为富神。再加上《三教搜神大全》中的杨成（阳城）像，又是一财主（员外）打扮，故以员外为福神的说法，在民间也很流行。又此神常怀抱一小儿，或膝下有一童子，故有人又称其为送子张仙。

其实，员外是员外郎的简称。员外郎原指设于正额以外的郎官。唐宋以后，成为中央官吏中的要职。明清各部以郎中、员外郎、主事为司官的三级，得以递升。员外郎简称外



郎、员外。因员外可以纳钱捐买，后渐渐用做对地主富豪的一种称呼，在宋代以来的古代白话小说和戏曲中，十分常见。清代翟灏《通俗编·仕进》对此论道：“所云员外者，谓在正员之外，大率依权纳贿所为，与今部曹不同，故有财势之徒，皆得假借其称。”

所以，员外本为官名，并非财主，此其一。员外可以纳钱捐买，有钱就可弄个官职，此其二。有此二条，足以说明员外郎的形象是禄星，表官禄。这是“正统”的说法。

当然，上面提到的另一不同说法，也不能认为是谬误。因为福、禄，乃至寿，有时并未有严格分工。如天官赐福像，它除了赐福以外，完全可以再赐官禄，赐财富，赐长寿，具有多种功能。以员外郎为财主，为福神；以天官为高官，为禄神；以南极仙翁为寿神，也还说得通。

在宋代，民间还有以真武帝为福神，挂于床头的，但没有流行开来。如同钟馗也做过福神一样，因其有更为重要的职守，所以影响不大，无法抢去福禄寿中福神的宝座。

福神作为幸福之神，人人欢迎，于是在人们生活中，出现了与福运、福气有关的大量俗语。好地方叫“福地”，好消息叫“福音”，长得富态叫“福相”，不用费力却总能赶上好事儿叫“福将”，给人们带来好处和希望的人也叫“福星”。看到好东西叫“一饱眼福”，吃到不用自己掏腰包的山珍海味叫“真有点福”，交上“桃花运”则被戏为“艳福不浅”，等等，等等。

禄星与“跳加官”

《儒林外史》第十一回，描写了鲁翰林家办喜事，大宴宾客的情景。席间还找了个戏班子来凑热闹：“戏子上来参了堂，磕头下去，打动锣鼓，跳了一出《加官》，演了一出《张仙送子》，一出《封赠》。”

这几出都是吉祥喜庆戏，《封赠》为明人戏曲《金印记》中的一出，戏演苏秦六国封相故事。《张仙送子》故事可参见张仙一节。至于《加官》，是旧时戏台上的一种传统表演。“加官”又称“跳加官”，是在戏曲正式节目演出之前外加的，多由一人表演。表演者身穿大红袍，面戴“加官脸”——一种作笑容样的假面具。表演者手持朝笏，走上戏台，绕场三周，“笑”而不言——不唱也不说。再进场后，抱一小儿（道具）出来，绕场三周，退场。最后出场，笑容满面，边跳边向观众展示手中所持红色条幅，上边写有“加官进禄”之类的颂词，再绕场三周后，退场。然后是正式节目开始。

这就是戏台上常演的所谓彩头戏“跳加官”。这位独角演员所扮的红袍白面官员，即禄星，又叫“司禄神”。跳加官多用于节日或喜庆之时，禄神的到来，表示要使看戏的诸位禄星高照，升官发财，万事如意。所谓“加官进禄”，“加官进爵”是也。“加官”者，晋升官阶也。旧时，有大

量的“加官进禄”之类的传统风俗画，流行于民间（常与福、寿合伙），可见禄神之深入人心。

禄，指官职禄位。禄神来自禄星，而禄星原来确是一颗星。《史记·天官书》云：“文昌宫……六曰司禄。”是说文昌宫的第六星为专掌司禄之禄星。以后由星辰崇拜而渐人神化，同福星、寿星一样，也被赋于人格，并且附会为张仙。这位张仙，一说是四川眉山张远霄，五代时游青城山成道，得“四目老翁之弓弹，击散人家灾祸”。（《集说诠真》）一说是“送子张仙”——后蜀皇帝孟昶（参见张仙一节），故传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”之类的唱词；在“福禄寿”传统风俗画中，禄神也常抱或牵一小儿。

功名利禄是旧时士人所拼命追求的，而最高统治集团也就用高官厚禄，来牵着天下的读书人“为我所用”。一些有识之士早就看穿了这一套，称此为“禄饵”。即比喻以禄位引诱人，如用饵钓鱼。数千年来，被禄饵钓住的人不计其数，但也有不买这个账的，宋人陈仲微就说过：“禄饵可以钓天下之中才，而不可啖尝天下之豪杰。”《红楼梦》里的贾宝玉更把热衷猎取利禄，一心往上爬的家伙，骂做“禄蠹”。

不过，禄神在民间还是很受欢迎的，绝大多数人还并不想“脱俗”。人们都很“现实”，有了官就有了权，也就有了钱，“三年清知府，十万雪花银”！所以“加官进禄”、“福禄寿”、“官上加官”、“加官进爵”、“马上封侯”、“平升三级”等题材的年画、风俗画、吉祥图案等十分流行，大受欢迎。有趣的是，这类画常使用传统的谐音借代

方法。如以“鹿”代“禄”，如有一种“福禄寿三星”图，画面为一老寿星骑鹿（寓“禄”），跟随一捧桃侍从（寓“寿”），上空飞着蝙蝠（寓“福”）。再如“加官进禄（或加官受禄）”图，画面为一束带高冠（寓“加官”）官员，正抚摸一鹿（寓“受禄”或“进禄”）。

明朝末年，李自成的农民军攻下河南，活捉了福王朱常洵，把他杀死后，用其血“杂鹿醢（剁成肉酱）尝之，名‘福禄酒’”。能喝上这种“福禄酒”者，可谓“口福”不浅。

寿星南极仙翁

古人星宿崇拜，名目繁多，能流传至今而不衰，且备受民众欢迎者，非寿星莫属。只是今天的寿星，神味儿已极淡薄，人味儿却很浓，他或挂在墙上，或靠于沙发背，或立在案头，或画在寿品盒上。模样也逗人发笑：身量不高，弯背弓腰，一手拄着龙头拐杖，一手托着仙桃，慈眉悦目，笑逐颜开，白须飘逸，长过腰际，最突出者是那头号脑袋，突出的大脑门儿更是醒目。在人们眼中，他根本不是什么“星”，而是一位慈祥 and 善的长者，是一种吉祥的象征。寿星又叫南极老人、南极仙翁。

寿星，角亢也。（《尔雅·释天》）角、亢二宿，是二十八宿中东方苍龙七宿中的头二宿，所以郭璞注释说：寿星