

中国书画鉴识系列

主 王敬之
编 之

高山松壑图
徐鼎一
宋元四年一月九日

时不烧香 / 临时

跑不了 /

鉴识

李可染

徐鼎一 著



福建美术出版社

• 中国书画鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识李可染

徐鼎一 著

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识李可染 / 徐鼎一著. - 福州: 福建美术出版社,
2002.1

(中国书画鉴识系列)

ISBN 7-5393-1081-2

I. 鉴... II. 徐... III. 李可染 - 中国画 - 作品 -
鉴定 IV. J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第084654号

中国书画鉴识系列

王敬之主编

鉴识李可染

徐鼎一著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

装帧设计: 王敬之

电脑制作: 李晓鹏

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版: 以琳彩印制版有限公司

印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2002年1月第1版 2002年8月第2次印刷

印数: 3001~6000

书号: ISBN 7-5393-1081-2/J.1058

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，都不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识李可染》作者徐鼎一先生，现为《荣宝斋》期刊编辑，《荣宝斋》目前是公认的权威收藏刊物，在海内外影响颇大。作者基于本职业务的功底，鉴真辨伪，慧眼独具，文辞清拔恣肆，议论引人入胜。这是其继《鉴识齐白石》之后的又一部力作。可以毫不夸张的说，本书的出版，对李可染书画的收藏爱好者，不啻是一个福音。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社·文瀚工作室

2001年11月

目*录

一、 引言·····	1
二、 李可染生平事略·····	3
三、 李可染书画作伪情况及鉴定难点·····	10
四、 李可染书画艺术分期特色·····	12
五、 李可染人物画及其特点·····	19
六、 李可染牧牛图及其特点·····	24
七、 李可染山水画及其特点·····	31
八、 李可染书法及其特点·····	41
九、 李可染书画真伪辨析·····	48
(一) 真伪《牧牛图》辨析之一	
(二) 真伪《牧牛图》辨析之二	
(三) 真伪《牧牛图》辨析之三	
(四) 真伪《牧牛图》辨析之四	
(五) 真伪《牧牛图》辨析之五	
(六) 真伪《书法》辨析之一	
(七) 真伪《书法》辨析之二	
(八) 真伪《山水》辨析之一	
(九) 真伪《山水》辨析之二	
(十) 真伪《山水》辨析之三	
十、 结语·····	73
附录一：李可染常用印选	
附录二：李可染绘画作品拍卖价举例	



一、引言

二十世纪初叶,为吾中华民族经历痛苦变革、蜕化时代。自春秋战国进入封建社会以来,至公元一八四〇年清道光二十年鸦片战争爆发后,吾民族逐步沦入半殖民地半封建社会,直至一九一一年辛亥革命后,清王朝覆灭,封建社会历时二千余年。其中虽不乏辉煌鼎盛之世,但时境有变迁,事物有因革,清王朝末期,腐败无能,丧权辱国,国人痛心疾首。一九一二年民国初创,百废待兴,值此世纪之初,政体破坏,文化衰颓,有志之士无不忧心忡忡,每思励志振兴。政体之建立,有引入西方先进制度之举;文化之建立,有以西方文化改造中华文化之风,一时神州大地,熙熙攘攘,洋风劲起。此乃时之所致、时之所宜者也。而别具见地者,则以为中华之封建政体不合时宜,非文化艺术之不先进者也;以为中华文化自具更新、吐纳之体,必发雄强、长生之

用。此一观点固不无道理,然内因必赖外因之诱发。纵观中外历史,政体变迁,世道纷纭,文化无不兴旺,用以弥合创痛也。二十世纪初叶之变,此时之文化景观,体现于中国绘画上,则异态纷呈,派别蜂起,致有复古派、西洋派、折衷派之分。

世风无不笼袭个体,个体亦能化育世风。民族之兴,文化之盛,有赖于坚贞志士。故回眸二十世纪初叶,虽风起云涌,惊涛骇浪,然民族英豪叠起,蔚为壮观,实可自豪自傲者也。

画学,为文化之一脉,见微知著,洞一窥万,亦一时代精神之体现。故高剑父榜其门曰:“艺术救国。”黄宾虹标云:“推倒一世之智勇,开拓万古之心胸。”蔡元培倡导:“以美育代替宗教。”

正值吾民族思欲振奋之时,日寇侵入中华,沦国人于水火血腥之中,爱国人士无不投入抗日救亡运动。画人亦多以笔为枪,投刺敌虏,唤醒民众,鼓舞斗志。国难当头,有良知之文化人又安能晏坐书斋?该



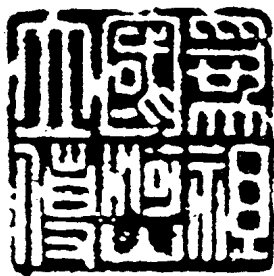
时重庆为抗日后方重镇，文人云集。以二十世纪画坛观之，诸大家无不与蜀渝山水相关联焉。傅抱石、潘天寿、林风眠、陆俨少、李可染诸家无不因抗战而转徙山中，并为其一生之创作风格打下坚实基础。

在此时代背景之下，自有一代之画风。今回眸二十世纪，研究一代画学，鉴定其作品之真伪，其时代背景具有极其重要之参考价值。个人不能完全脱离群体，艺术亦不能完全超越时代。唐人画风绵茂华贵，宋人画风质朴中正，元人画风雅逸寂寥，明人画风威厉老硬，清人画风清淡柔靡，而近人画风则躁动泼辣。此一代绘画之总体风格，虽有透网之鳞，代不多人矣。

李可染，这位二十世纪诸绘画大家中之一员，其人生之历程，其艺术之衍进，无不与时代息息相关，又以其戛戛深造之卓识、毅力，独成自家风神。实为我们研究二十世纪画坛之极佳个案也。

李可染之绘画作品，雄浑深厚，气势伟岸。由于其强烈之个性特征和广泛影响，自二

十世纪八十年代以来，深得众多收藏者珍爱，故在拍卖市场中屡创佳绩。有单幅作品创五百万元以上之高值者，实前所未有也。由于可染一生创作态度严谨，其作品数量极为有限，在艺术品收藏和拍卖市场中成为紧俏之物，故作伪者大造可染书画，以牟暴利。对可染生平和艺术特色进行了解，对可染书画作品进行真伪鉴别，有利于李可染作品之收藏与研究，亦时之所需也。





二、李可染生平事略

李可染，一九〇七年三月二十六日（清光绪三十三年丁未农历二月十三日）出生于江苏徐州一个平民之家。一九八九年十二月五日上午十时五十分卒于北京市西城区三里河寓所。原名李永顺，曾用别号三企，画室名有君堂、师牛堂、识缺斋、天海楼、墨天阁等。善画水牛、人物、山水。曾任北平国立艺专国画系教授、中央美术学院教授、中国美术家协会副主席、中国画研究院院长等职。

其幼年适逢清王朝末世，全国各地反清运动轰轰烈烈。其父李会春原为贫农，逃荒至徐州，先以打鱼为生，后做厨师。母李李氏，一商贩之女。夫妇二人均不识字，开一小饭馆度日，由于勤俭持家，渐至小康，生有三男五女。由于夫妇二人不通文墨，便注重培养子女，令其读书学习，期于有成。李可染排行第二，幼即性格内向诚朴，心性颖敏聪慧。

受当地民风影响，喜爱民间戏曲和中国书画。时时尾随拉胡琴卖艺之人遛达大街小巷，流连于民间游艺场所，对胡琴乐调非常入迷，渐能拉一手好胡琴。其对绘画更是嗜之入骨。吃饭时，用筷子画画于桌；睡觉时，用手指画画于席。尝于地用碎瓷片画赵云、孔明一类小说插图人物，博得大人围观和称赞。

一九一四年甲寅，李可染七岁，入私塾。见主人堂屋悬挂一幅当地民间画师李兰（原名毓兰，字芳谷，徐州人。一八六二年生，一九二一年卒。曾从道士刘云巢学画，出家为道士，号聋道人。擅山水，法四王一派。作品曾获一九一四年巴拿马国际博览会银奖）所作山水中堂，暮觉满室烟云，一片生机，空气亦为之一新，不禁骇目惊心，倾慕不已。足见其幼年便对绘画极有感觉。九岁时，私塾东家邀徐州第一书家苗聚五作书，李可染与其兄李永平在窗外偷窥，见他写了“畅怀”二大字，回家亦用苕麻扎了一把大刷笔，在大纸上书此二字，榜之乃父饭馆墙



壁，得当地文人赞赏，苗聚五亦欣然题跋，一时传为佳话。致有人背后称可染为“畅怀”，目为别号。每逢旧历年，请写春联者日多。同时亦喜画水墨钟馗。当时徐州商店货架上均喜贴一排字画、斗方，可染常去观摹、默记。可染晚年自创平正方直、板正朴实之“酱当体”书法，便与幼时之耳濡目染分不开。

一九一七年丁巳，可染十岁，入徐州秀宜小学。图画老师王琴舫见其聪颖好学，赞曰：“孺子可教，素质可染。”遂改原名李永顺，而以“可染”名之。一九二〇年庚申，可染十三岁，暑假期间，经常散步于徐州古城墙上。其城周围可三四里，城东南有一处庭园，曰“快哉亭”。传为宋苏轼在徐为官时聚友宴饮之所。一日，可染见亭内有数人伏案作画，急趋前伏窗窥望，原来此室为集益书画社雅集之处。可染一连偷窥数日，恋恋不忍去。一日，忽闻室内一老人叹曰：“后生可畏！”遂引之入室，令其汲水、研墨、观摹。可染从旁默记，回家背写，久

而积成一卷，示之诸老，大为称奇。诸老遂介绍拜师于钱松龄（字食芝，一八八〇年生，一九二二年卒。画宗王石谷，书摹汉魏兼习刘石庵，诗追陶渊明。著有《怀微草堂诗书画集》）。钱为其作山水中堂，并作长题，中有诗句云：“童年能弄墨，灵敏世应稀。汝自鹏抟上，余惭鷗退飞。”对其赏勉有加。可染对山水画学之启蒙，实源于中国传统绘画。虽其后入新学，学西洋画，此时风所致。其晚年再回归传统，并把传统视为至高无上之学，实与其对传统之深刻认识和早年启蒙分不开，故能在西洋画风深入浸染之基础上，迥出时流，追尚民族文化精华。其绘画技法虽不无西洋影响，然其精神却崇敬民族意识。因此，在李可染身上，最能看到西方绘画和中国传统绘画之尖锐矛盾和化解之和谐。

一九二三年癸亥，可染十六岁，入刘海粟创办之上海私立美术专门学校普通师范科，学习图画、手工二年。得师潘天寿、诸闻韵、倪貽德等。曾于学校纪念会上，聆康有为演



讲，康称数年来周游全球，以为唐宋绘画为世界艺术高峰。遂立志献身画学。其间识戏曲家、戏评家苏少卿，经其介绍拜识胡琴圣手孙佐臣，聆其琴音，金声玉振，大为钦仰。后于一九三一年娶苏少卿之长女苏娥为妻，苏少卿期其于琴学上有成。毕业后，可染回乡任教于徐州第七师范附属小学，并兼课于徐州私立艺专。在徐任教至一九二八年冬，其间多作王石谷画风山水，署名李染。一九二九年己巳，可染二十二岁，越级考上杭州西湖国立艺术院研究部研究生，得林风眠校长、法籍克罗多教授亲授。可染报考之初，对西洋油画一无所知，幸得好友张眺指导，购来画笔油彩，临阵磨枪，苦练月余，略知门径。考试时，可染作了一张门板大小之戏曲人物，以往日所识，信手画来，幸被林风眠看中而录取。好友张眺不幸落榜，可染与其同去林院长前陈述学画志向，方得录入。可染求学期间，欲补不足，苦学素描，于期末素描成绩总评时列全院第一，得同学赞誉。在张眺影响

下，读大量中外名著，并加入“一八艺社”。后西湖国立艺术院改制，“一八艺社”遭禁，可染被革去该院教授研究室助理员职，失去半工半读机会，离校返回徐州。一九三二年壬申，可染二十五岁，任江苏省立徐州民众教育馆展览股总干事兼绘画研究会指导员，同时兼课于徐州艺专。所作大幅《钟馗》入选南京第二届全国美术展览会。次年在徐州举办首次个人画展。在徐期间，筹办《九·一八展览会》《援助东北难民书画展览会》等，其拳拳爱国之心由此可见。一九三五年乙亥，可染二十八岁，游泰山，专程至北平访谒故宫博物馆，赏历代书画名迹，同“一八艺社”好友、杭州艺专同学汪占非、王肇民在京会晤，互相砥砺。次年，兼课于徐州第三女子师范学校。越明年，日寇大举侵我中华，抗日战争爆发，组织学生创作抗日宣传画并巡回展出。冬，偕四妹李晚入陕西西安，谋求从事抗战宣传工作。一九三八年戊寅，可染三十一岁，该年五月，至武汉，参加由郭沫若领



导之国民政府军事委员会政治部第三厅美术科，从事抗日爱国宣传画创作。跟随第三厅辗转武汉、长沙、桂林，次年春抵重庆。此次转战，历尽艰辛，但行囊中依然背着《鲁迅全集》和《珂勒惠支画集》。一九四〇年九月，三厅被撤消，转入“文化工作委员会”，居重庆金刚坡下，与郭沫若、傅抱石、蔡仪等众多文化界名人过从甚密。从抗日宣传工作转回中国画创作与研究。次年，致力于水墨画、水彩画创作。居金刚坡下赖家桥农舍住房，紧邻牛棚，受郭沫若《水牛赞》影响，多作牧童水牛图。徐悲鸿、沈钧儒、郭沫若、田汉为之题诗并订购作品。

一九四三年癸未，可染三十六岁，应陈之佛之邀任国立艺专中国画讲师，至一九四六年九月。主攻山水、古典人物、牧牛图。对民族绘画，提出：“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来。”迁居国立艺专宿舍，窗前案旁有绿竹拂影，自颜曰：“有君堂。”取“何可一日无此君”

之意。深入学习传统，临仿八大山人、石涛诸家。与徐悲鸿交厚，读其藏品，中有齐白石作品七八十幅之多，当获知齐白石生平励志勤学事迹后，心神向往，十分崇拜。次年，举办水墨写生画展，徐悲鸿作序，老舍撰文大加称赏。一九四五年，抗日战争胜利，举国欢腾。在渝与林风眠、丁衍庸、倪貽德、关良、赵无极等举办《现代绘画展》。

一九四六年丙戌，可染三十九岁，同时收到杭州和北平两份聘书。因北平为文化古城，有故宫藏画，又有齐白石、黄宾虹二大师居京，故应徐悲鸿之邀，北上任北平国立艺专中国画副教授。次年春，拜齐白石、黄宾虹为师。白石数题其画，为《耙草歇牛图》题云：“心思手作，不愧乾嘉间以后继起高手。八十七岁白石，丁亥。”为《瓜架老人图》题云：“可染弟画此幅，作为青藤图可矣。若使青藤自为之，恐无此超逸也。”黄宾虹读其水墨钟馗，颇为赞赏，即出元人《钟馗打鬼图》相赠，可染因礼重辞而未受。同



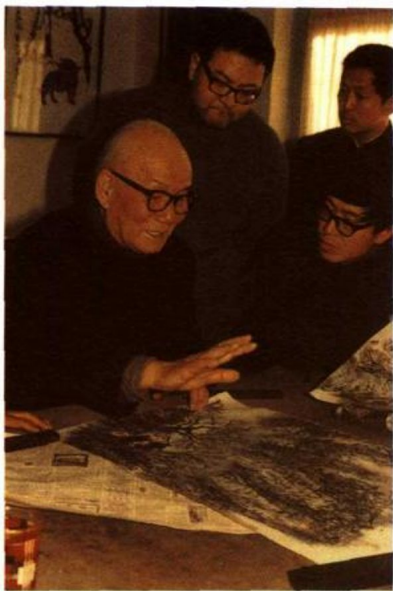
年在北平举行个人画展，徐悲鸿撰序称之：“奇趣洋溢，不可一世，笔歌墨舞，遂罕先例。”一九四九年己丑，中华人民共和国成立，可染时年四十二岁，出席中华全国文学艺术工作者第一次代表大会，当选为第一届中华全国美术工作者协会理事。后几年间，先后到大同云岗石窟、京郊、广西南宁农村、龙门石窟、西安碑林、茂陵霍去病墓、咸阳顺陵、甘肃永靖炳灵寺石窟等地，或参加土改运动，或考察石窟艺术，为中华传统艺术之博大雄浑所震撼。

一九五四年甲午，可染四十七岁，决心变革中国画，请友人镌“可贵者胆”“所要者魂”两印以为座右铭，实行大胆创新。中国画学之魂，实为中华民族文化之魂也。可染之画，由于时风影响，认为中国画陈陈相因，不能表现生活，故可染力追山川之魂，以期形神兼备。由于其早年浸渍传统，所作练达精括，已为超群。其晚年深有所悟，特标笔墨精神。认识到山川之魂乃人文之魂；人文之魂，亦绘画之魂也。历三月余，写生于江南



1954年李可染在黄山写生

苏杭、太湖、富春江、黄山等地。九月与张仃、罗铭合展于北京北海公园悦心殿，一时颇有影响。一九五六年，可染再次负笈南下，历时八月，赴绍兴、杭州、苏州、无锡、雁荡山、巫山、万县、重庆、嘉州、成都、峨眉山、陕西略阳等地，作画近二百余幅。返京后办观摩展，影响深广。次年，可染与关良同访德意志民主共和国并举行画展，历时四月，作写生数幅。一九五九年己亥，可染五十二岁。春，赴广西桂林写生。九月至十月，



1980年李可染指导中央美院
中国画科研究生创作

以《江山如此多娇——李可染水墨写生画展》为题，先后在北京、上海、天津、南京、武汉、广州、重庆、西安举行作品巡回展。同年，捷克斯洛伐克为其在布拉格举办《李可染画展》，并出版《可染画集》捷克文、英文两种精装版本。北京人民美术出版社出版《可染水墨山水写生画集》。一九六一年后三年中，冬季至广东从化，夏季至北戴河，创作诸多精品力作。一九六六年“文化大革命”开始，被迫停笔，

苦练书法，临习碑版。一九六九年下放湖北丹江口干校，为时二年。一九七二年至一九七五年，虽曾回京从事绘画创作以为国礼，并为国家重要场所创作大画，但数遭批判，斥为黑画，批判其画“江山如此多黑”。精神饱受挫折，一度患重病失语。仍坚持习字为日课，自创“酱当体”，书写大字，笔力雄劲，布式方正，重如椎碑。一九七六年丙辰，可染六十九岁，“文革”结束，心甚振奋，拟再深入大自然，师法造化。次年，镌“白发学童”“七十始知己无知”二印，以申己志。古稀之年登庐山、井冈山，三上黄洋界，勇攀峰顶。一九七八年，再次负笈出京，再至黄山、九华山写生。因心脏病发，原拟再游三峡未果。归至武汉，为湖北国画进修班讲学。是年，当选为第五届全国政协委员。

一九八〇年庚申，可染七十三岁，五月至七月间，赴杭州、苏州、无锡、桂林，拍摄李可染艺术教学影片。次年春，为中国文联八人代表团成员，应邀访问日本。十一月，中国画研究院成立，出任院



长。一九八三年，再访日本，在东京、大阪举办《李可染中国画展》，游长崎、熊本、京都、箱根等地。与日本画家东山魁夷、平山郁夫、加山又造、高山辰雄等交流画学。一九八五年乙丑，可染七十八岁，江苏徐州市修复李可染旧居，可染捐赠其书画作品四十幅，陈列其中。其数十年对中国画之研究和体认之后，认为现代中国画将跻身世界艺术之林，故倩友人镌刻“东方既白”一印，以表信心。

一九八六年丙寅，可染七十九岁。五月，《李可染中国画展》在北京中国美术馆举

行，展品二百零二件，展示了其近四十年画风之演变和成就。可染自称“我是一个苦学派”。此乃可染在生最后一次展览。一九八九年十二月五日，可染因心脏病猝发，溘然长逝，享年八十二岁。

可染一生，经历时局变迁动荡之苦，艺术亦受新学旧学之鼓吹，其笃志好学，循序渐进，有如禅宗北派之渐修也，终得大成。其自谓“苦学派”，不其然欤？今粗略了解其生平事迹，可知其艺术发展之变化和时代背景，对鉴别其作品之真伪，极有帮助。



李可染晚年在师牛堂中作画



三、李可染书画作伪情况及鉴定难点

李可染绘画作品，最早经营者为北京荣宝斋和香港集古斋。二十世纪五十年代，以四尺三裁为例，可染之牧牛图，内地每件约六十元人民币，香港约一百二十元港币；可染之山水画，内地约七十元人民币，香港约三百二十元港币。到八十年代，可染画价上涨，少则万余元，多则数十万元。至一九九〇年，可染之《烟江夕照图》在香港佳士得拍出一百万元港币高价后，可染画价一路飙升，其中二百万元、三百万元、四百万元不等。二〇〇〇年，北京荣宝拍卖公司拍出《万山红遍，层林尽染》一画，创五百余万元最高价，一时轰动收藏界。

二十世纪八十年代后，由于可染绘画在艺术市场频创高值，遂使作伪者蜂起，临仿可染之牧牛图和山水画抛售市场，欺骗藏家，牟取暴利。八十年代初，便有伪作出现。至

九十年代后，一时造假者大造可染作品，遂使恶紫夺朱，一些藏家不敢染指李可染作品收藏，而斥巨资购得伪品者亦大有人在。一九八八年，可染与黎朗先生一次谈话中，言及伪作盛行。可染云：“现在造假画多得不得了……造假画的相当多，香港有，国内有，其他地方也有，盖的图章和真的一样。要真，这很容易，因为可以照相制锌版，连印的崩边都有。再用好印泥，和真的一样……上次美国寄来一些照片，要我鉴定，也是许多假画，只有一张是真的。日本也有寄来一些印有‘我’作品的明信片，印得很讲究，他们是好意的，可惜也是假画。台湾的广告上也到处见到假画。所以开（我的）展览会有好处，要人们看看真迹是什么样，可以杜绝假画。”伪造李可染作品者，以北京为最盛，其次天津、上海、南京、苏州、香港等地均有其作伪者。由于可染之山水画，以扎实之西画技法，加之数十年写生功底，表达中国传统美学之意蕴，其笔墨淹润而丰富，意境深沉而浑



朴，作伪者多难望其项背，徒具其形，难得其神，故多望而却步。但某些了解可染书画习惯及笔墨功底较深之作伪者，伪造可染山水，几乎达到乱真地步。但只要细心分析，亦不难辨别。可染之牧牛图，因其笔墨构图较简，作伪者多为之。可染之人物画和书法，亦有伪作出现，相比之下，不如牧牛图之多。

李可染书画作品鉴定，亦存在诸多难点。大体上讲，有两方面。一方面，李可染自一九八九年谢世，至今不过十二年时间，许多学生、同道、朋友亲炙其艺，熟谙其绘画风格、笔墨特色及书画习惯，中有造其伪作者，多能蒙人眼目。另者，当今出版业极度发达，可染画集、文集、画语录、研究文集及技法光盘出版甚多，作伪者稍加研究，便对可染其人其艺有所了解，故伪造其作于风格、技法、造型、款印很少有重大失误。另一方面，可染作书作画，态度严谨，对同一题材内容、同一笔墨构图，不厌其烦，反复创作，故其“一图多本”现象，

较为普遍。据笔者所见，其画《万山红遍，层林尽染》就有七八幅之多，实际数量也许还会更多。这几幅作品，虽尺幅大小有不同，构图有变化，笔墨用色亦有差异，但总体风格相差无几。其画《井冈山》

《漓江天下景》《杏花春雨江南》等亦存在“一图多本”现象。此其山水作品。而牧牛图“一图多本”现象更严重，写意人物偶一有之。虽可染作品有“一图多本”现象，但本本之间有差异，绝无构图、款印完全一样之本。若出现两本完全相同之作，其中必有一伪，或两本皆伪。

由于以上两方面原因，可染作品之鉴定，须鉴定者深入研究，细心体察，方不致误定。只要多读可染原作，多研究其笔墨风格、造型特色、书画习惯及绘画意境，真切细腻地感受可染其人其艺，与其同心同气，自能洞悉真贋。



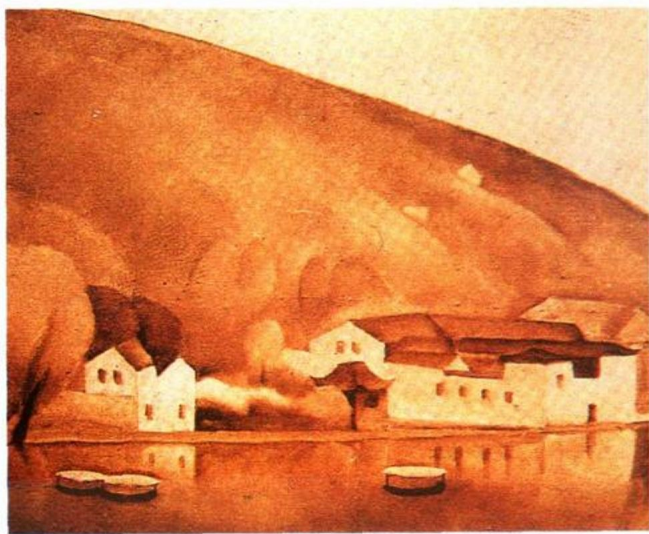
四、李可染书画艺术分期特色

李可染研习书画近七十年，艺术思想数经迭嬗，书画风格亦有不同，并呈现出明显阶段性特征。可分为萌芽期、古典期、变革期、潜伏期、成熟期五个阶段。

可染十三岁至三十四岁（一九二〇年至一九四一年），乃其艺术之“萌芽期”。可染十三岁时拜钱食芝为师，十六岁入上海私立美术专门学校，二十二岁入西湖国立艺术院，三十一岁至三十四岁随国民政府

军委政治部第三厅由武汉、长沙、桂林辗转至重庆。在此期间，可染习国画，练书法，学习素描和油画，创作抗战宣传画，研修中外美术史论。其艺术多受林风眠、倪貽德、克罗多及西方绘画影响，多方吸纳，筑基深厚，但尚未形成自家面貌，故称其为“萌芽期”。该时所作素描、速写、插图、油画、宣传画、国画，今已存世甚稀。其一九三三年所作《西湖风景》油画（图一），可见其早年画风特色，亦可窥知晚年追求画面完整充实之个中消息。

可染三十五岁至四十六岁



图一 西湖风景
(油画) 1933年